Brigham Young University

Harold B. Lee Library

Gift of

Paul Pollei

Paul C. Pallei
Paris, 1956

Locked Case
M
1503
.G71
F38x
1860

LE MAGASIN MUSICAL
Pierre SCHNEIDER
61, Avenue Ray.-Poincaré
PASsy 69-69

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

FAUST

Opéra en 5 Actes

DE

J. BARBIER & M. CARRÉ

Musique de

CH. GOUNOD

Paris, **CHOUDENS** Fils, Editeur
30, Boulevard des Capucines, *(Près la Rue Caumartin)*
Propriété pour tous Pays: Tous droits réservés.

Partition Chant & Piano

TRANSCRITE PAR

LÉO DELIBES

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

FAUST

4e ÉDITION avec les Récitatifs ajoutés par L'AUTEUR.

— *(Réduits au Piano par ÉMILE PÉRIER)* —

THÉÂTRE LYRIQUE.		ACADÉMIE IMPle DE MUSIQUE.
Mrs BARBOT.	**Le Docteur Faust**..... Ténor.	Mrs COLIN.
— BALANQUÉ.	**Méphistophélès**.. Baryton-Basse.	— FAURE.
— REYNALD.	**Valentin**..... Baryton.	— DEVOYOD.
— CIBOT.	**Wagner**..... Baryton.	— GASPARD.
Mmes CARVALHO.	**Marguerite**..... Soprano.	Mmes NILSSON.
— FAIVRE.	**Siebel**..... Soprano.	— MAUDUIT.
— DUCLOS.	**Marthe**..... Mezzo-Soprano.	— DESBORDES.
Mars 1859.		Mars 1869.
Direction de Mr LÉON CARVALHO.		Direction de Mr ÉMILE PERRIN.
Chef d'Orchestre: A. Deloffre.		Chef d'Orchestre: Georges Hainl
(321 Représentations)		

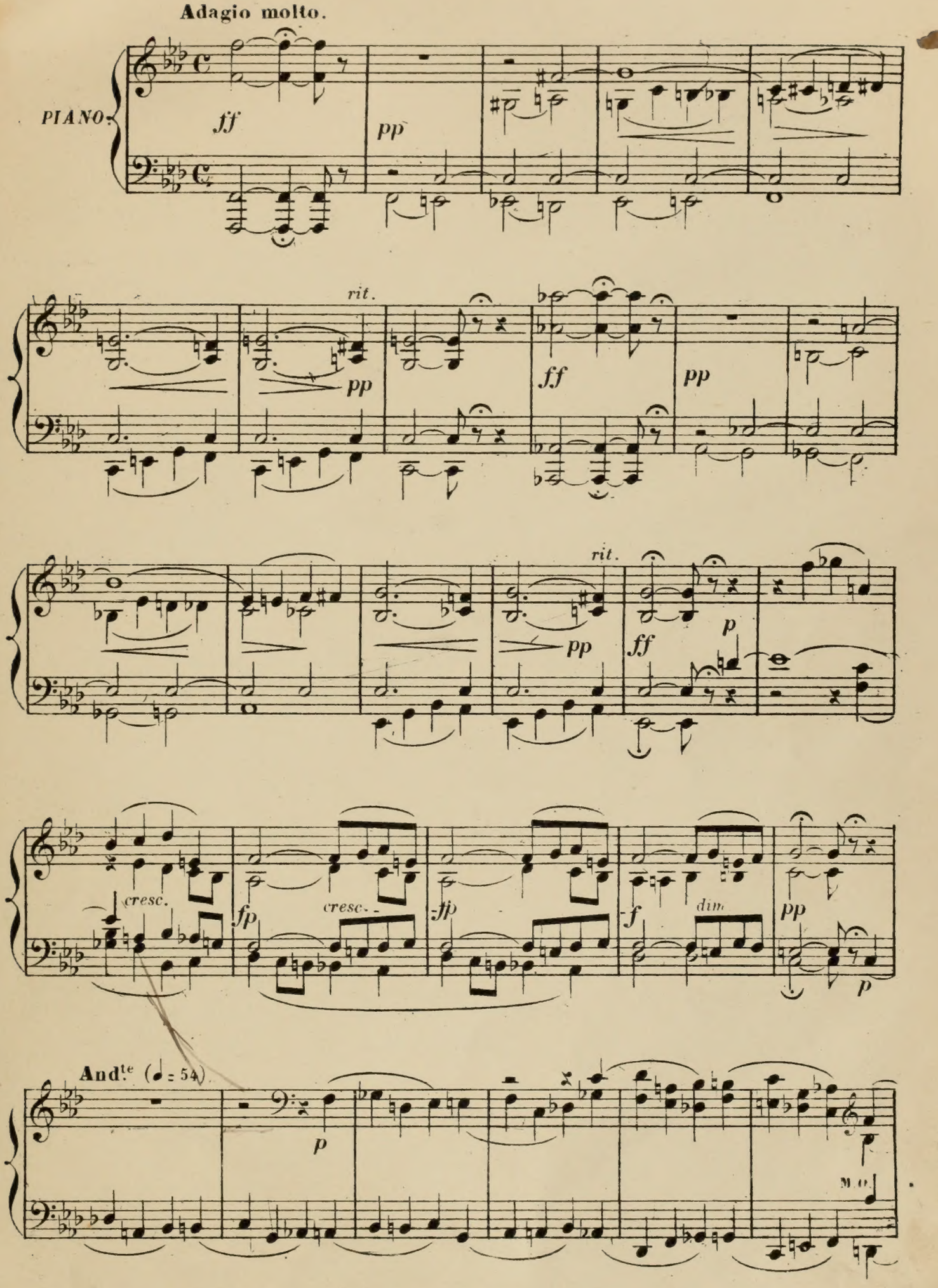
Paris, CHOUDENS FILS, Éditeur

CATALOGUE DES MORCEAUX.

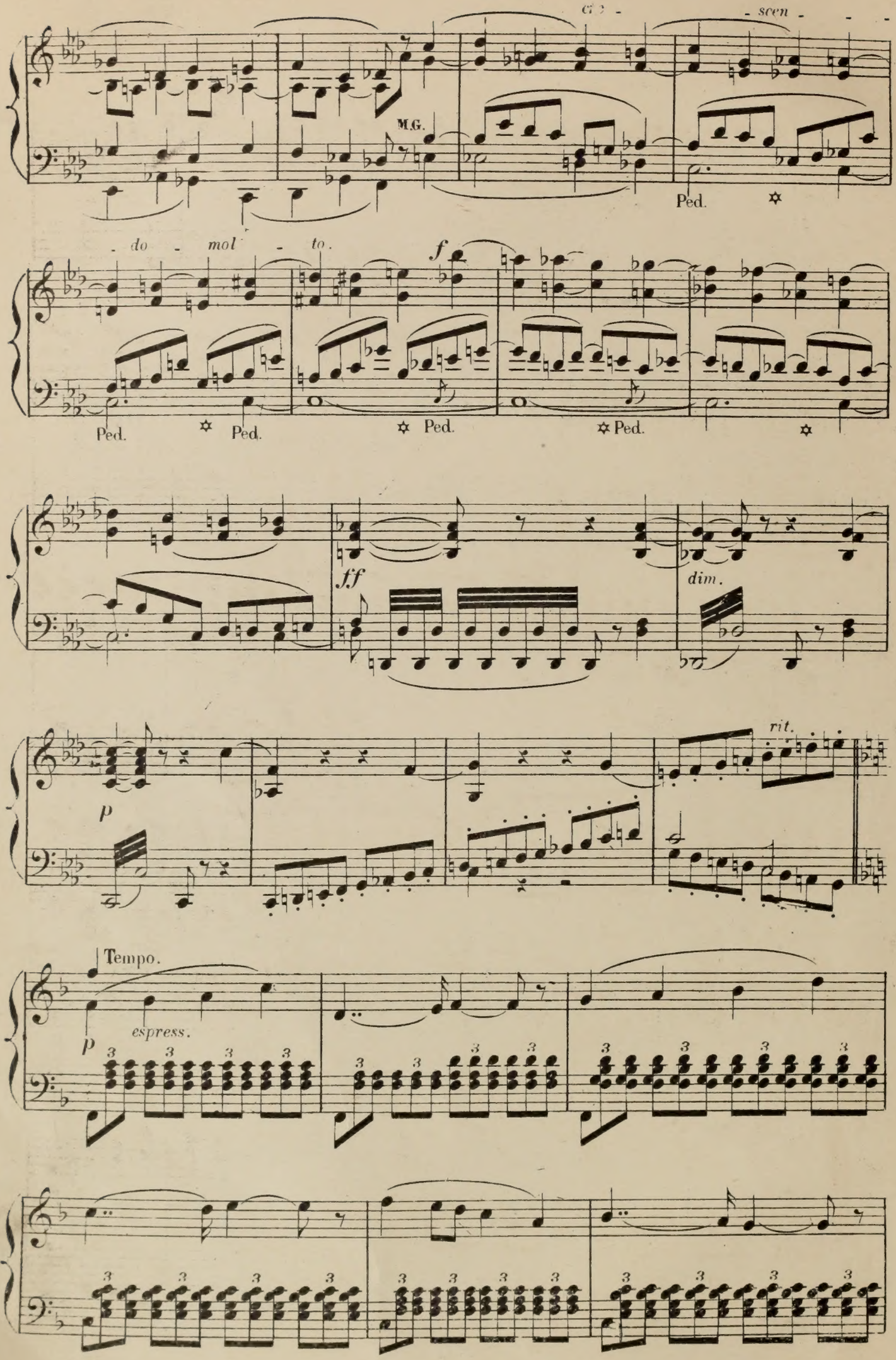
		Page.
INTRODUCTION		1
SCÈNE ET CHŒUR	*Rien, en vain j'interroge*	4
DUO	*Mais ce Dieu que peut-il pour moi*	13
KERMESSE	*Vin ou bière*	29
STROPHES	*Le veau d'or*	47
VALSE	*Ainsi que la brise légère*	51
COUPLETS	*Faites-lui mes aveux*	72
CAVATINE	*Quel trouble inconnu me pénètre*	78
SCÈNE ET AIR DES BIJOUX	*Je voudrais bien savoir*	83
DUO	*Il se fait tard, adieu*	97
SCÈNE DE L'ÉGLISE	*Seigneur daignez permettre*	115
CHŒUR DES SOLDATS	*Gloire immortelle*	127
SCÈNE ET SÉRÉNADE	*Qu'attendez-vous encore*	143
SCÈNE DE LA PRISON	*Va-t-en!* (TRIO FINAL)	149

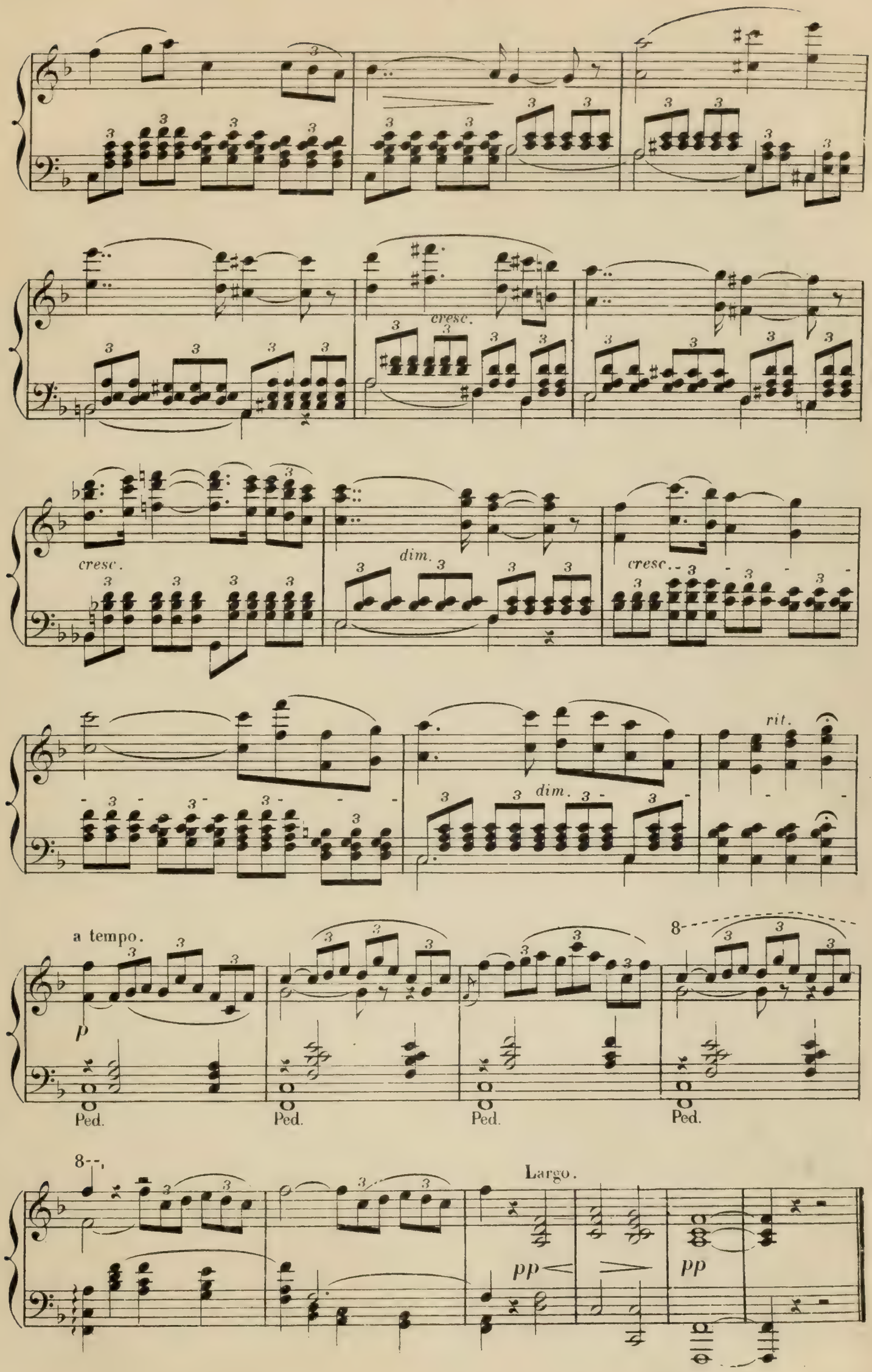
(Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

INTRODUCTION.



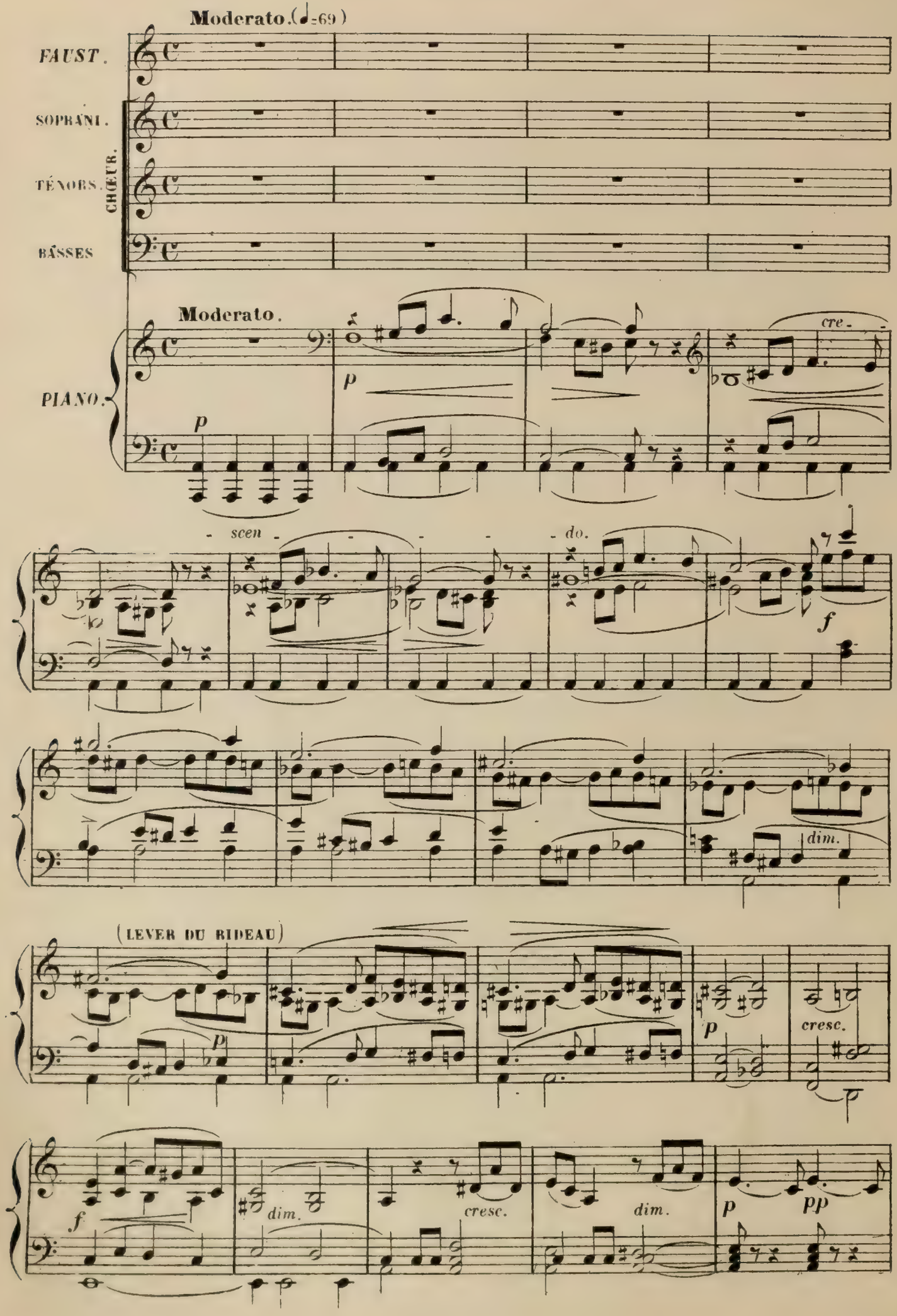
Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

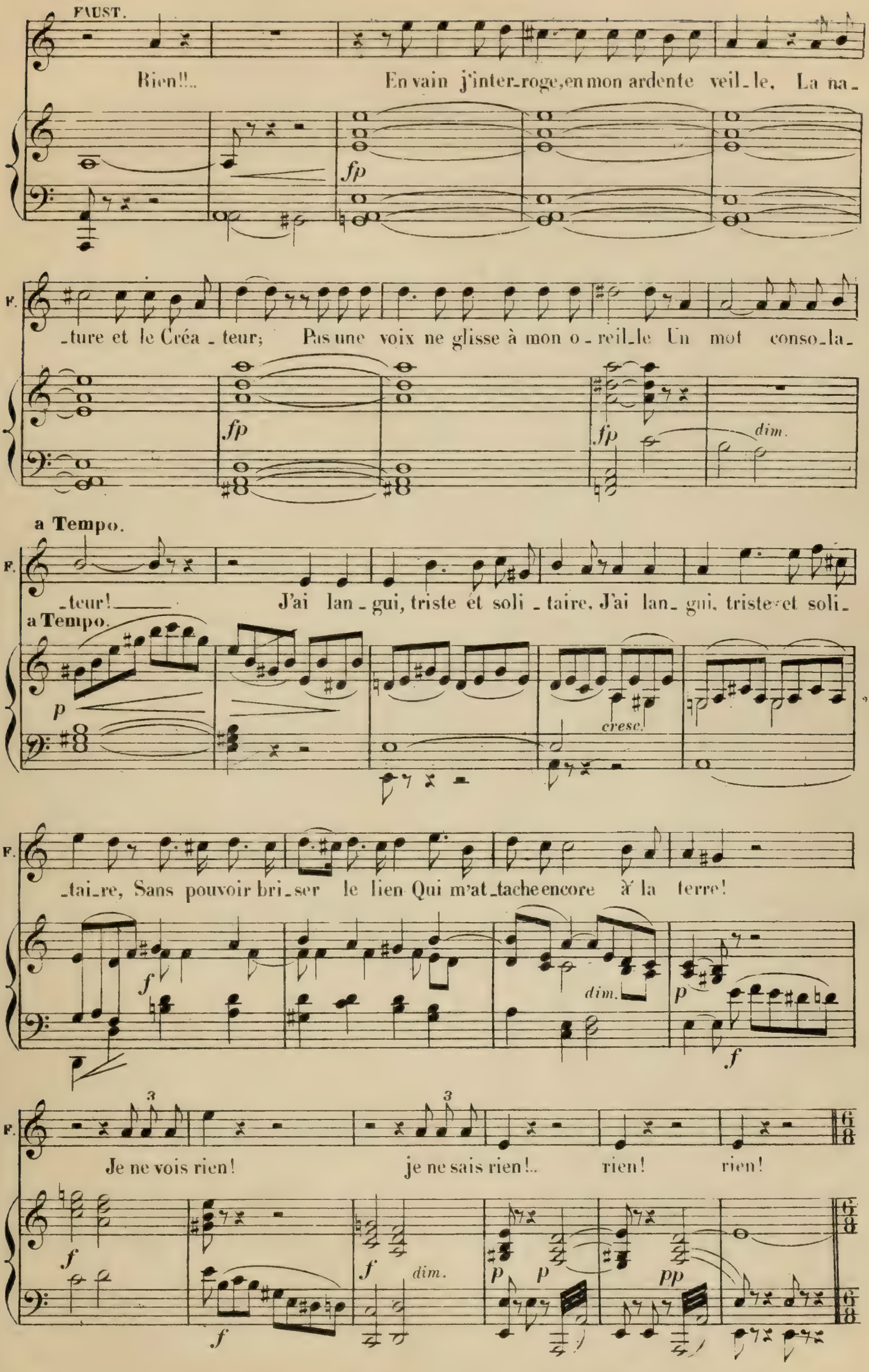

- scen -
M.G.
Ped.
- do - mol - to.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
dim.
p
rit.
Tempo.
espress.
p

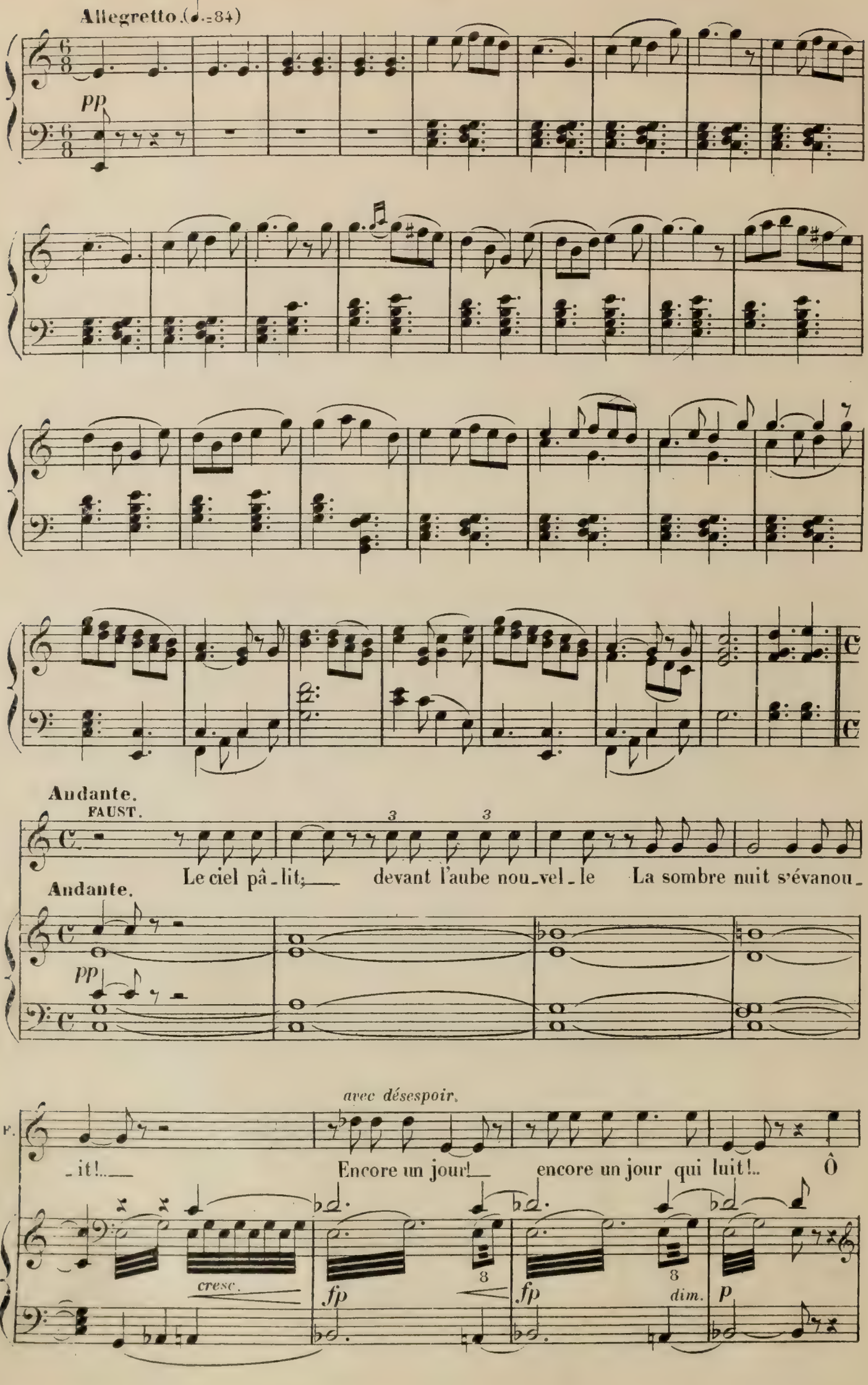

cresc.
dim.
cresc.
dim.
rit.
a tempo.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Largo.
pp
pp

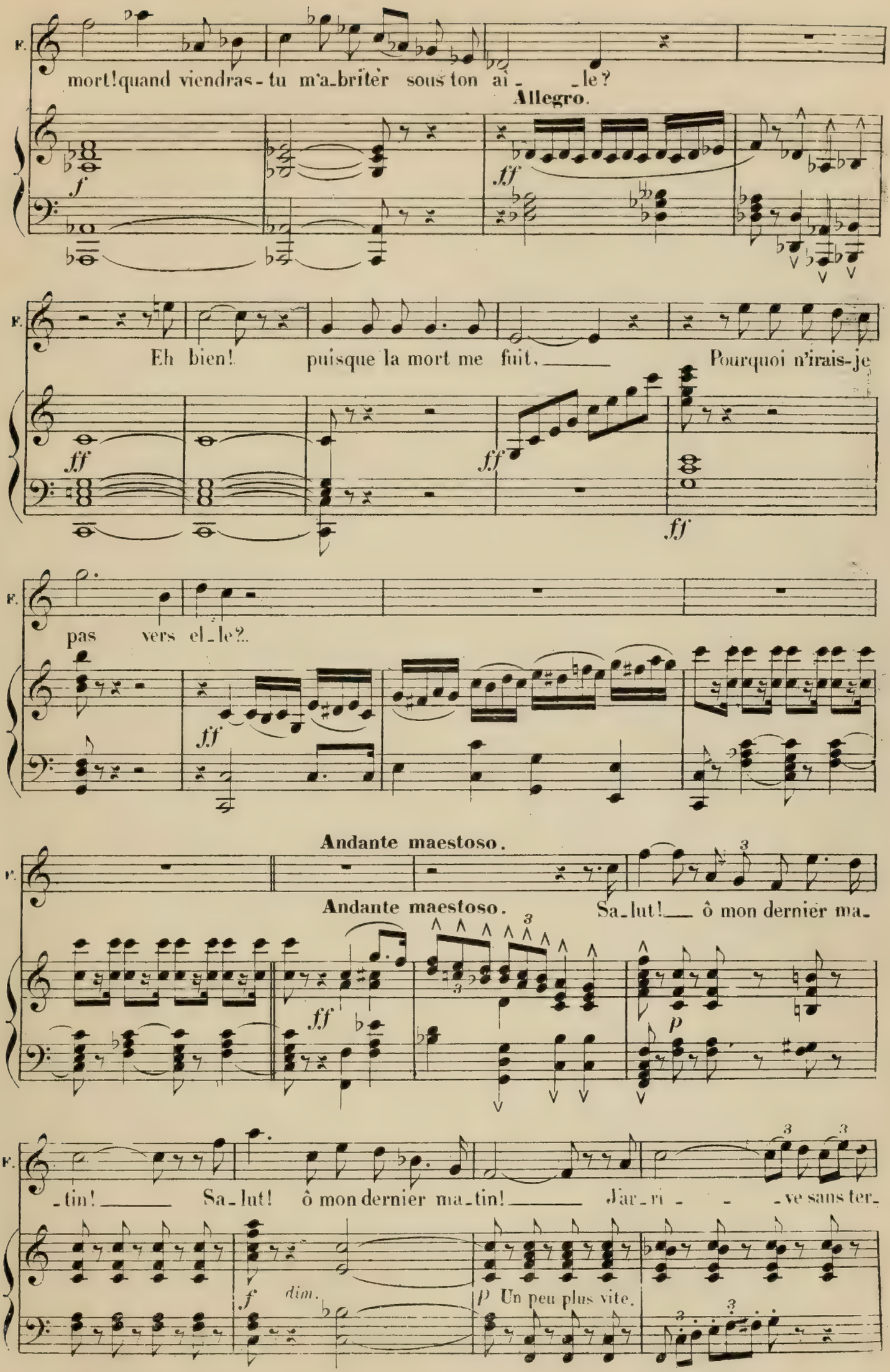
Acte I.

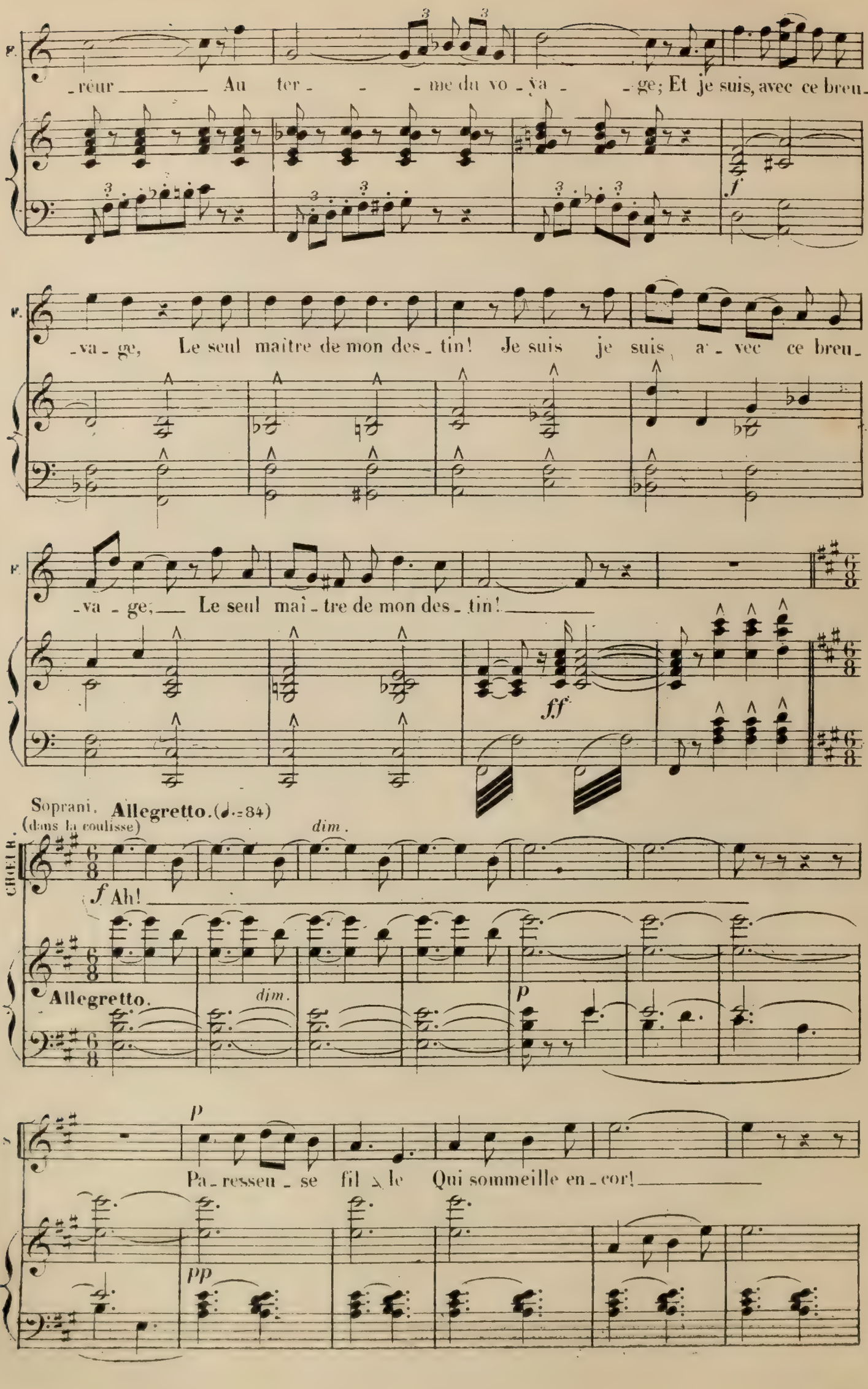
SCÈNE ET CHŒUR.

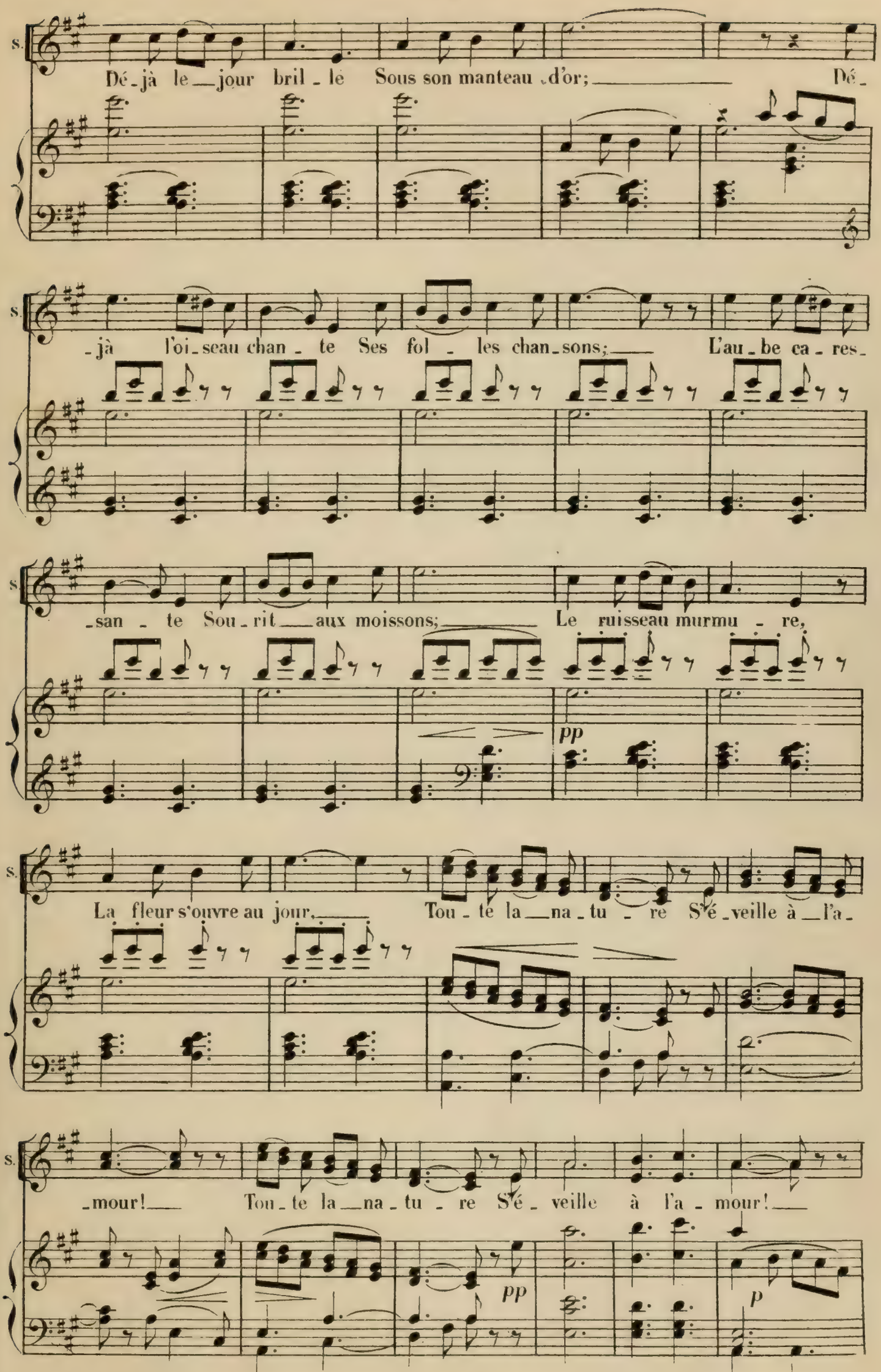


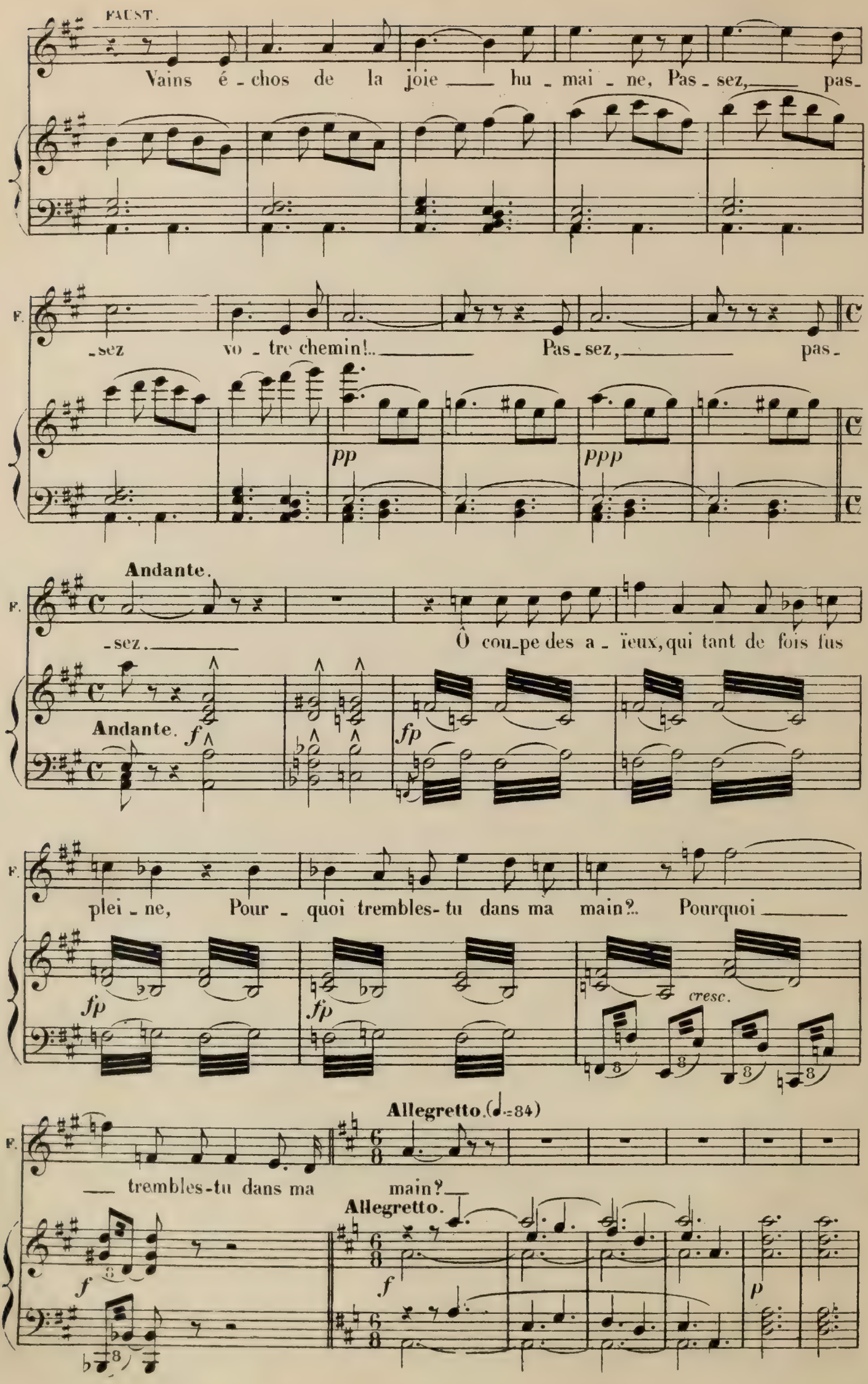

FAUST.
Rien!!... En vain j'inter_roge, en mon ardente veil_le, La na_
fp
F.
_ture et le Créa_teur; Pas une voix ne glisse à mon o_reil_le Un mot conso_la_
fp
fp
dim.
a Tempo.
F.
_teur! J'ai lan_gui, triste et soli_taire, J'ai lan_gui, triste et soli_
a Tempo.
p
cresc.
F.
_tai_re, Sans pouvoir bri_ser le lien Qui m'at_tache encore à la terre!
f
dim.
p
f
F.
Je ne vois rien! je ne sais rien!.. rien! rien!
f
f
f
dim.
p
p
pp

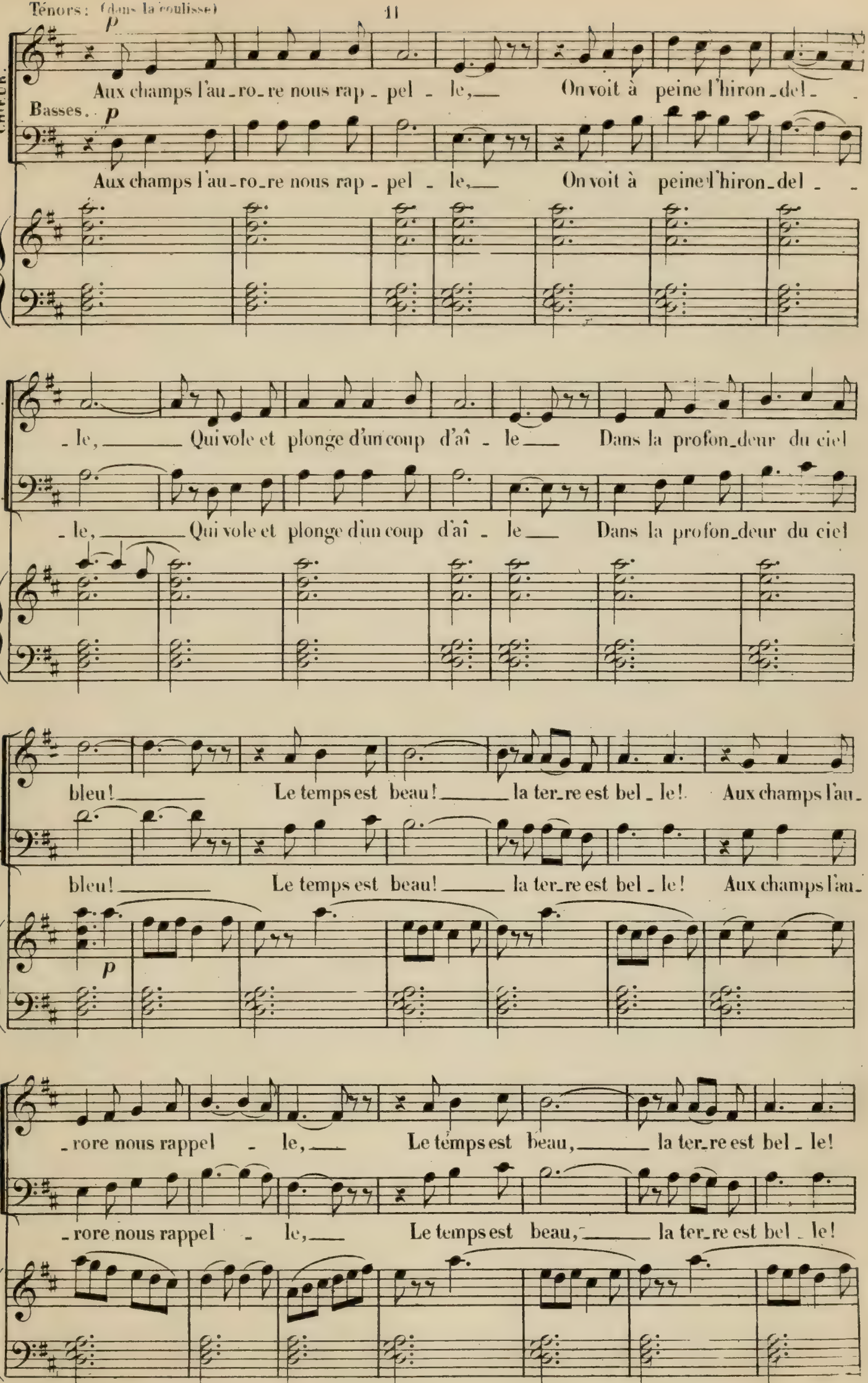

Allegretto (♩.=84)
pp
Andante.
FAUST.
Le ciel pâ_lit; devant l'aube nou_vel_le La sombre nuit s'évanou_
Andante.
pp
avec désespoir.
F.
_it!... Encore un jour! encore un jour qui luit!.. Ô
cresc.
fp
fp
dim.
p

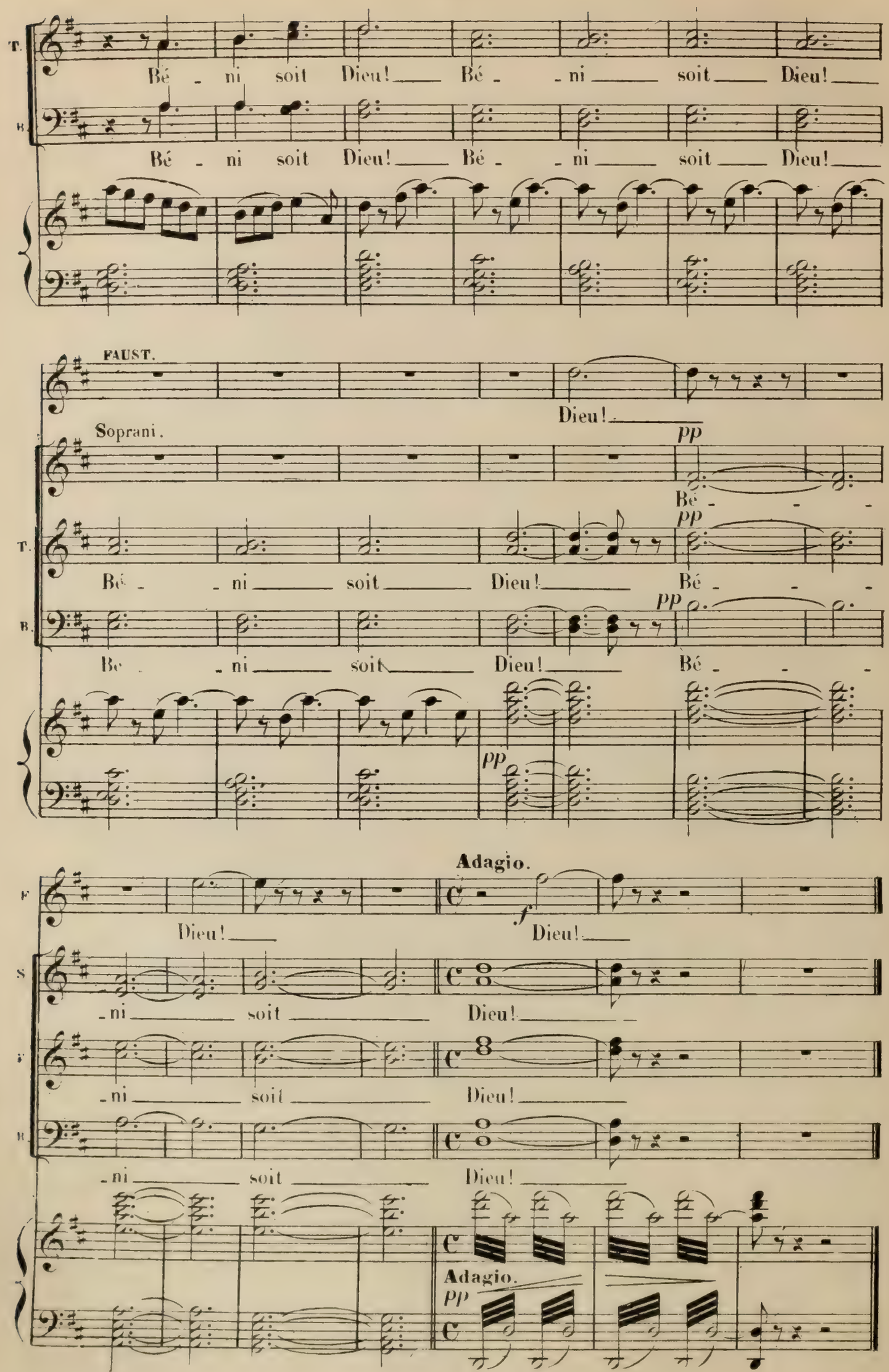

F.
mort! quand viendras-tu m'a_briter sous ton ai_ _le?
Allegro.
f
ff
F.
Eh bien! puisque la mort me fuit, _____ Pourquoi n'irais-je
ff
ff
ff
F.
pas vers el_le?..
ff
Andante maestoso.
F.
Andante maestoso.
Sa_lut! _____ ô mon dernier ma_
ff
p
F.
_tin! _____ Sa_lut! ô mon dernier ma_tin! _____ J'ar_ri_ _ _ _ve sans ter_
f dim.
p Un peu plus vite.


V.
-reur Au ter- -me du vo-ya -ge; Et je suis, avec ce breu-
f
V.
-va-ge, Le seul maître de mon des-tin! Je suis je suis a-vec ce breu-
V.
-va-ge, Le seul maî-tre de mon des-tin!
ff
Soprani. (dans la coulisse)
Allegretto. (♩.=84)
dim.
CHŒUR.
f Ah!
Allegretto.
dim.
p
p
Pa-resseu-se fil-le Qui sommeille en-cor!
pp

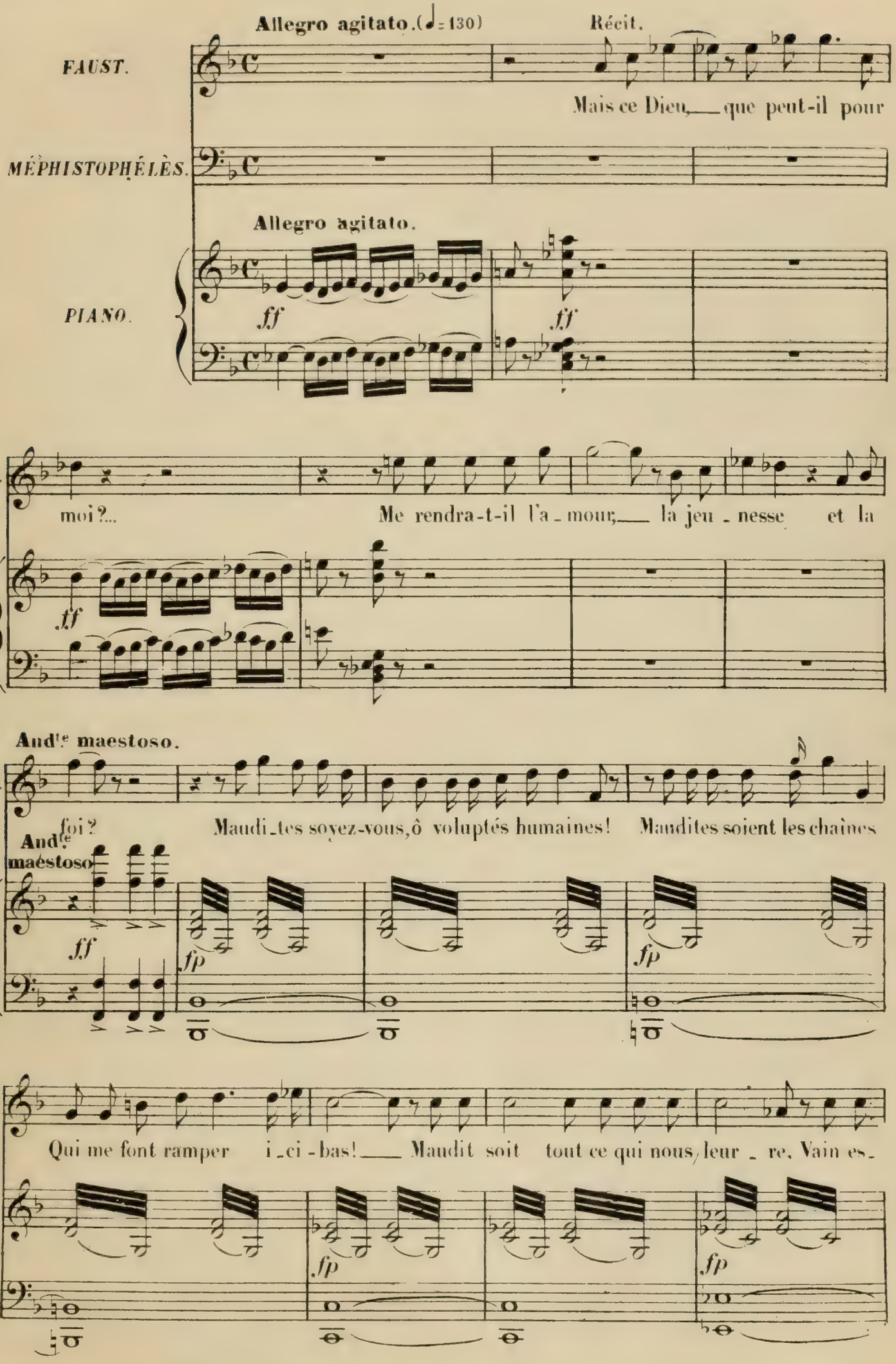

S.
Dé-jà le jour bril-le Sous son manteau d'or; Dé-
-jà l'oi-seau chan-te Ses fol-les chan-sons; L'au-be ca-res-
-san-te Sou-rit aux moissons; Le ruisseau murmu-re,
pp
La fleur s'ouvre au jour, Tou-te la na-tu-re S'é-veille à l'a-
-mour! Tou-te la na-tu-re S'é-veille à l'a-mour!
pp
p

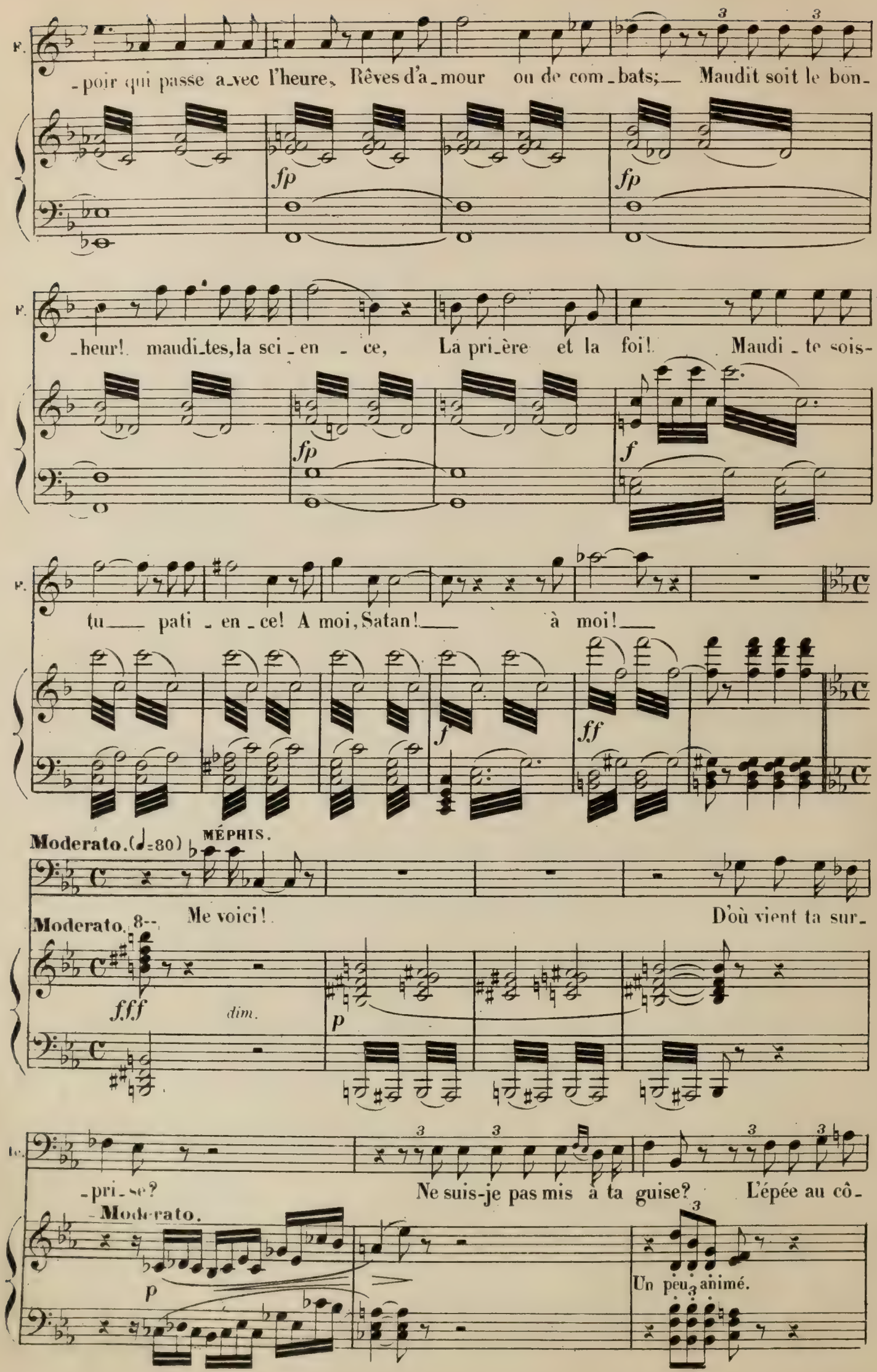

FAUST.
Vains é - chos de la joie hu - mai - ne, Pas - sez, pas-
F.
-sez vo - tre chemin!.. Pas - sez, pas-
pp
ppp
Andante.
-sez.
Ô cou-pe des a - ïeux, qui tant de fois fus
Andante.
f
fp
plei - ne, Pour - quoi trembles-tu dans ma main?.. Pourquoi
fp
fp
cresc.
Allegretto. (♩.=84)
— trembles-tu dans ma main?
Allegretto.
f
f
p


Ténors : (dans la coulisse)
p
CHŒUR.
Aux champs l'au-ro-re nous rap-pel-le, On voit à peine l'hiron-del-
Basses.
p
Aux champs l'au-ro-re nous rap-pel-le, On voit à peine l'hiron-del-
T.
-le, Qui vole et plonge d'un coup d'aî-le Dans la profon-deur du ciel
B.
-le, Qui vole et plonge d'un coup d'aî-le Dans la profon-deur du ciel
T.
bleu! Le temps est beau! la ter-re est bel-le! Aux champs l'au-
B.
bleu! Le temps est beau! la ter-re est bel-le! Aux champs l'au-
p
T.
-rore nous rappel-le, Le temps est beau, la ter-re est bel-le!
B.
-rore nous rappel-le, Le temps est beau, la ter-re est bel-le!


T.
Bé - ni soit Dieu! Bé - - ni soit Dieu!
B.
Bé - ni soit Dieu! Bé - - ni soit Dieu!
FAUST.
Dieu!
Soprani.
pp
Bé - - -
T.
Bé - - ni soit Dieu! Bé - - -
B.
pp
Bé - - ni soit Dieu! Bé - - -
pp
Adagio.
F
Dieu! f Dieu!
S
- ni soit Dieu!
A
- ni soit Dieu!
B
- ni soit Dieu!
Adagio.
pp

DUO.


Allegro agitato. (♩= 130)
Récit.
FAUST.
Mais ce Dieu, que peut-il pour
MÉPHISTOPHÉLÈS.
Allegro agitato.
PIANO.
ff
ff
F.
moi?...
Me rendra-t-il l'a-mour, la jeu-nesse et la
ff
And^te maestoso.
F.
foi?
Maudi-tes soyez-vous, ô voluptés humaines! Maudites soient les chaînes
And^te maestoso
ff
fp
fp
F.
Qui me font ramper i-ci-bas! Maudit soit tout ce qui nous leur-re. Vain es-
fp
fp


F.
-poir qui passe a_vec l'heure, Rêves d'a_mour ou de com_bats; Maudit soit le bon_
fp
fp
F.
_heur! maudi_tes, la sci_en_ce, La pri_ère et la foi! Maudi_te sois_
fp
f
F.
tu pati_en_ce! A moi, Satan! à moi!
f
ff
Moderato. (♩=80)
MÉPHIS.
Me voici!
D'où vient ta sur_
Moderato.
fff
dim.
p
Tc.
_pri_se?
Ne suis-je pas mis à ta guise?
L'épée au cô_
Moderato.
p
Un peu animé.

Me. -té, la plume au chapeau, L'escarcel-le pleine, un riche manteau sur l'é-

-pau-le; en somme, Un vrai gentil-hom- - - - -

cresc. *f* *f* *suivez.*

Me. -me! Eh bien! docteur, que me veux

p tranquillement. *p*

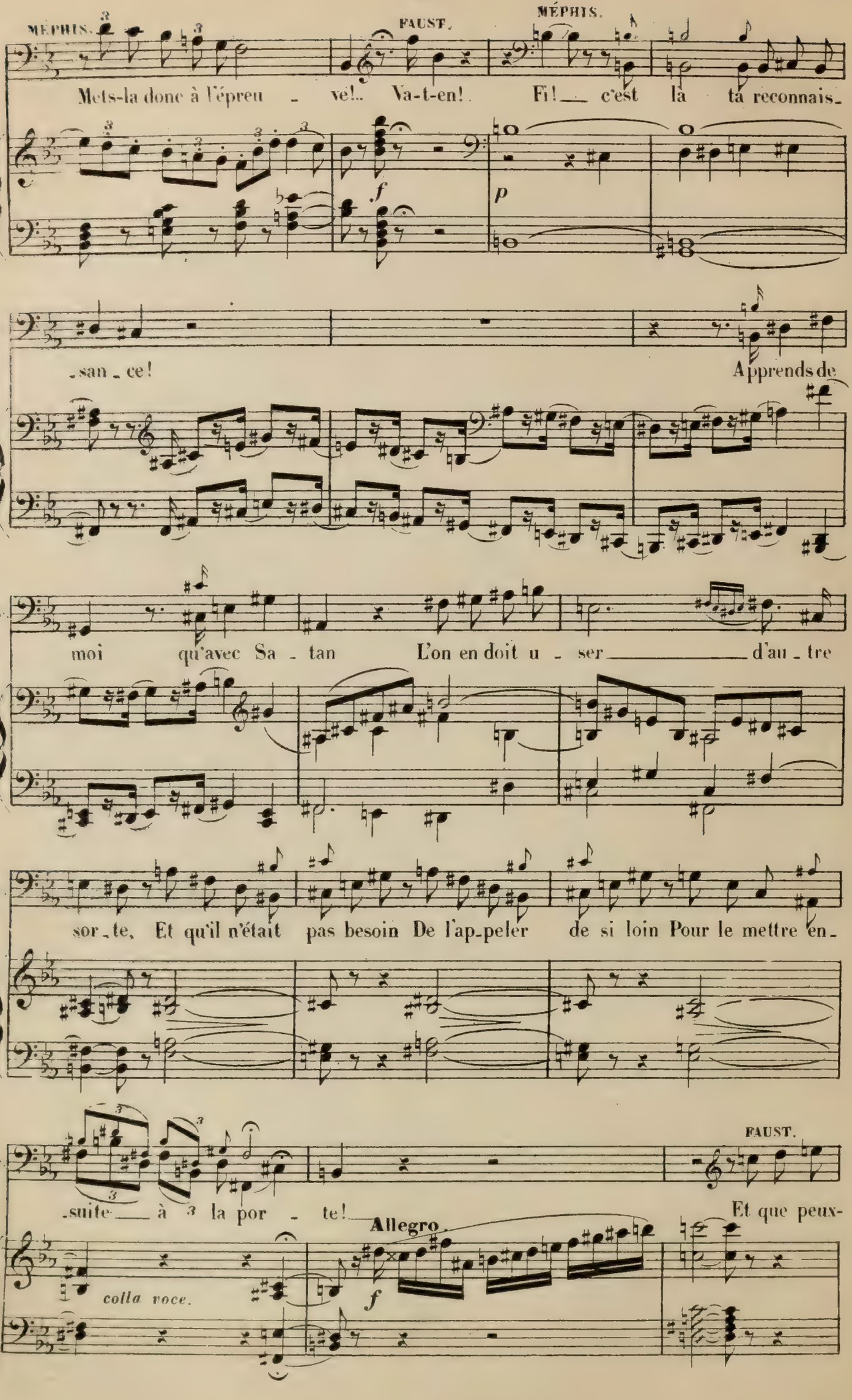
Me. tu? Voyons; par-le!.. Te fais-je peur? Non.

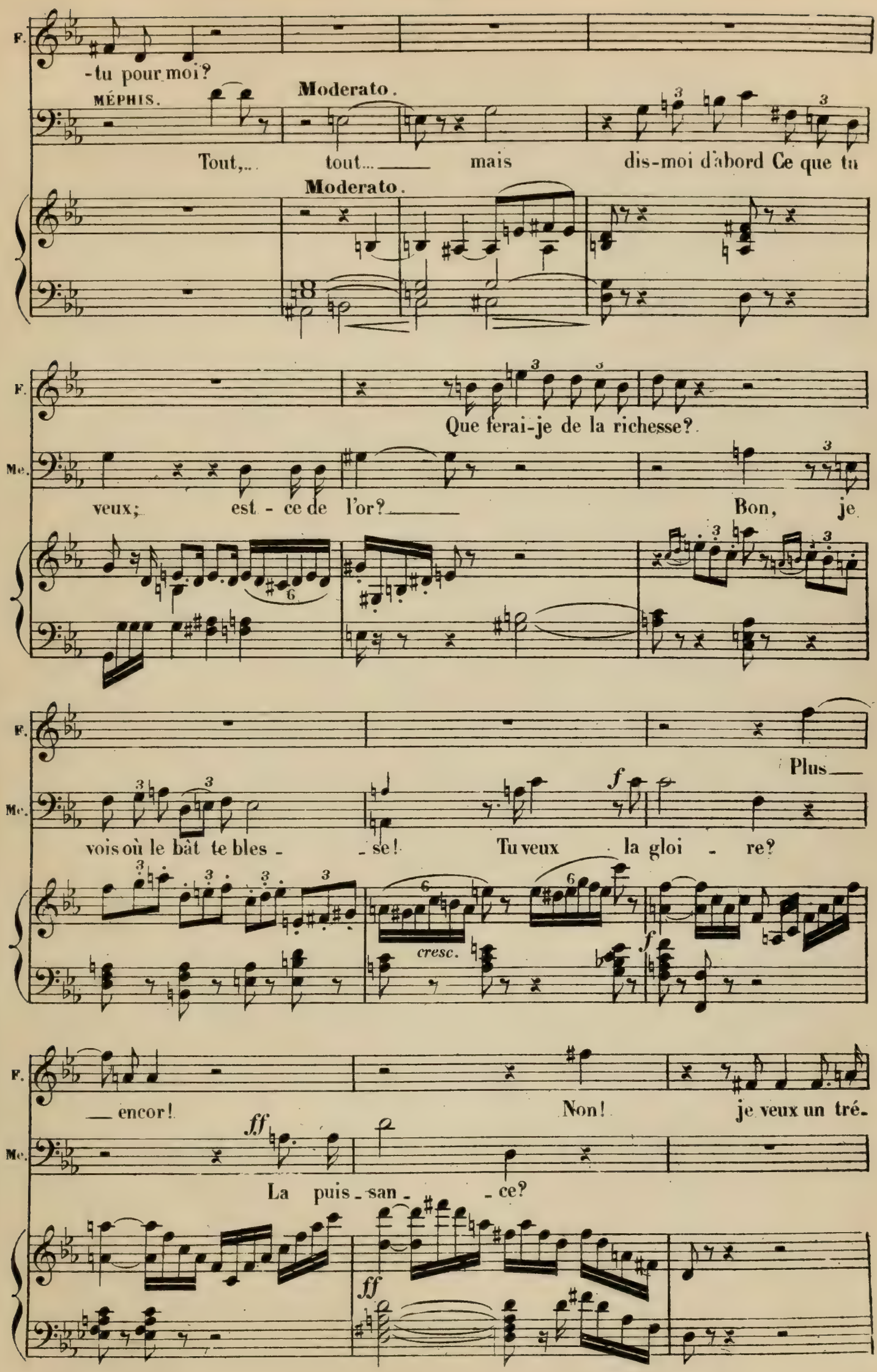
FAUST.

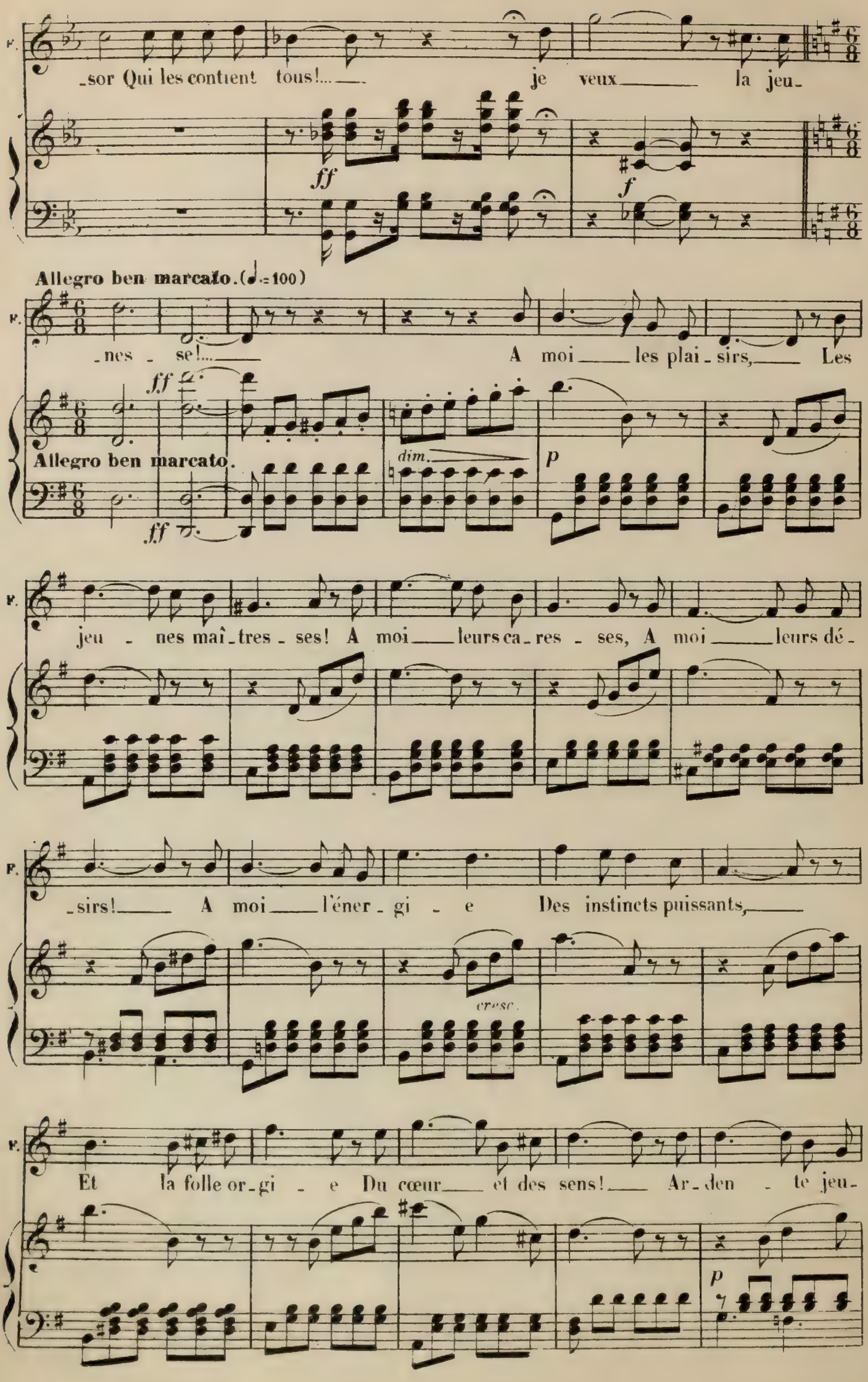
cresc. *f* *p* *f* *p*

MÉPHIS. Dou-tes-tu de ma puis-san-ce?

FAUST. Peut-ê-tre!


MÉPHIS.
FAUST.
MÉPHIS.
Mets-la donc à l'épreu - ve!.. Va-t-en! Fi!__ c'est là ta reconnais-
f
p
-san - ce!
Apprends de
moi qu'avec Sa - tan L'on en doit u - ser_____ d'au - tre
sor - te, Et qu'il n'était pas besoin De l'ap-peler de si loin Pour le mettre en-
FAUST.
-suite__ à 3 la por - te!__
Et que peux-
Allegro.
colla voce.
f


F.
-tu pour moi?
MÉPHIS.
Moderato.
Tout,... tout... mais dis-moi d'abord Ce que tu
Moderato.
F.
Que ferai-je de la richesse?
Me.
veux; est - ce de l'or? Bon, je
F.
Plus
Me.
vois où le bât te bles - - se! Tu veux la gloi - re?
cresc.
F.
encor! Non! je veux un tré-
Me.
La puis - san - - ce?


F.
sor Qui les contient tous!... je veux la jeu
ff
f
Allegro ben marcato. (♩.=100)
F.
_nes _ se!... A moi les plai_sirs, Les
ff
Allegro ben marcato.
dim.
p
F.
jeu _ nes maî_tres _ ses! A moi leurs ca_res _ ses, A moi leurs dé_
F.
_sirs! A moi l'éner_gi _ e Des instincts puissants,
cresc.
F.
Et la folle or_gi _ e Du cœur et des sens! Ar_den _ te jeu_
p

F. -nes - se, A moi ___ tes dé - sirs, ___ A moi ___ ton i - vres - se, A

cre - scen - do.

F. moi ___ tes plai - sirs, ___ A moi ton i - vres - se, A moi ___

f

rit. Tempo. MÉPHIS.

F. ___ tes ___ plai - sirs! ___ Fort bien! ___ fort bien! ___ fort

colla voce. Tempo. *p*

Mé. bien! ___ fort bien! Je puis con - ten - ter ___ ton ___ ca - pri - -

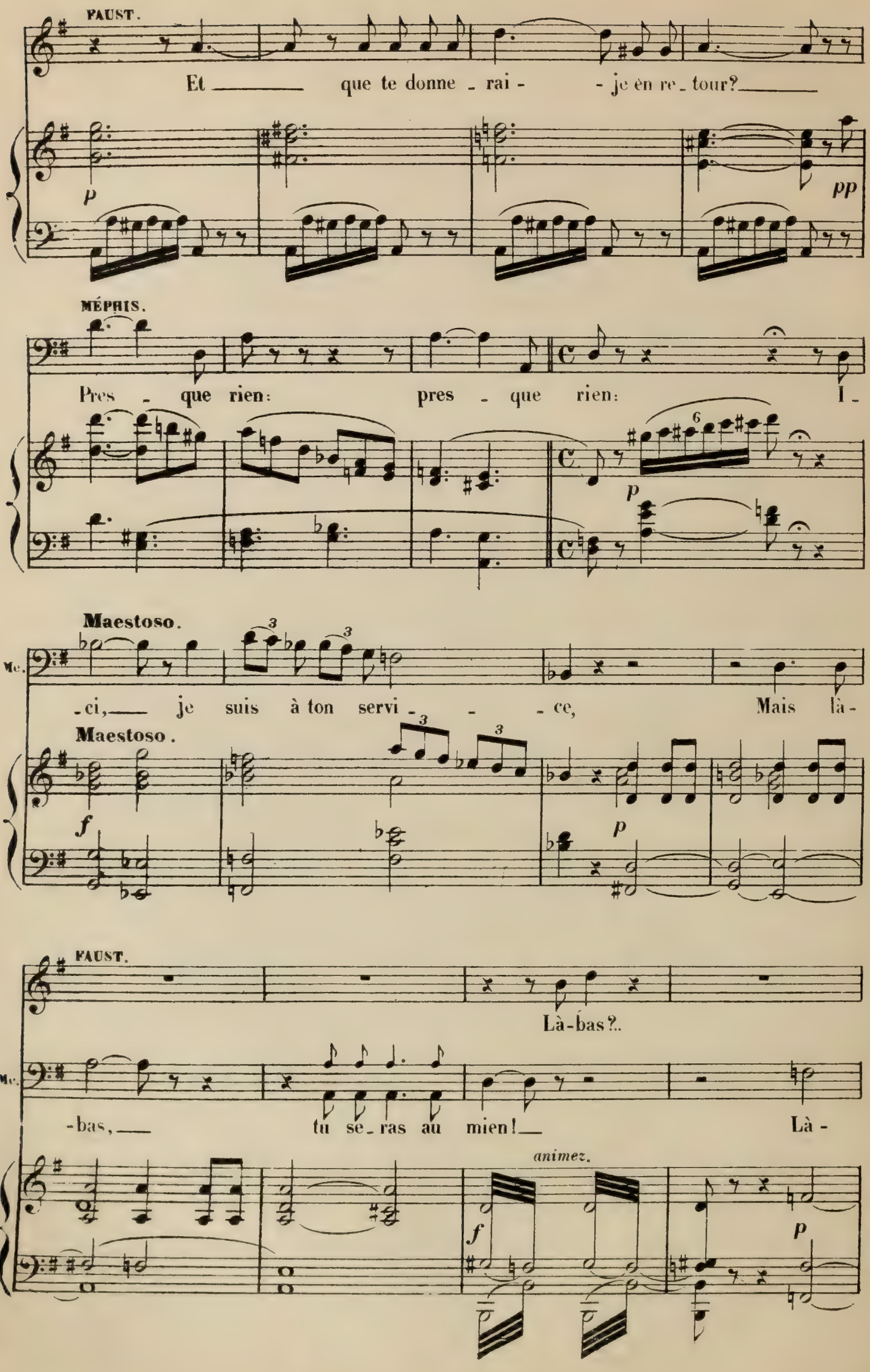
p

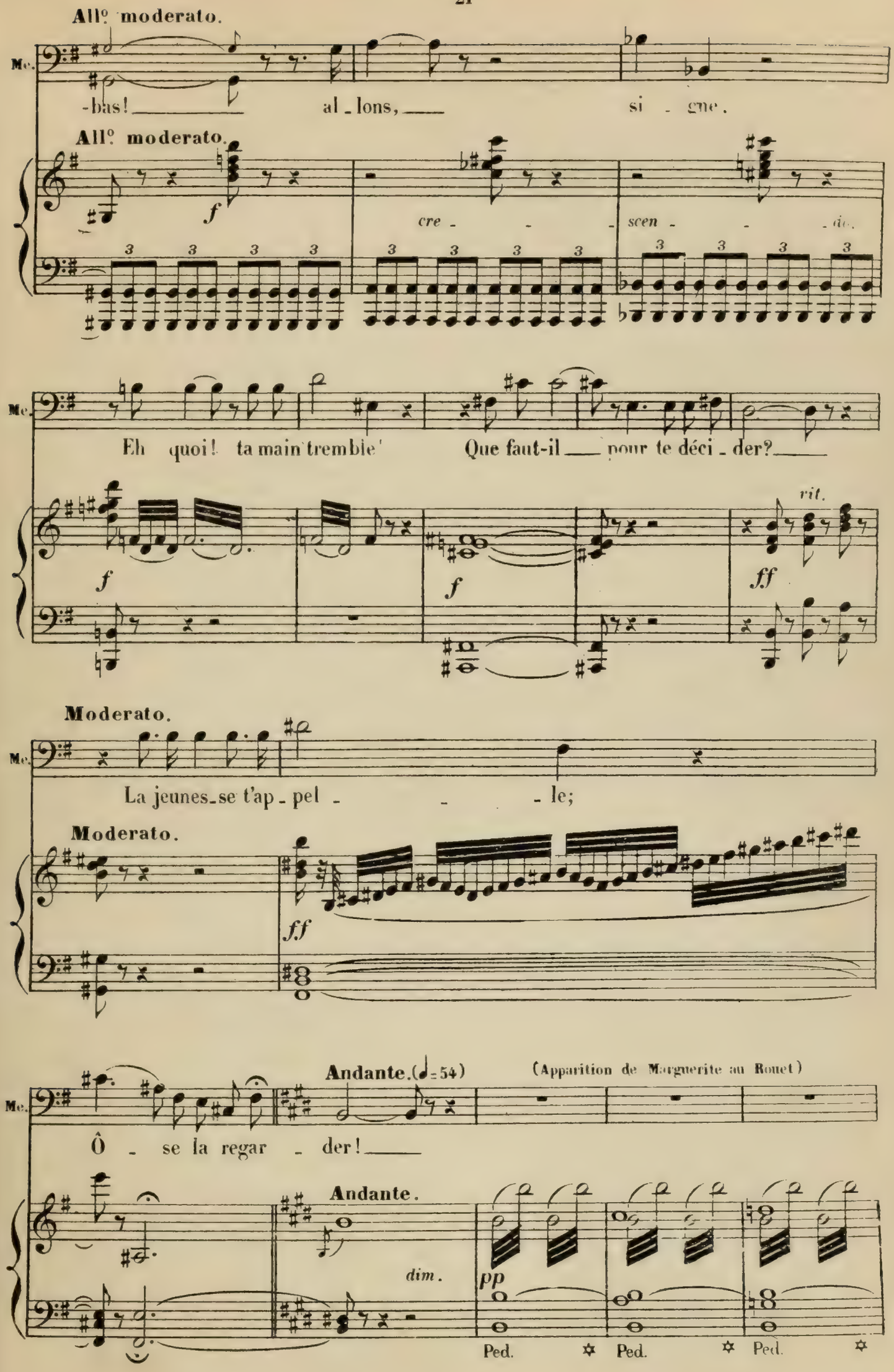
poco rit. Tempo.

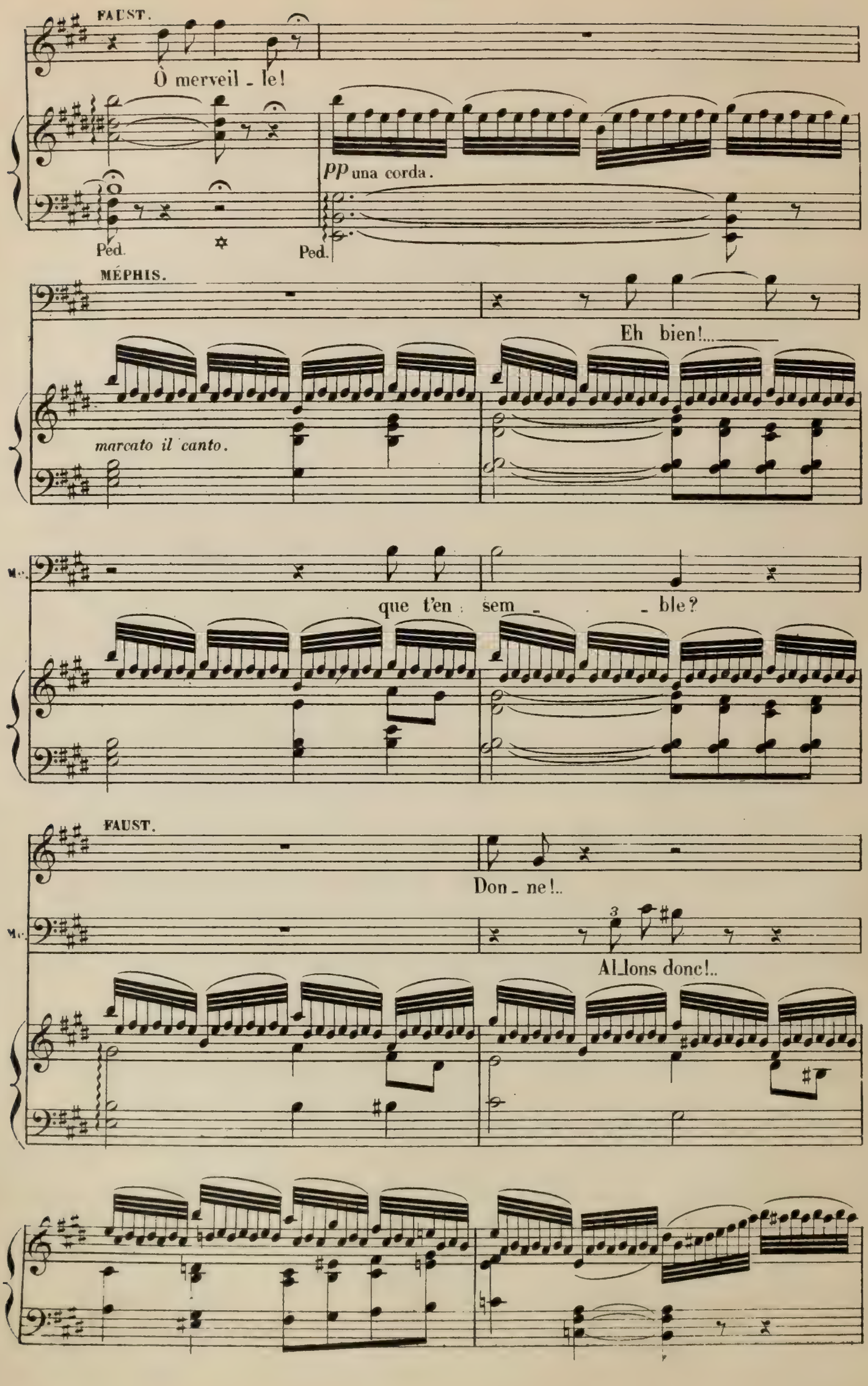
Mé. - ce, Je puis con - ten - ter ___ ton ___ ca - pri - ce.

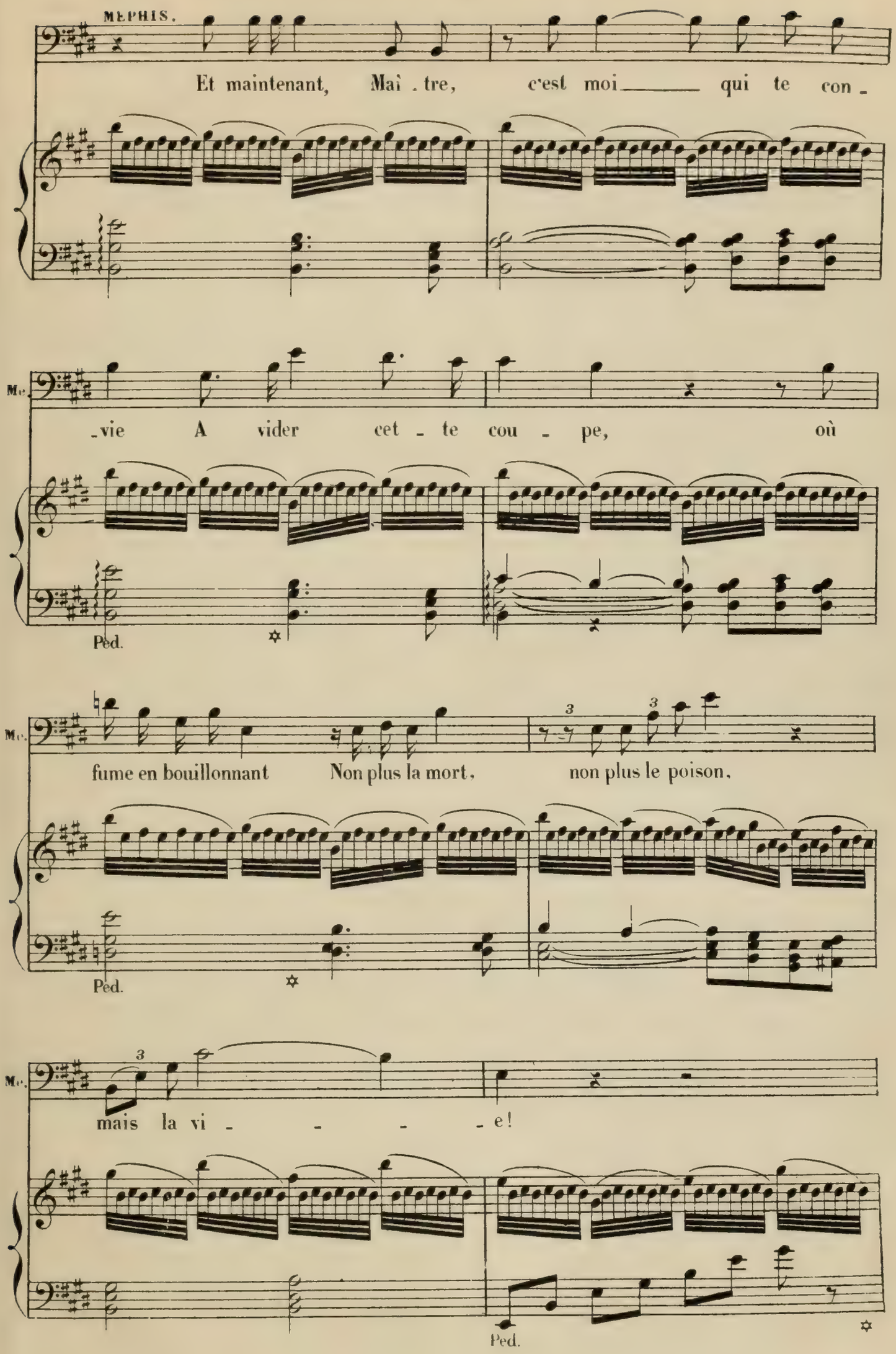
Tempo.

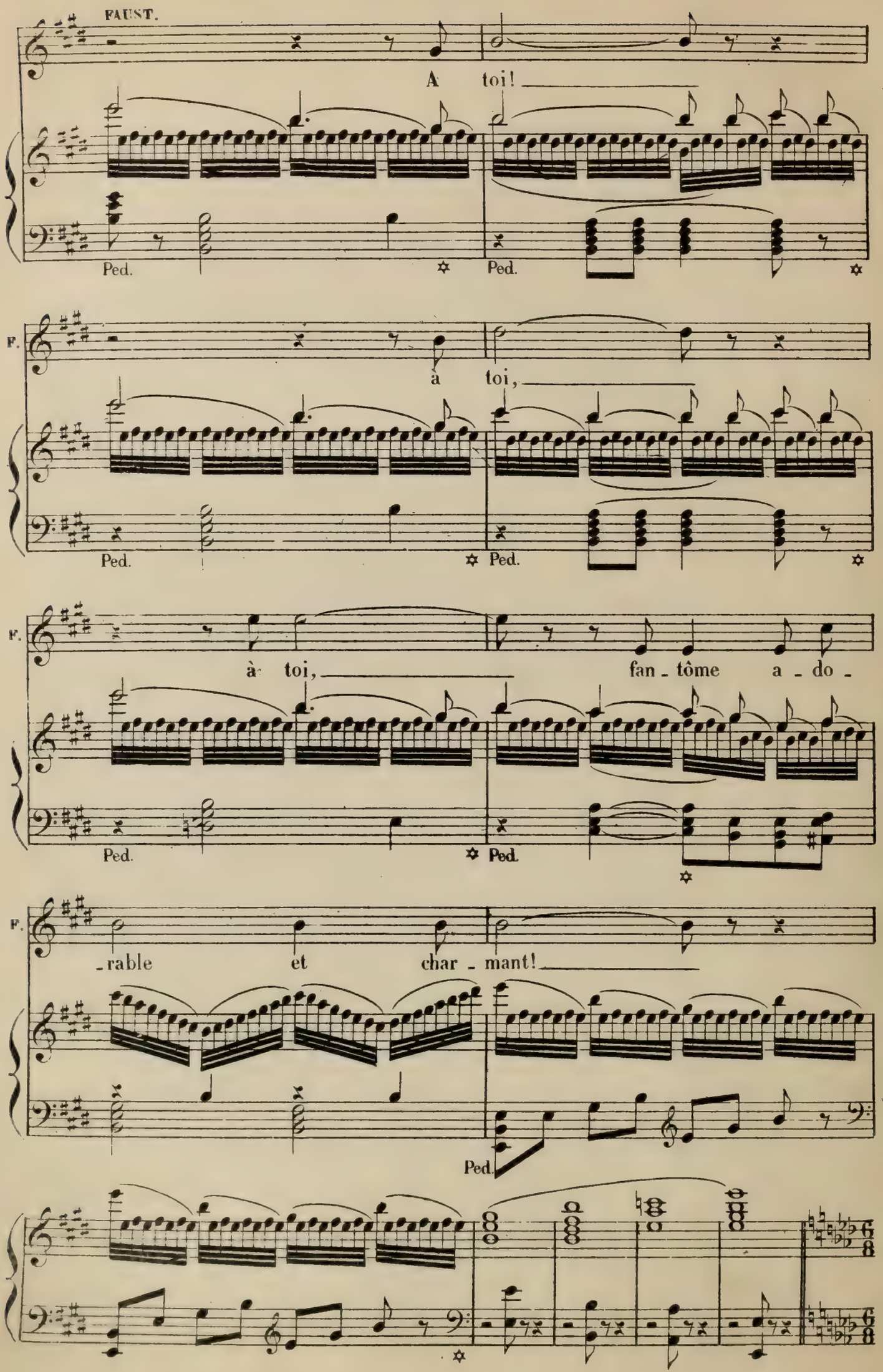
poco rit. *sfz*


FAUST.
Et _____ que te donne - rai - - je en re - tour?_____
p
pp
MÉPHIS.
Pres - que rien: pres - que rien: I -
p
Maestoso.
Mc.
-ci,___ je suis à ton servi - - - ce, Mais là -
Maestoso.
f
p
FAUST.
Là-bas?..
Mc.
-bas,___ tu se - ras au mien!___ Là -
animez.
f
p


All° moderato.
Me.
-bas! al_lons, si_gne.
All° moderato.
f
cre_scen_do.
Eh quoi! ta main trem_ble! Que faut-il pour te déci_der?
f
f
rit.
ff
Moderato.
Me.
La jeunes_se t'ap_pel_le;
Moderato.
ff
Andante. (♩=54)
(Apparition de Marguerite au Rouet)
Me.
Ô_se la regar_der!
Andante.
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.


FAUST.
Ô merveil - le!
pp una corda.
Ped.
Ped.
MÉPHIS.
Eh bien!...
marcato il canto.
que t'en sem - - ble?
FAUST.
Don - ne!..
Allons donc!..


MEPHIS.
Et maintenant, Maî . tre, c'est moi qui te con -
Me.
-vie A vider cet - te cou - pe, où
Ped.
Me.
fume en bouillonnant Non plus la mort, non plus le poison,
Ped.
Me.
mais la vi - - - - e!
Ped.


FAUST.
A toi!
Ped.
Ped.
F.
à toi,
Ped.
Ped.
F.
à toi,
fan - tôme a - do -
Ped.
Ped.
F.
- rable et char - mant!
Ped.

FAUST. **Allegro ben moderato.** (♩.=100)

Je la rever_rai?

MÉPHIS.

Viens! Sans dou_te,

Allegro ben moderato.

fff *pp* *cre_*

F. Quand? C'est bien! En

Me. Aujour_d'hui. En rou_ _te! En

*scen_* *do.* *f*

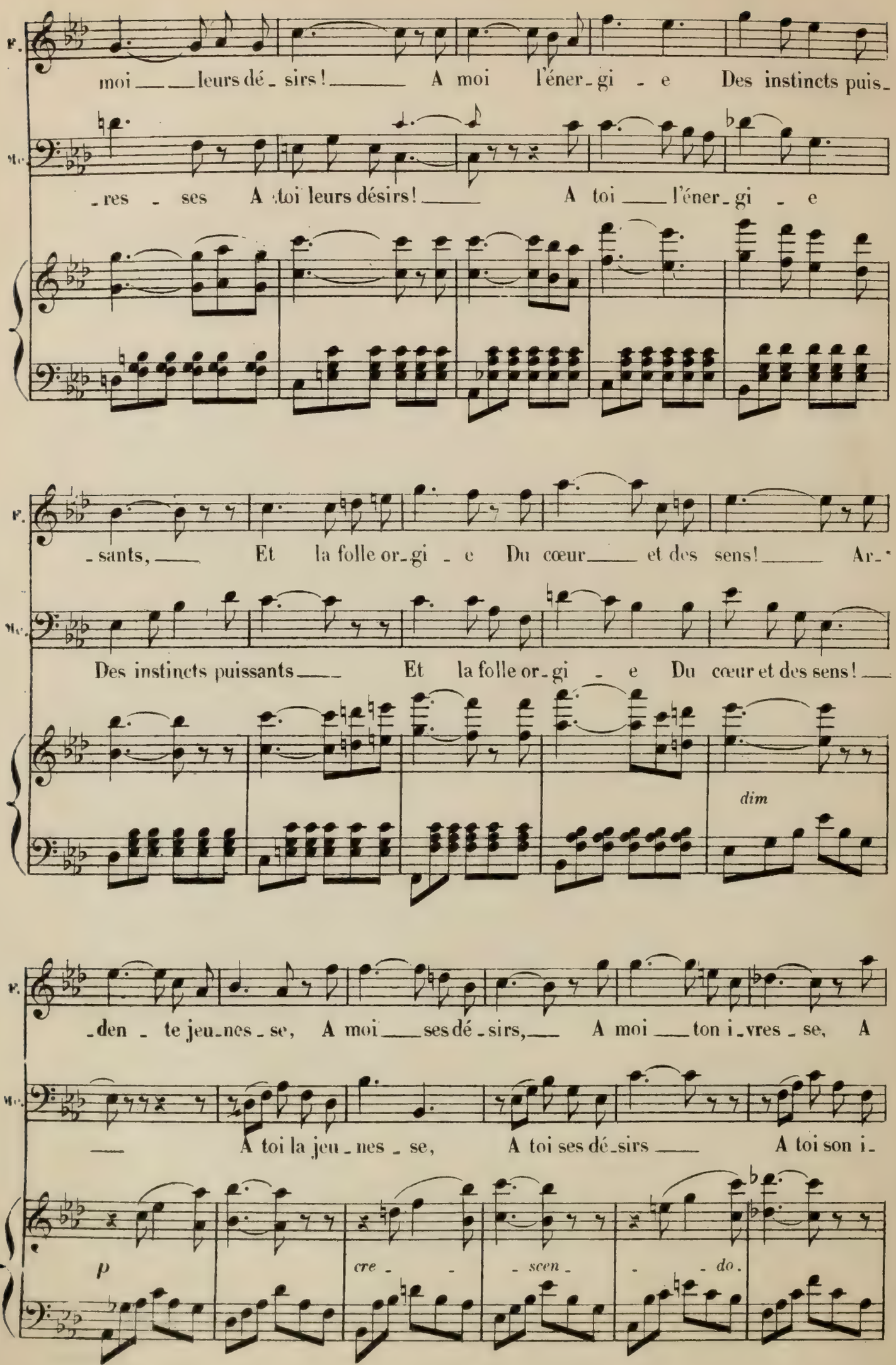
F. rou_ _ _te! A moi les plai_

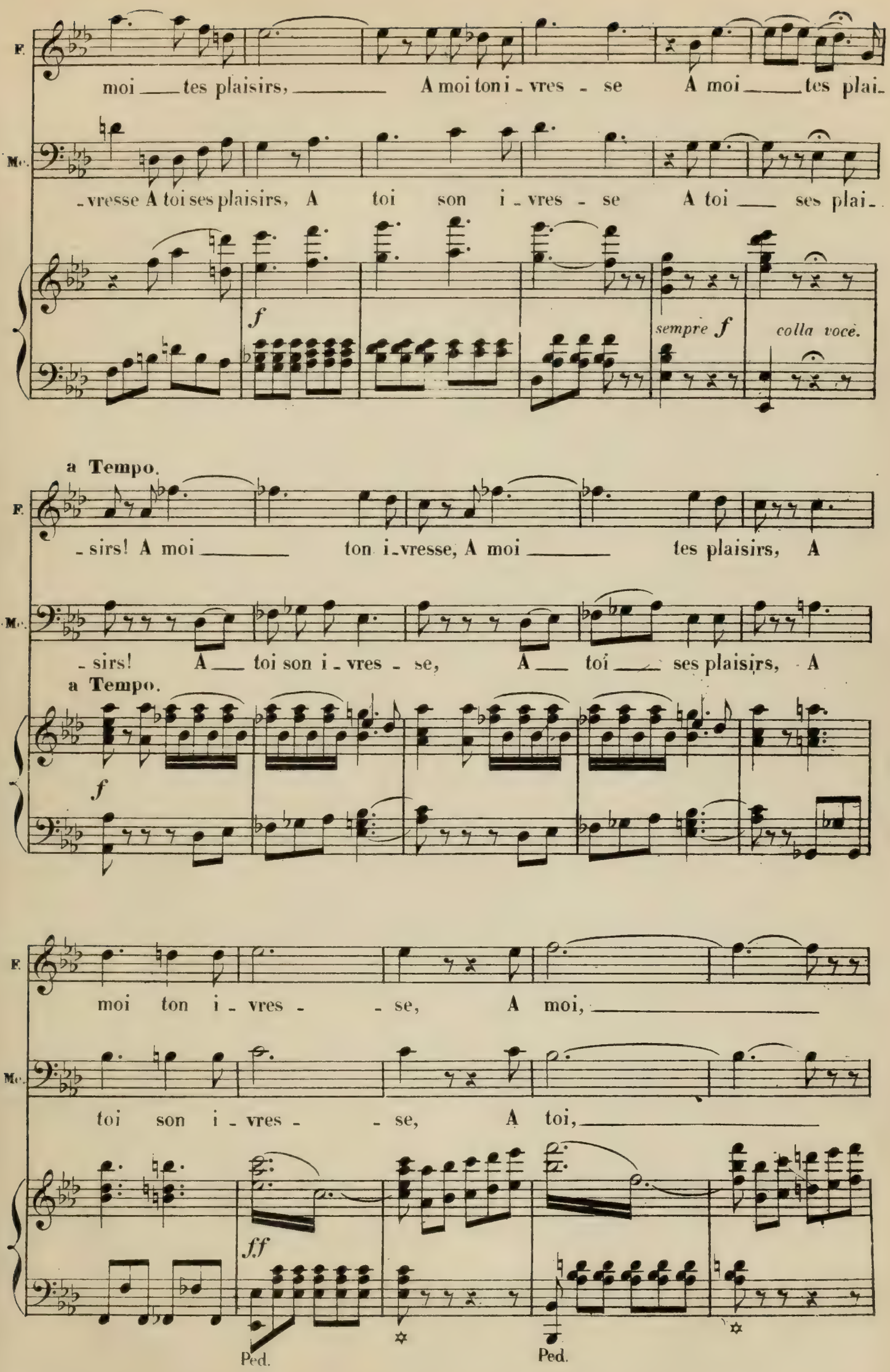
Me. rou_ _ _te! A

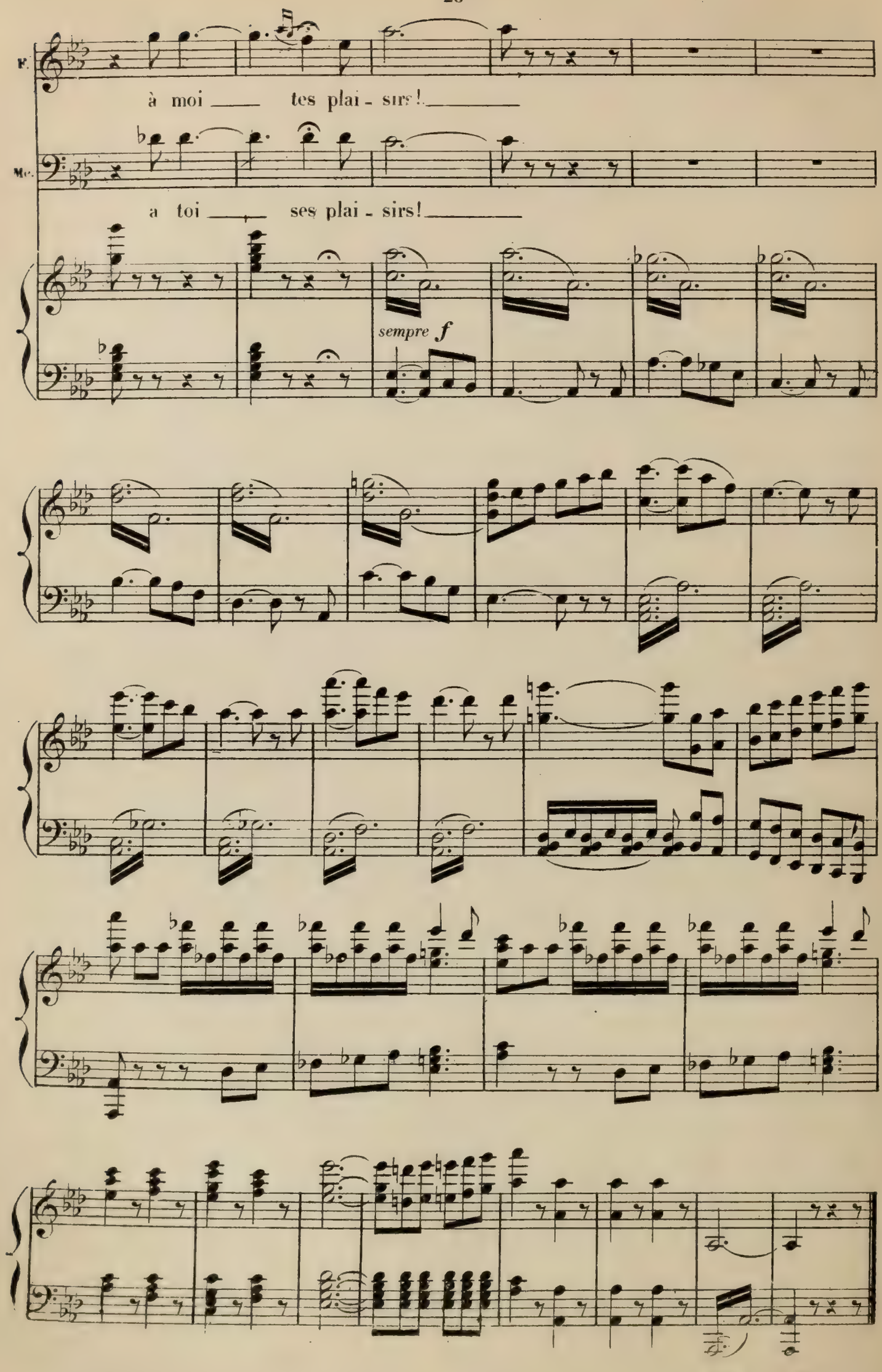
f

F. _sirs, Les jeu_nes mai_tres_ses! A moi leurs ca_res_ses, A

Me. toi les plai_sirs, Les jeu_nes mai_tres_ses A toi leurs ca_


F.
moi leurs dé - sirs! A moi l'éner - gi - e Des instincts puis -
Mc.
- res - ses A toi leurs désirs! A toi l'éner - gi - e
F.
- sants, Et la folle or - gi - e Du cœur et des sens! Ar -
Mc.
Des instincts puissants Et la folle or - gi - e Du cœur et des sens!
dim
F.
- den - te jeu - nes - se, A moi ses dé - sirs, A moi ton i - vres - se, A
Mc.
A toi la jeu - nes - se, A toi ses dé - sirs A toi son i -
p
cre - - scen - - do.


F.
moi ___ tes plaisirs, ___ A moi ton i - vres - se A moi ___ tes plai-
Mc.
-vresse A toi ses plaisirs, A toi son i - vres - se A toi ___ ses plai-
f
sempre f
colla voce.
a Tempo.
F.
- sirs! A moi ___ ton i-vresse, A moi ___ tes plaisirs, A
Mc.
- sirs! A ___ toi son i - vres - se, A ___ toi ___ ses plaisirs, A
a Tempo.
f
F.
moi ton i - vres - - se, A moi, ___
Mc.
toi son i - vres - - se, A toi, ___
ff
Ped.
Ped.


F.
à moi ___ tes plai - sirs! ___
Mc.
a toi ___ ses plai - sirs! ___
sempre f

2e TABLEAU.

KERMESSE.

Allegretto. (♩ = 84)

WAGNER.

CHŒUR.

SOPRANI. — 1ers Soprani (JEUNES FILLES) — 2ds Soprani (MATRONES)

TÉNORS. — 1ers Ténors. (BOURGEOIS) — 2ds Ténors. (JEUNES ÉTUDIANTS)

BASSES. — 1ers Basses. (ÉTUDIANTS dans la Taverne) — 2des Basses. (SOLDATS)

Allegretto. (♩ = 84)

PIANO.

ff

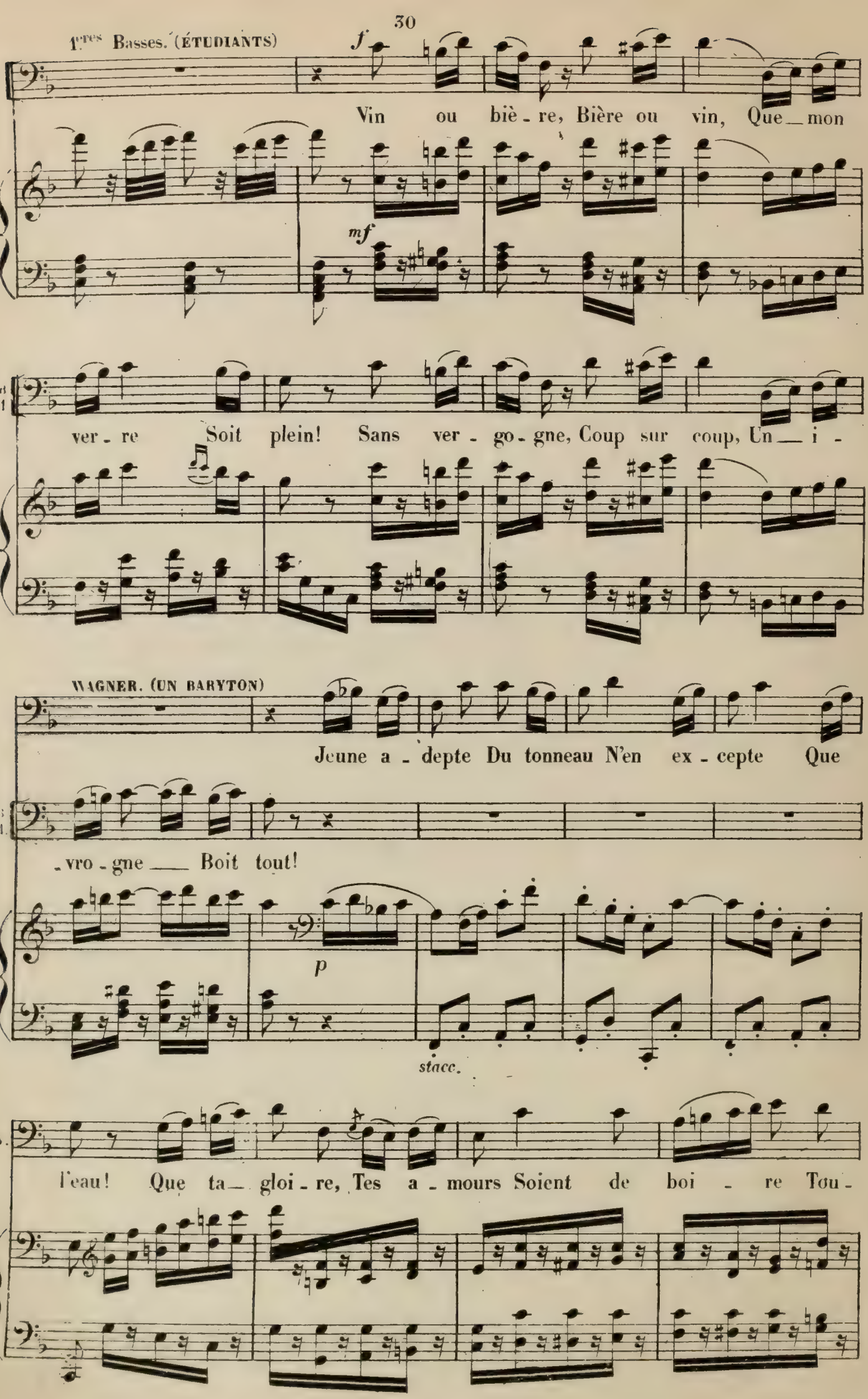
legg.

p

stacc.

ff

f


1.res Basses. (ÉTUDIANTS)
f
Vin ou biè - re, Bière ou vin, Que_mon
mf
a 1
ver - re Soit plein! Sans ver - go - gne, Coup sur coup, Un_i -
WAGNER. (UN BARYTON)
Jeune a - depte Du tonneau N'en ex - cepte Que
B. 1.
-vro - gne_ Boit tout!
p
stacc.
W.
l'eau! Que ta_gloi - re, Tes a - mours Soient de boi - re Tou -

W. - jours!

1res Basses. (ÉTUDIANTS)

Jeune a - depte Du tonneau, N'en ex - cepte Que l'eau! Que ta

B. 1. gloi - re Tes a - mours, Soient de boi - re Toujours!

f *p*

2des Basses. (SOLDATS)

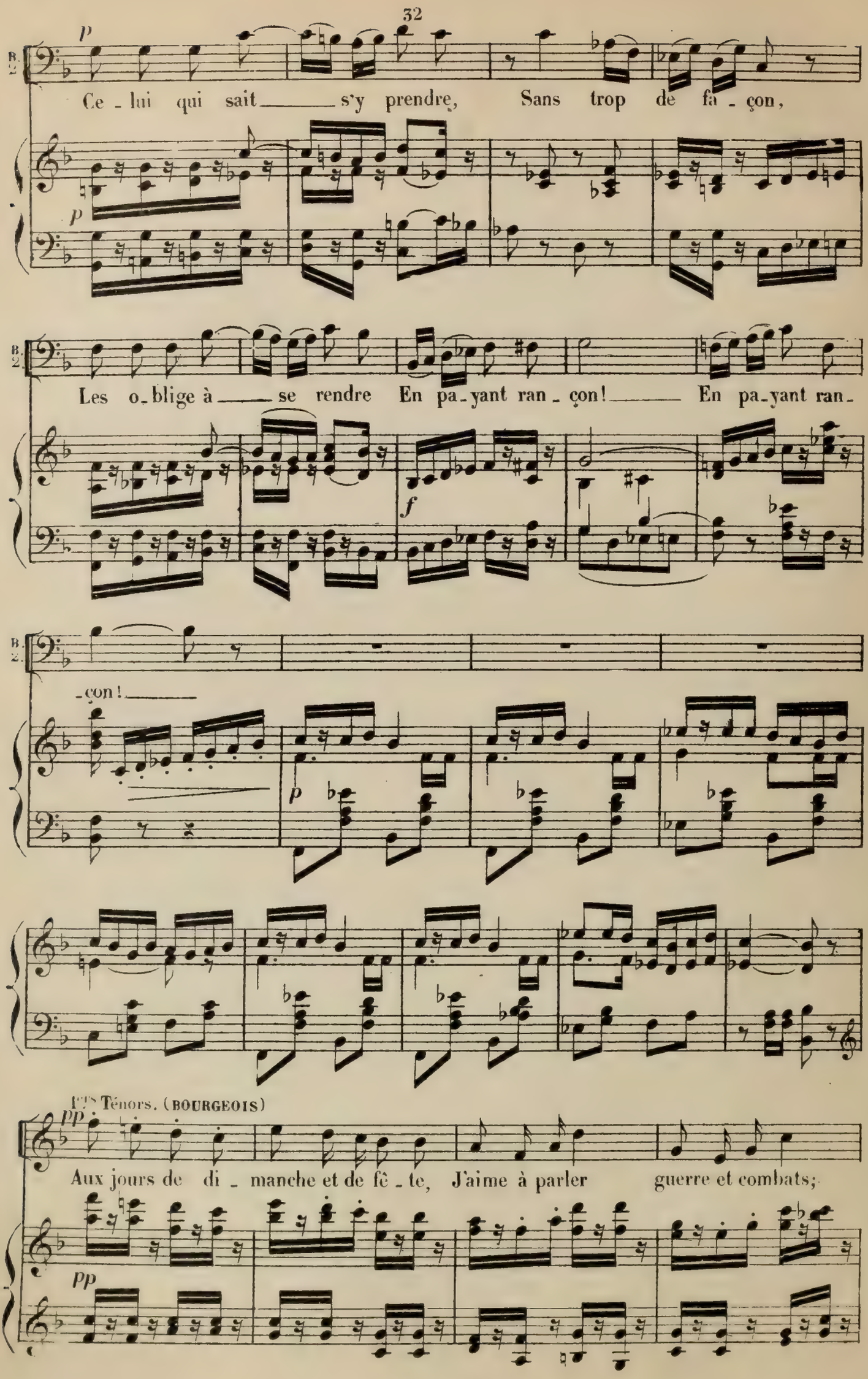
f

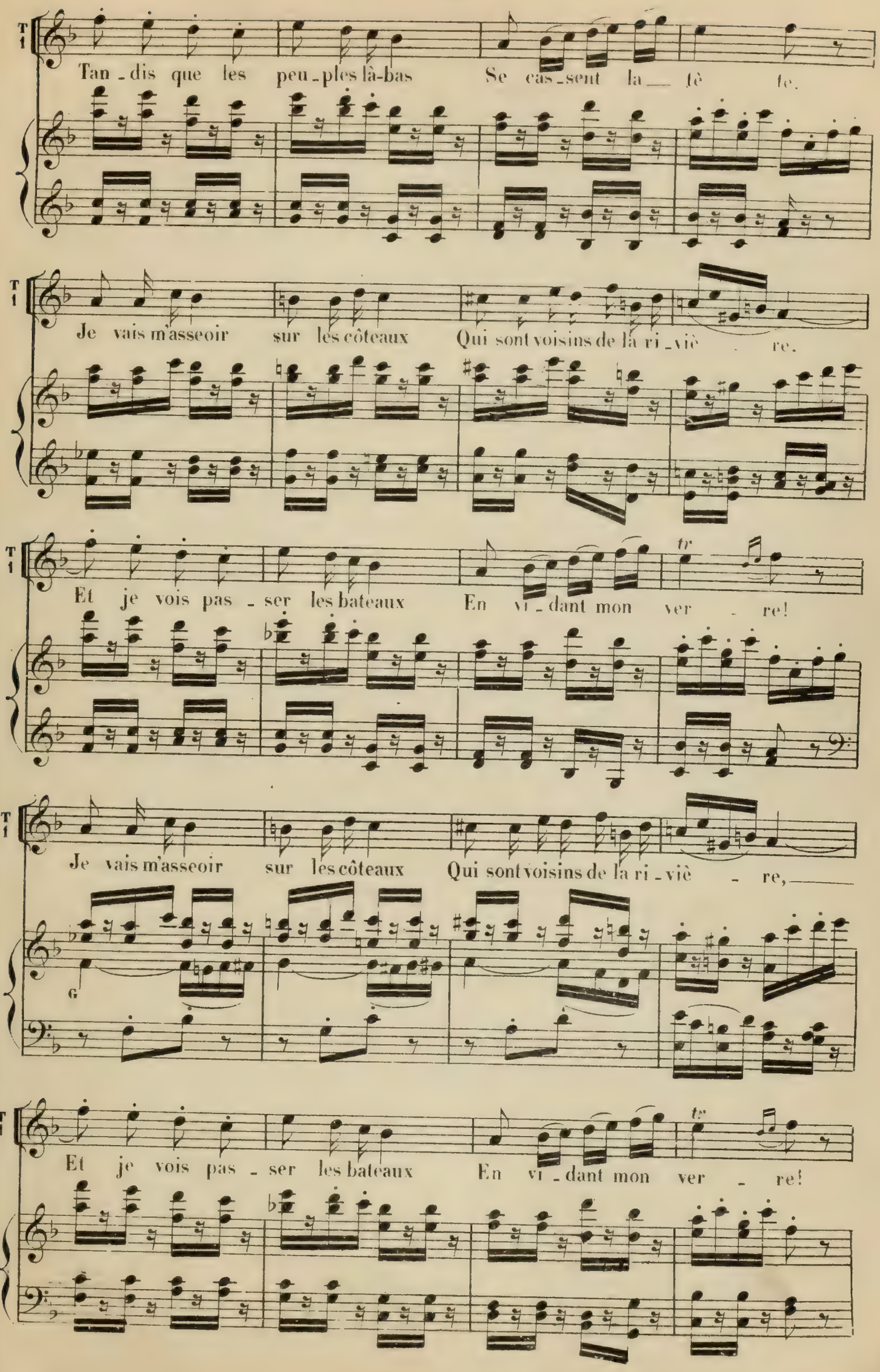
Fil - les ou forte - res - ses, C'est tout

f *p*

B. 2. un, morbleu! Vieux burgs, jeu - nes maîtresses Sont pour nous un je

ff *f* *p* *f*


p
Ce - lui qui sait s'y prendre, Sans trop de fa - çon,
p
B. 2.
Les o - blige à se rendre En pa - yant ran - çon! En pa - yant ran -
f
B. 2.
- çon!
p
1ers Ténors. (BOURGEOIS)
pp
Aux jours de di - manche et de fê - te, J'aime à parler guerre et combats;
pp


T 1
Tan - dis que les peu - ples là-bas Se cas - sent la — tê te.
Je vais m'asseoir sur les côteaux Qui sont voisins de la ri - viè - re.
Et je vois pas - ser les bateaux En vi - dant mon ver - re!
tr
Je vais m'asseoir sur les côteaux Qui sont voisins de la ri - viè - re, —
G
Et je vois pas - ser les bateaux En vi - dant mon ver - re!

1.ers Soprani. (JEUNES FILLES)

Voyez ces hardis com-

f *p*

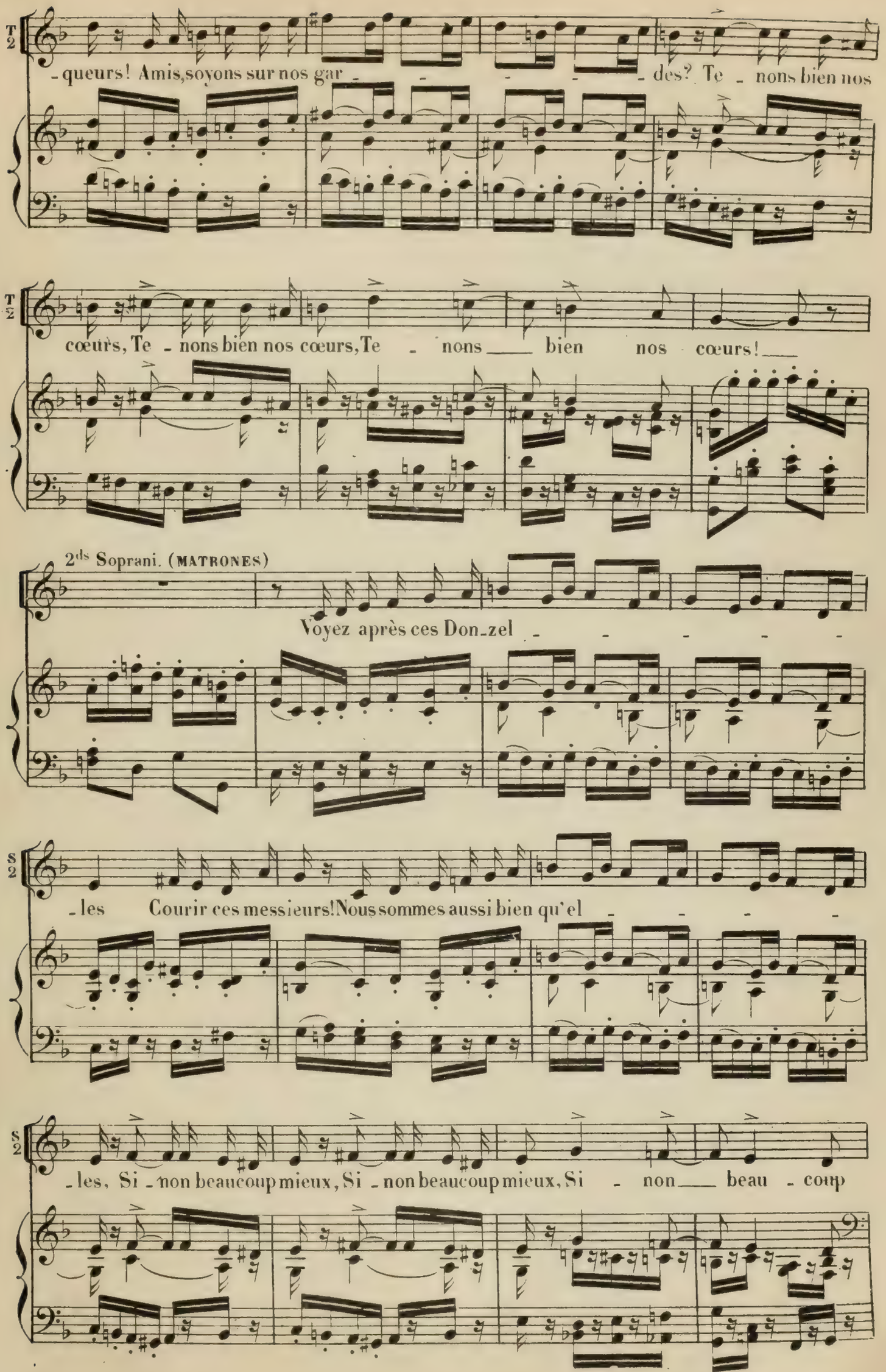
-pè- - - - res Qui viennent là-bas; Ne soyons pas trop sé-

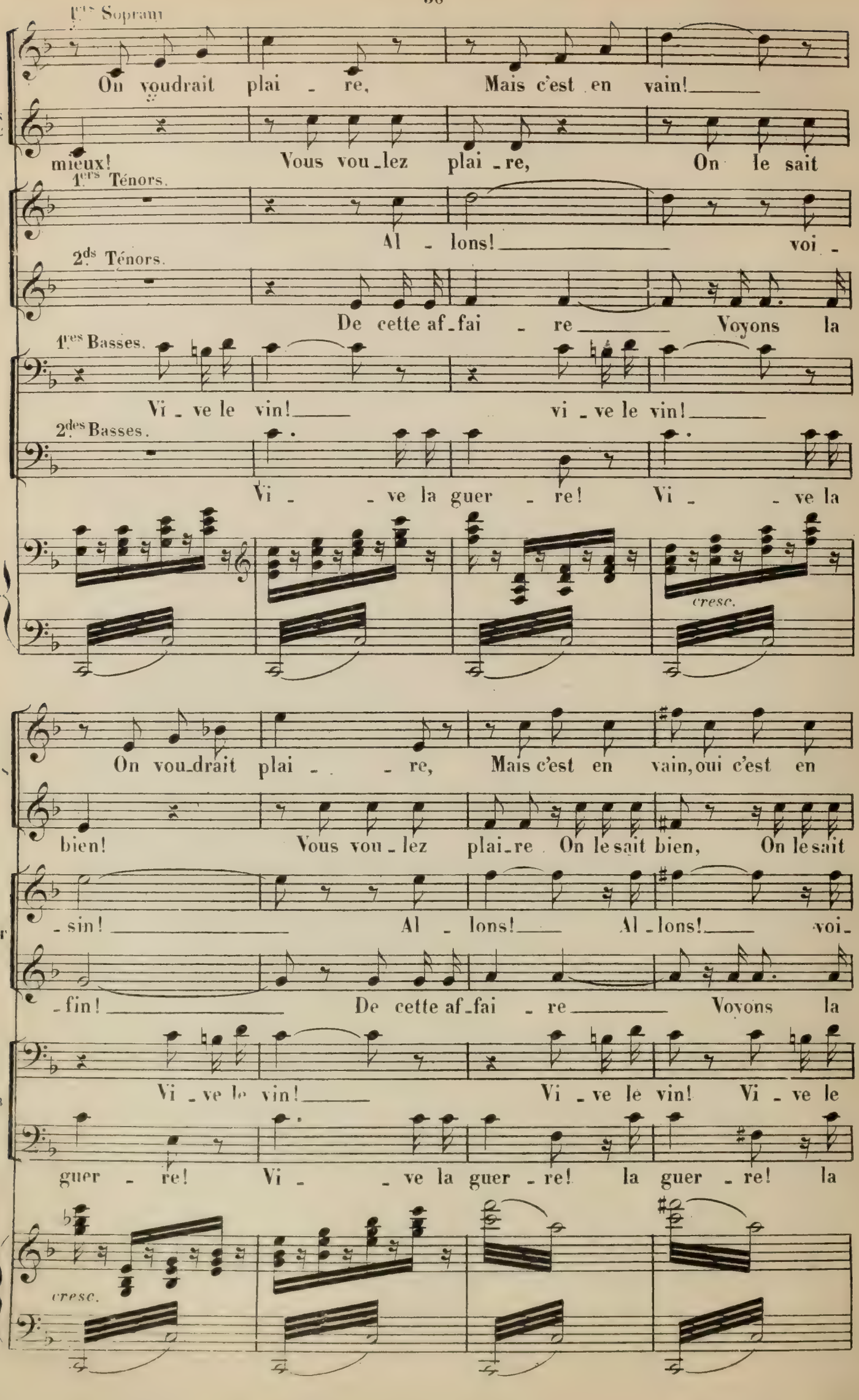
-vè- - - - res, Re - tardons le pas. Re - tardons le

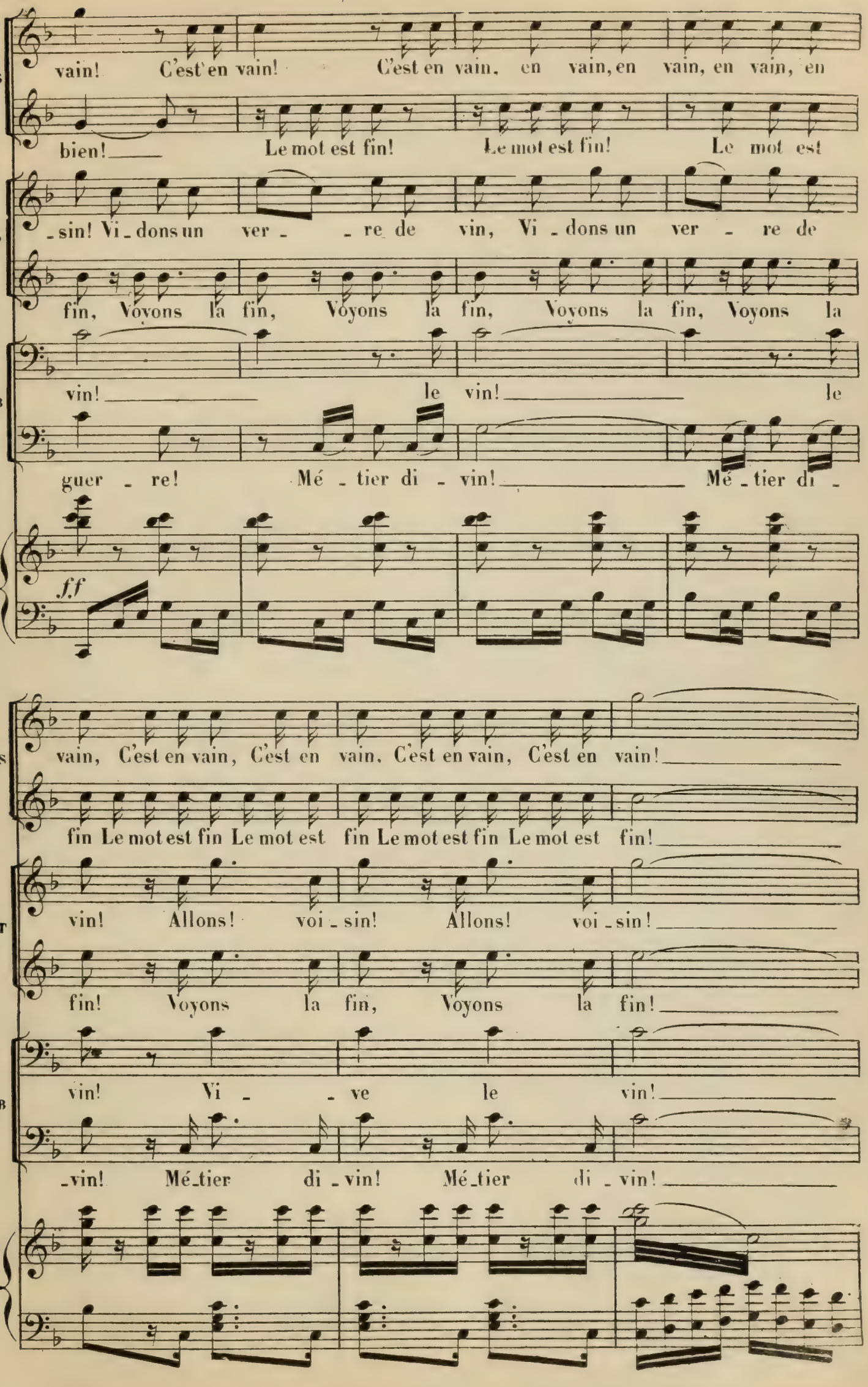
pas, Re - tar - dons le pas!

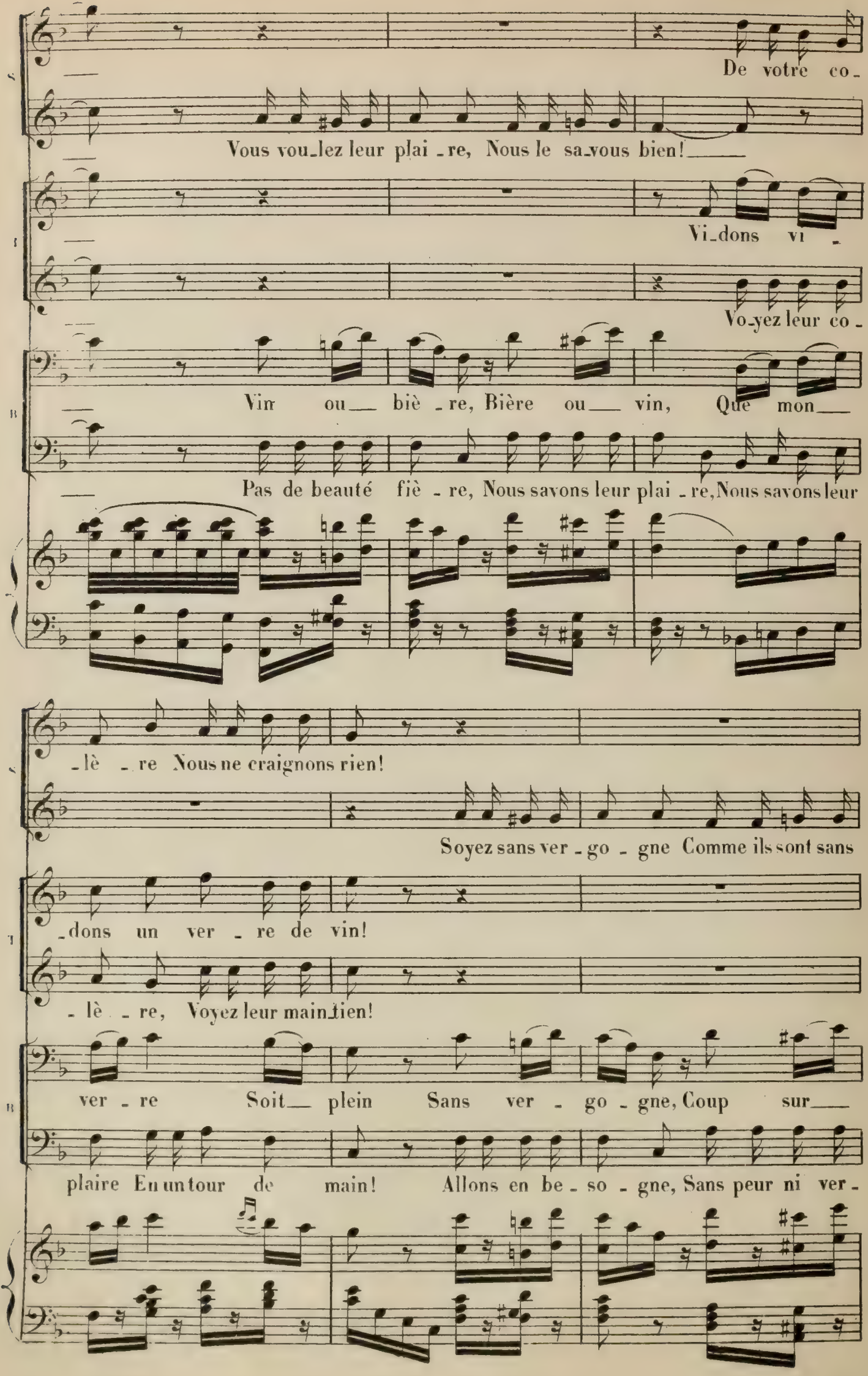
2.ds Ténors. (JEUNES ÉTUDIANTS)

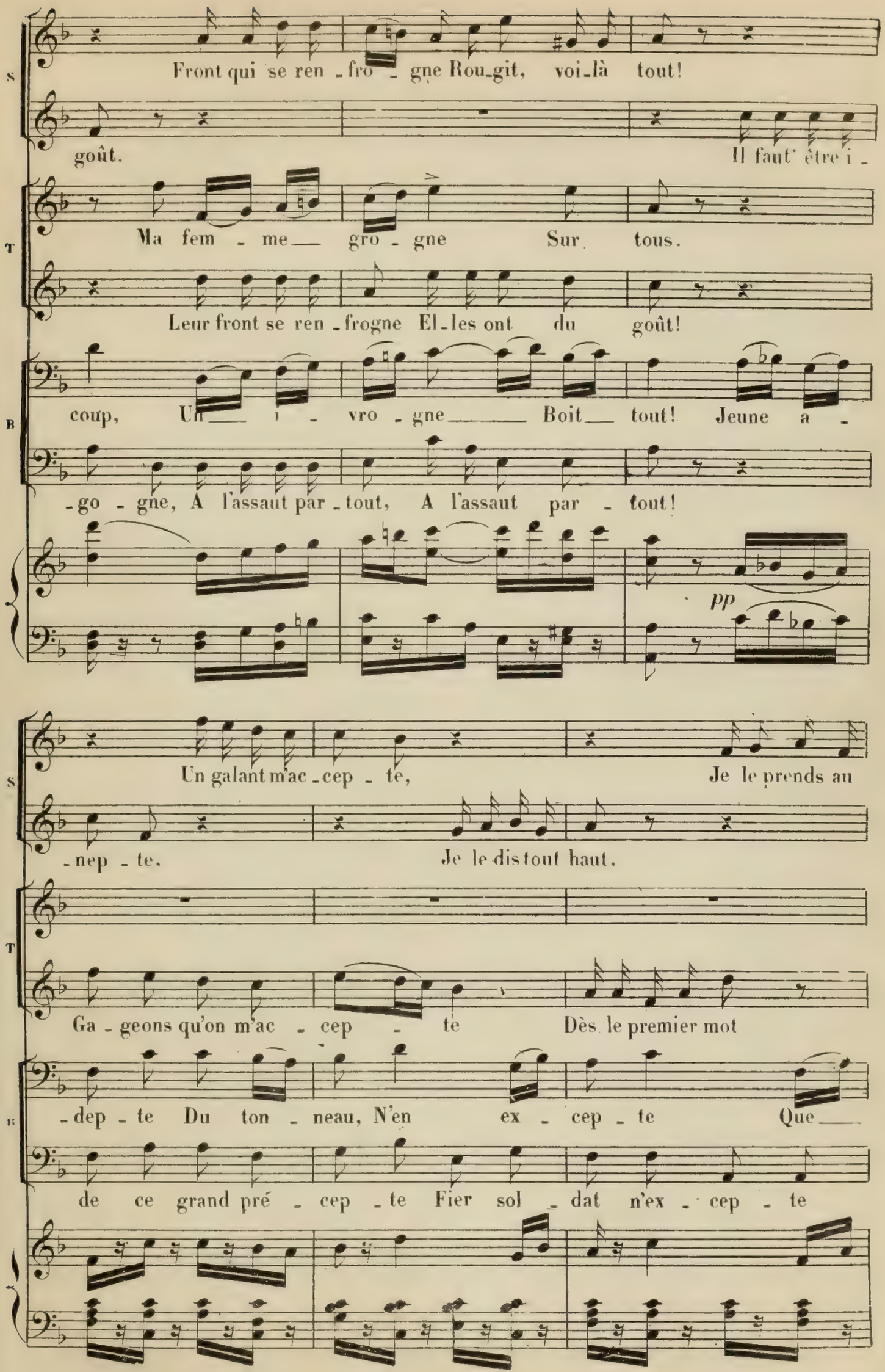
Voyez ces mines gaillar - - - - des Et ces airs vain-

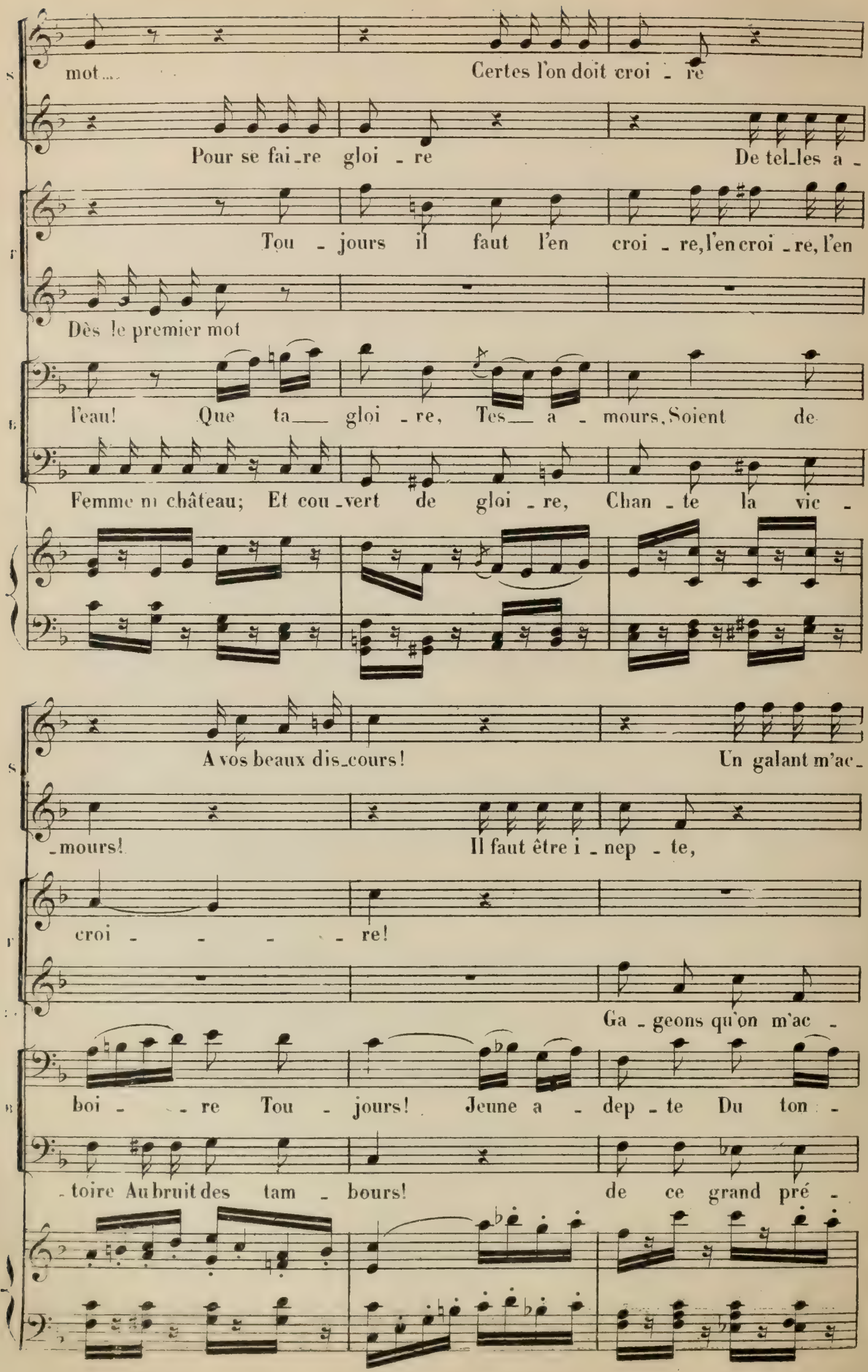

T 2
- queurs! Amis, soyons sur nos gar - - - - - des? Te - nons bien nos
T 2
cœurs, Te - nons bien nos cœurs, Te - nons ___ bien nos cœurs! ___
2ds Soprani. (MATRONES)
Voyez après ces Don-zel - - - - -
S 2
- les Courir ces messieurs! Nous sommes aussi bien qu'el - - - -
S 2
- les, Si - non beaucoup mieux, Si - non beaucoup mieux, Si - non ___ beau - coup


1ers Sopran
On voudrait plai - re, Mais c'est en vain!
mieux! Vous vou-lez plai-re, On le sait
1ers Ténors.
Al - lons! voi -
2ds Ténors.
De cette af-fai - re Voyons la
1es Basses.
Vi - ve le vin! vi - ve le vin!
2des Basses.
Vi - - ve la guer - re! Vi - - ve la
cresc.
On vou-drait plai - - re, Mais c'est en vain, oui c'est en
bien! Vous vou - lez plai-re On le sait bien, On le sait
- sin! Al - lons! Al-lons! voi-
- fin! De cette af-fai - re Voyons la
Vi - ve le vin! Vi - ve le vin! Vi - ve le
guer - re! Vi - - ve la guer - re! la guer - re! la
cresc.


S
vain! C'est en vain! C'est en vain, en vain, en vain, en vain, en
bien! Le mot est fin! Le mot est fin! Le mot est
T
-sin! Vi-dons un ver- -re de vin, Vi-dons un ver- re de
fin, Voyons la fin, Voyons la fin, Voyons la fin, Voyons la
B
vin! le vin! le
guer- re! Mé-tier di-vin! Mé-tier di-
f.f
S
vain, C'est en vain, C'est en vain, C'est en vain, C'est en vain!
fin Le mot est fin Le mot est fin Le mot est fin Le mot est fin!
T
vin! Allons! voi-sin! Allons! voi-sin!
fin! Voyons la fin, Voyons la fin!
B
vin! Vi- -ve le vin!
-vin! Mé-tier di-vin! Mé-tier di-vin!


De votre co -
Vous vou_lez leur plai - re, Nous le sa_vous bien!
Vi_dons vi -
Vo_yez leur co -
Vin ou biè - re, Bière ou vin, Que mon
Pas de beauté fiè - re, Nous savons leur plai - re, Nous savons leur
- lè - re Nous ne craignons rien!
Soyez sans ver - go - gne Comme ils sont sans
_dons un ver - re de vin!
- lè - re, Voyez leur main tien!
ver - re Soit plein Sans ver - go - gne, Coup sur
plaire En un tour de main! Allons en be - so - gne, Sans peur ni ver -


S
Front qui se ren - fro - gne Rou-git, voi-là tout!
goût.
Il faut' être i -
T
Ma fem - me gro - gne Sur tous.
Leur front se ren - frogne El-les ont du goût!
B
coup, Un i - vro - gne Boit tout! Jeune a -
-go - gne, A l'assaut par - tout, A l'assaut par - tout!
pp
S
Un galant m'ac - cep - te, Je le prends au
-nep - te. Je le dis tout haut.
T
Ga - geons qu'on m'ac - cep - te Dès le premier mot
B
-dep - te Du ton - neau, N'en ex - cep - te Que
de ce grand pré - cep - te Fier sol - dat n'ex - cep - te


S
mot.... Certes l'on doit croi - re
Pour se fai-re gloi - re De tel-les a -
T
Tou - jours il faut l'en croi - re, l'en croi - re, l'en
Dès le premier mot
B
l'eau! Que ta— gloi - re, Tes— a - mours, Soient de
Femme au château; Et cou-vert de gloi - re, Chan - te la vic -
S
A vos beaux dis-cours! Un galant m'ac-
-mours! Il faut être i - nep - te,
T
croi - - - - - re!
Ga - geons qu'on m'ac -
B
boi - - re Tou - jours! Jeune a - dep - te Du ton -
-toire Au bruit des tam - bours! de ce grand pré -

S
-cep - te Je le prends au mot!..

Je le dis tout haut, Pour se fai - re

T
Ma ___ fem_me

-cep - te Dès le pre - mier mot! Fille au bras d'i

B
-neau N'en ex - cep - te Que ___ l'eau, Que ___ ta ___

-cep - te, Fier sol - dat n'ex - cep - te Femme ni château;

S
Certes l'on doit croi - re A vos beaux dis -

gloi - re De tel_les a - mours, de tel_les a -

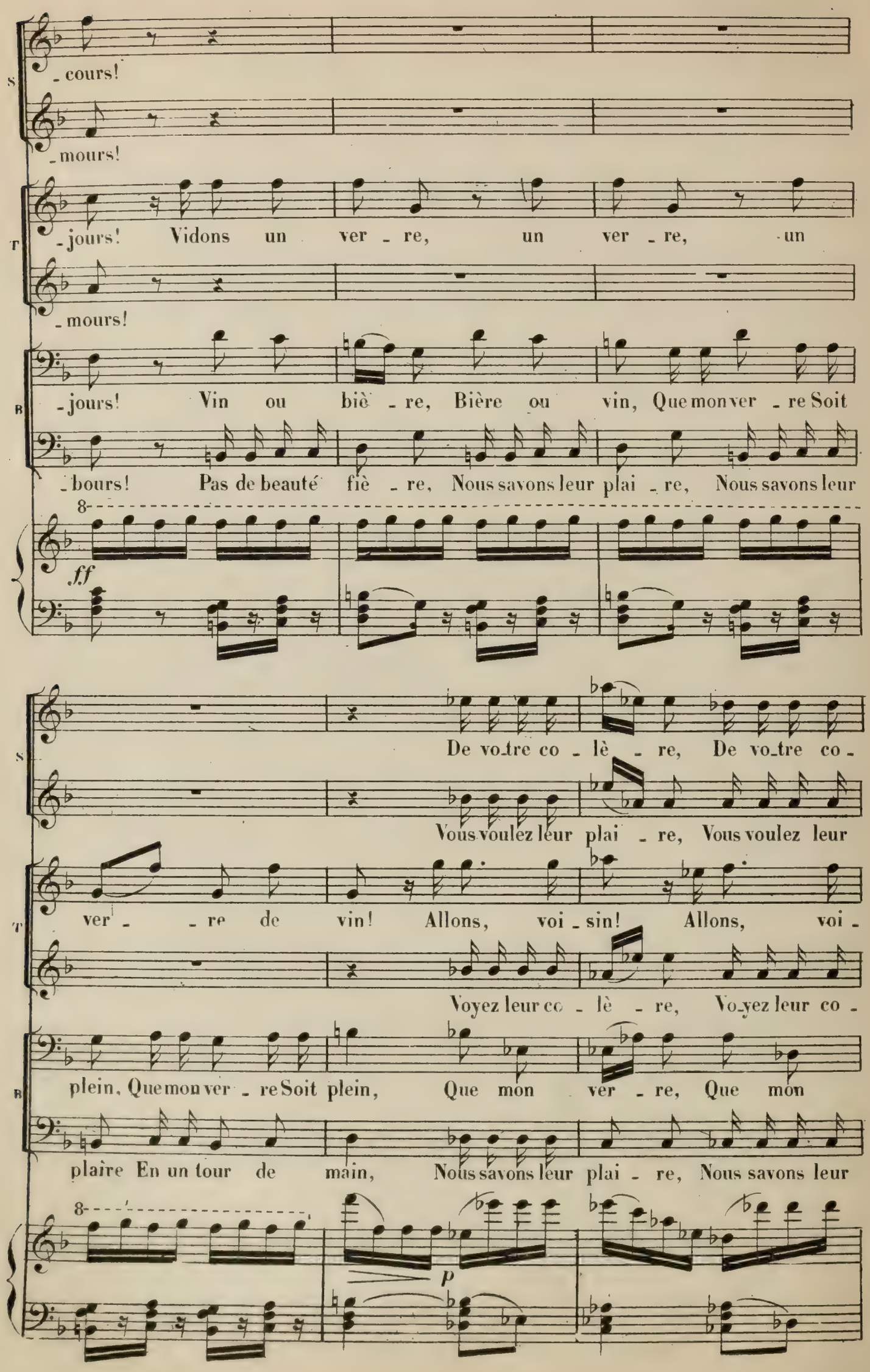
T
-gro - gne gro - gne sur tout, il faut l'en croi - re, l'en croi - re Tou_

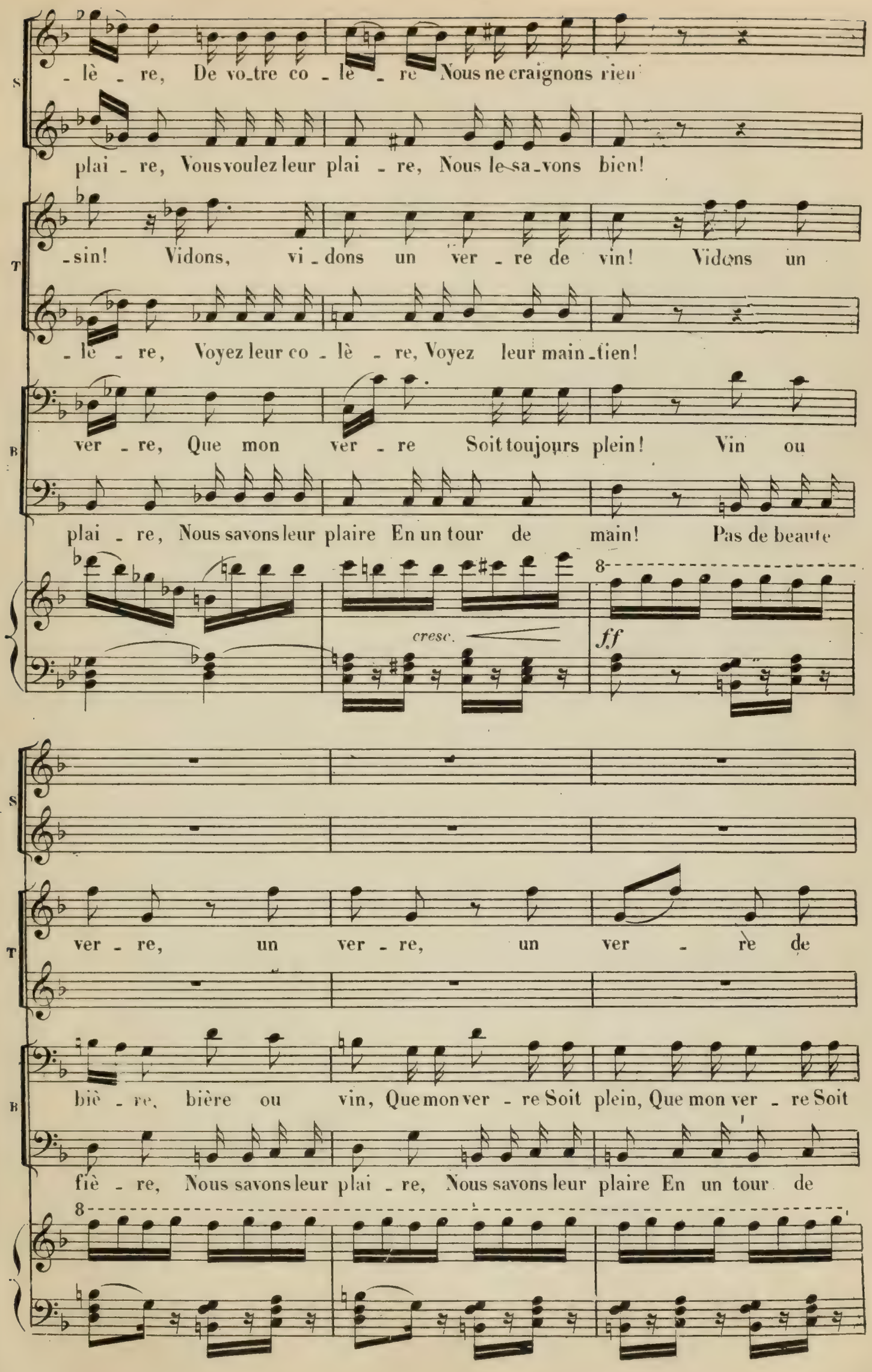
-voi - re, Voi_la mes a_mours, Oui, voi - là, voi_la mes a -

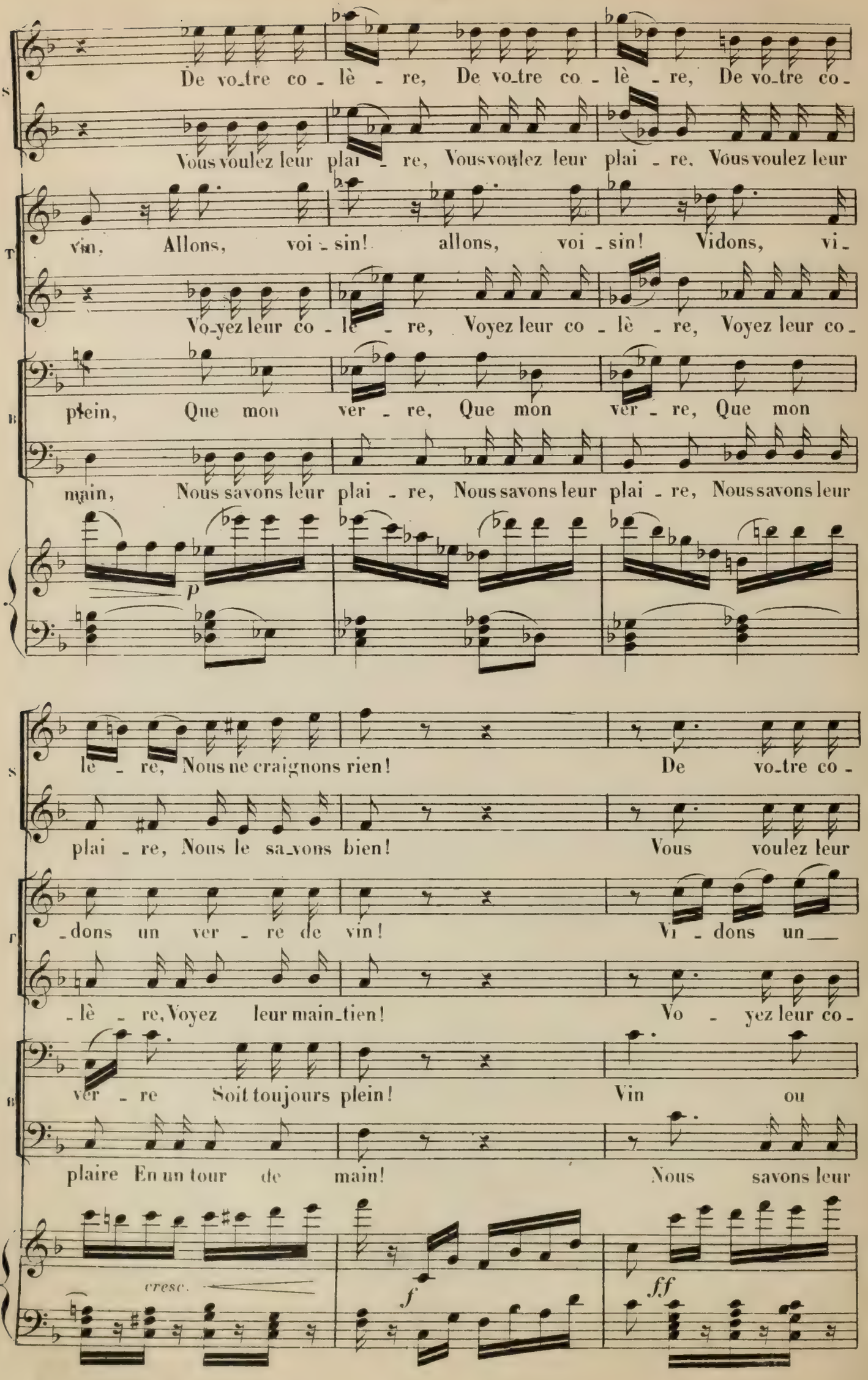
B
gloi - re, Tes a - mours, Soient de boi - - re Tou -

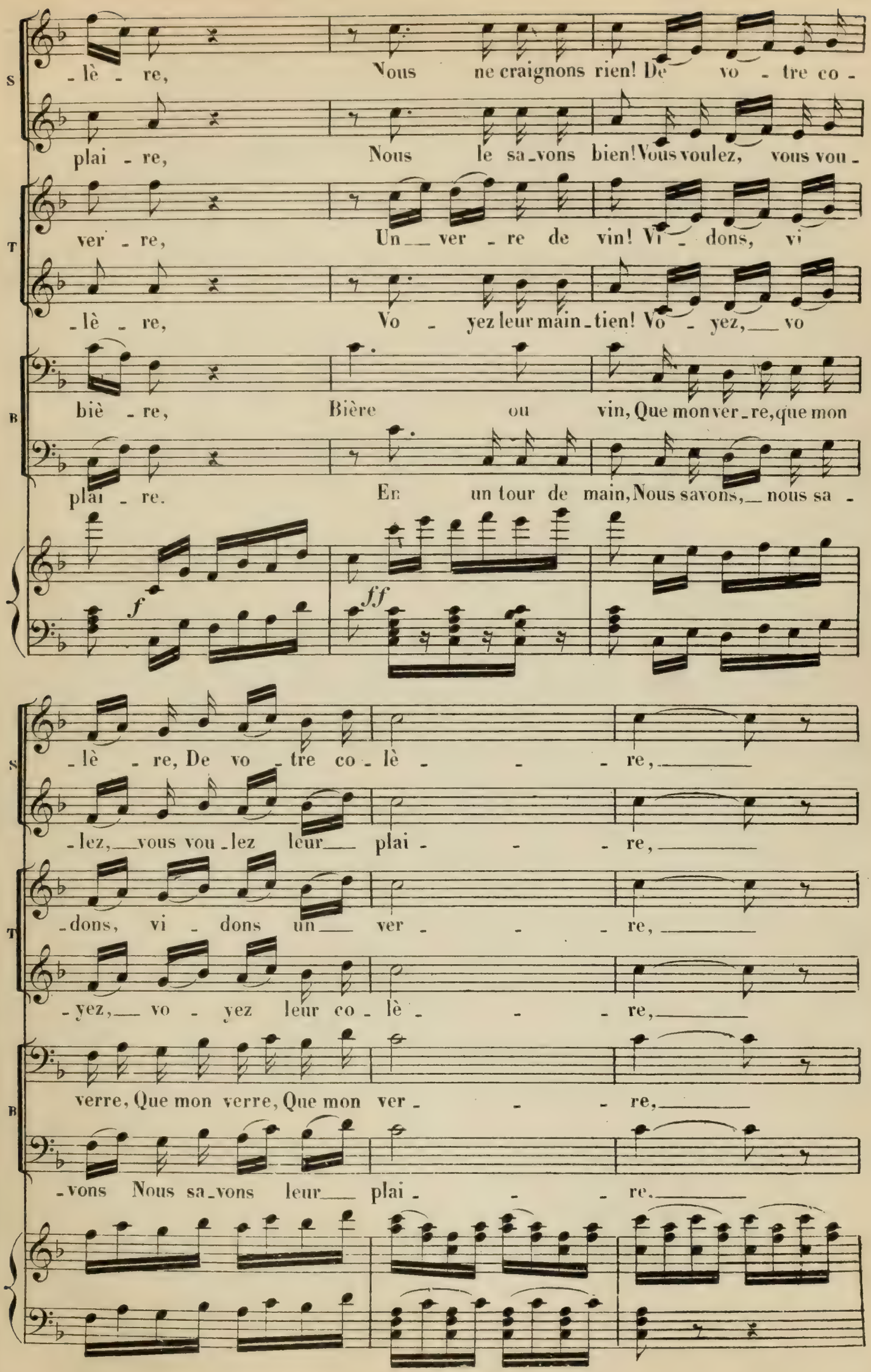
Et couvert de gloi - re, Chante la victoi - re Au bruit des tam -

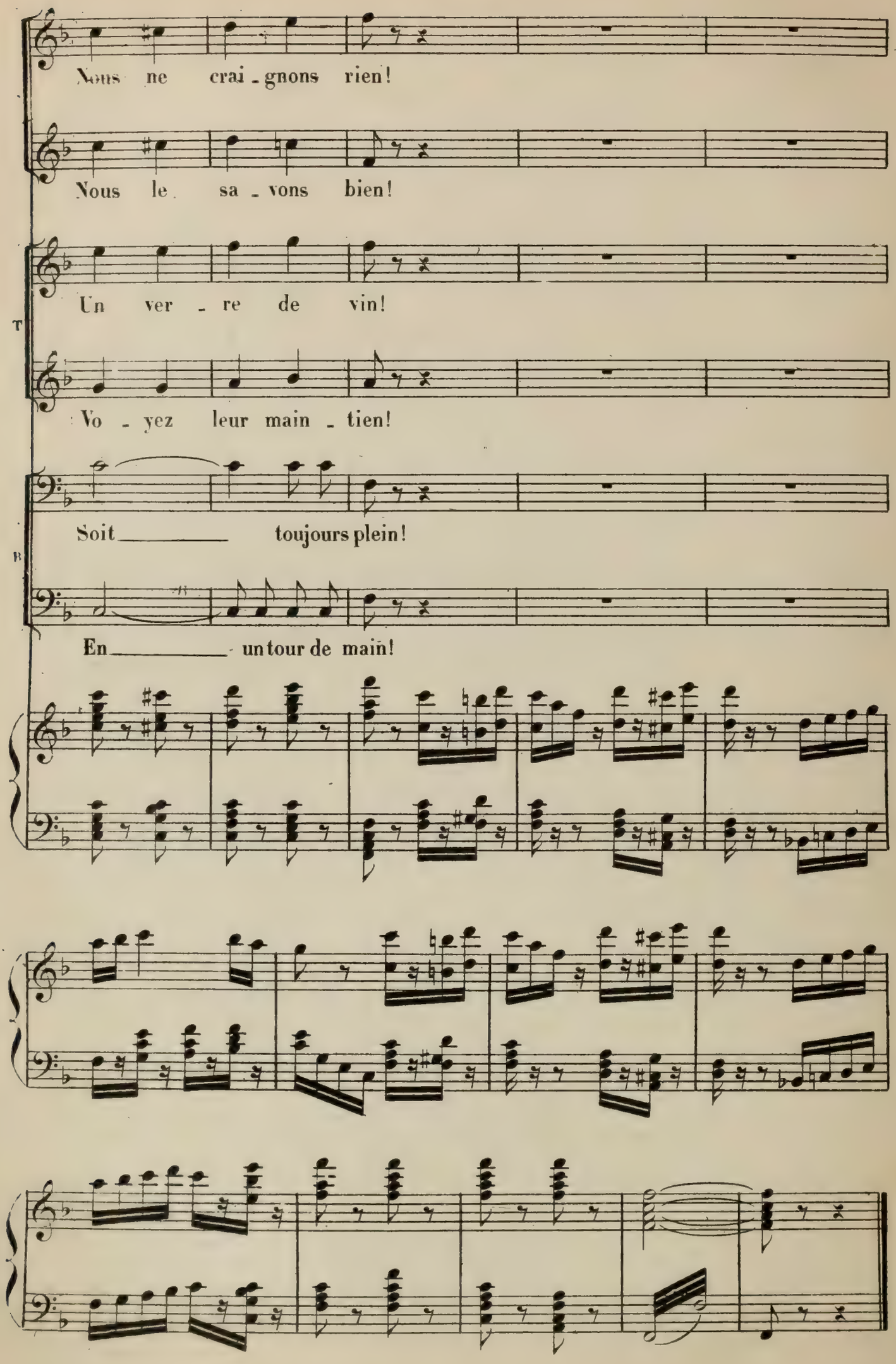
f


S
- cours!
- mours!
T
- jours! Vidons un ver - re, un ver - re, un
- mours!
B
- jours! Vin ou biè - re, Bière ou vin, Que mon ver - re Soit
- bours! Pas de beauté fiè - re, Nous savons leur plai - re, Nous savons leur
8
ff
S
De vo_tre co - lè - re, De vo_tre co -
Vous voulez leur plai - re, Vous voulez leur
T
ver - - re de vin! Allons, voi - sin! Allons, voi -
Voyez leur co - lè - re, Vo_yez leur co -
B
plein, Que mon ver - re Soit plein, Que mon ver - re, Que mon
plaire En un tour de main, Nous savons leur plai - re, Nous savons leur
8
p

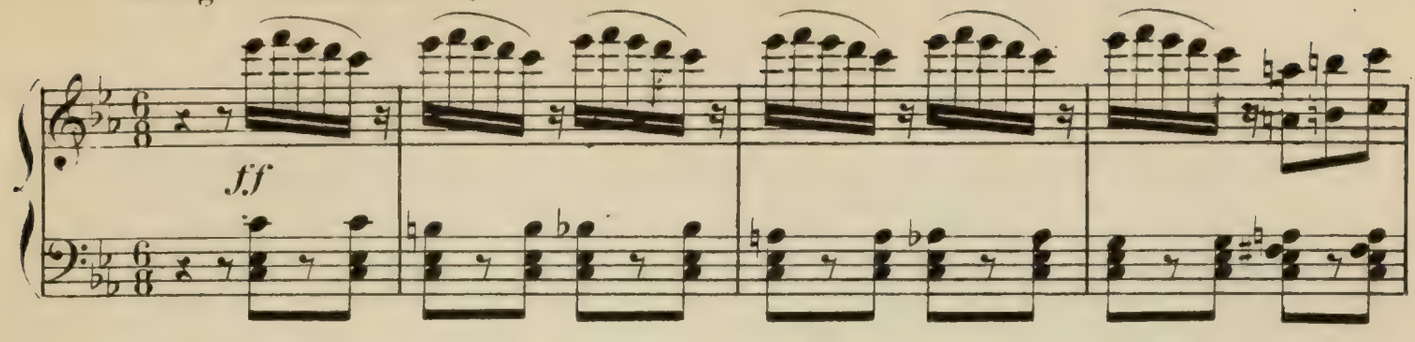

S
lè - re, De vo-tre co - lè - re Nous ne craignons rien
plai - re, Vous voulez leur plai - re, Nous le sa-vons bien!
T
-sin! Vidons, vi - dons un ver - re de vin! Vidons un
- lè - re, Voyez leur co - lè - re, Voyez leur main-tien!
B
ver - re, Que mon ver - re Soit toujours plein! Vin ou
plai - re, Nous savons leur plaire En un tour de main! Pas de beaute
8
cresc.
ff
S
T
ver - re, un ver - re, un ver - re de
B
biè - re, bière ou vin, Que mon ver - re Soit plein, Que mon ver - re Soit
fiè - re, Nous savons leur plai - re, Nous savons leur plaire En un tour de
8

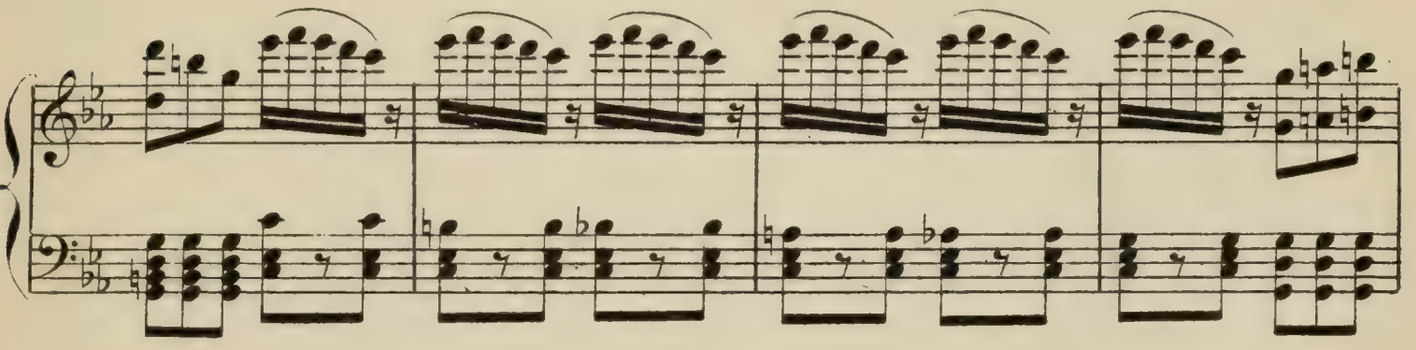

S
De vo_tre co - lè - re, De vo_tre co - lè - re, De vo_tre co -
Vous voulez leur plai - re, Vous voulez leur plai - re, Vous voulez leur
T
vin, Allons, voi - sin! allons, voi - sin! Vidons, vi -
Vo_yez leur co - lè - re, Voyez leur co - lè - re, Voyez leur co -
B
plein, Que mon ver - re, Que mon ver - re, Que mon
main, Nous savons leur plai - re, Nous savons leur plai - re, Nous savons leur
p
S
lè - re, Nous ne craignons rien! De vo_tre co -
plai - re, Nous le sa_vons bien! Vous voulez leur
T
_dons un ver - re de vin! Vi - dons un___
_lè - re, Voyez leur main_tien! Vo - yez leur co -
B
ver - re Soit toujours plein! Vin ou
plaire En un tour de main! Nous savons leur
cresc.
f
ff


S
-lè - re, Nous ne craignons rien! De vo - tre co -
plai - re, Nous le sa_vons bien! Vous voulez, vous vou -
T
ver - re, Un__ ver - re de vin! Vi - dons, vi
-lè - re, Vo - yez leur main_tien! Vo - yez,__ vo
B
biè - re, Bière ou vin, Que mon ver_re, que mon
plai - re. En un tour de main, Nous savons,__ nous sa -
f
ff
S
-lè - re, De vo - tre co - lè - - - re,
-lez,__ vous vou_lez leur__ plai - - - re,
T
-dons, vi - dons un__ ver - - - re,
-yez,__ vo - yez leur co - lè - - - re,
B
verre, Que mon verre, Que mon ver - - - re,
-vons Nous sa_vons leur__ plai - - - re.


Nous ne crai - gnons rien!
Nous le sa - vons bien!
Un ver - re de vin!
T
Vo - yez leur main - tien!
Soit _____ toujours plein!
B
En _____ un tour de main!

Allegro maestoso. (♩. = 92)



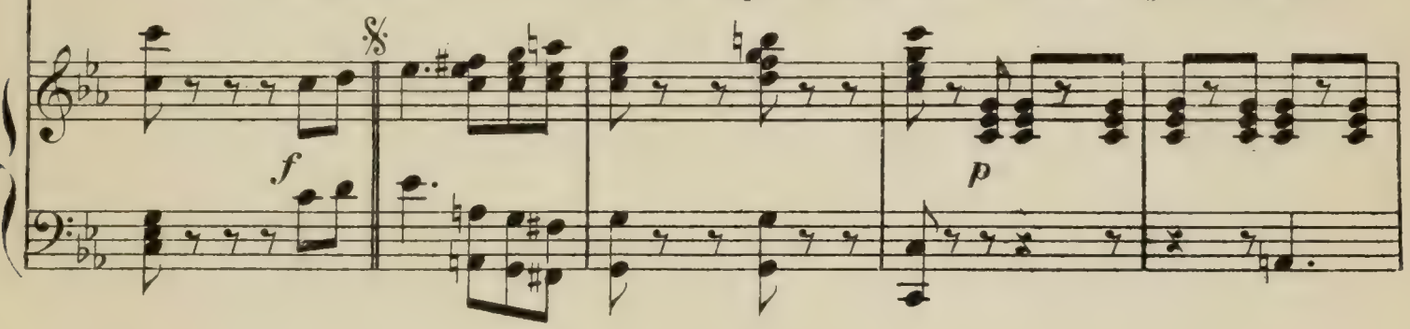


1re Strophe.

MÉPHIS Le veau d'or _____ est toujours de bout! On en_cen_se Sa puis_

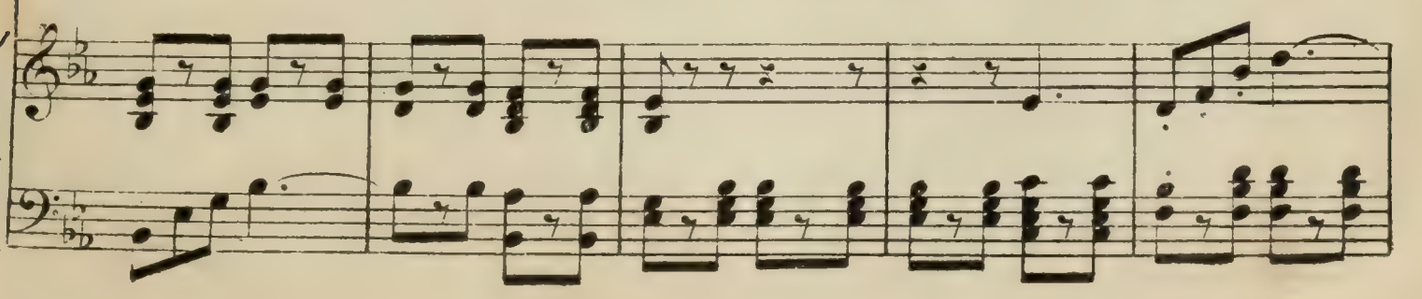
2de Strophe.

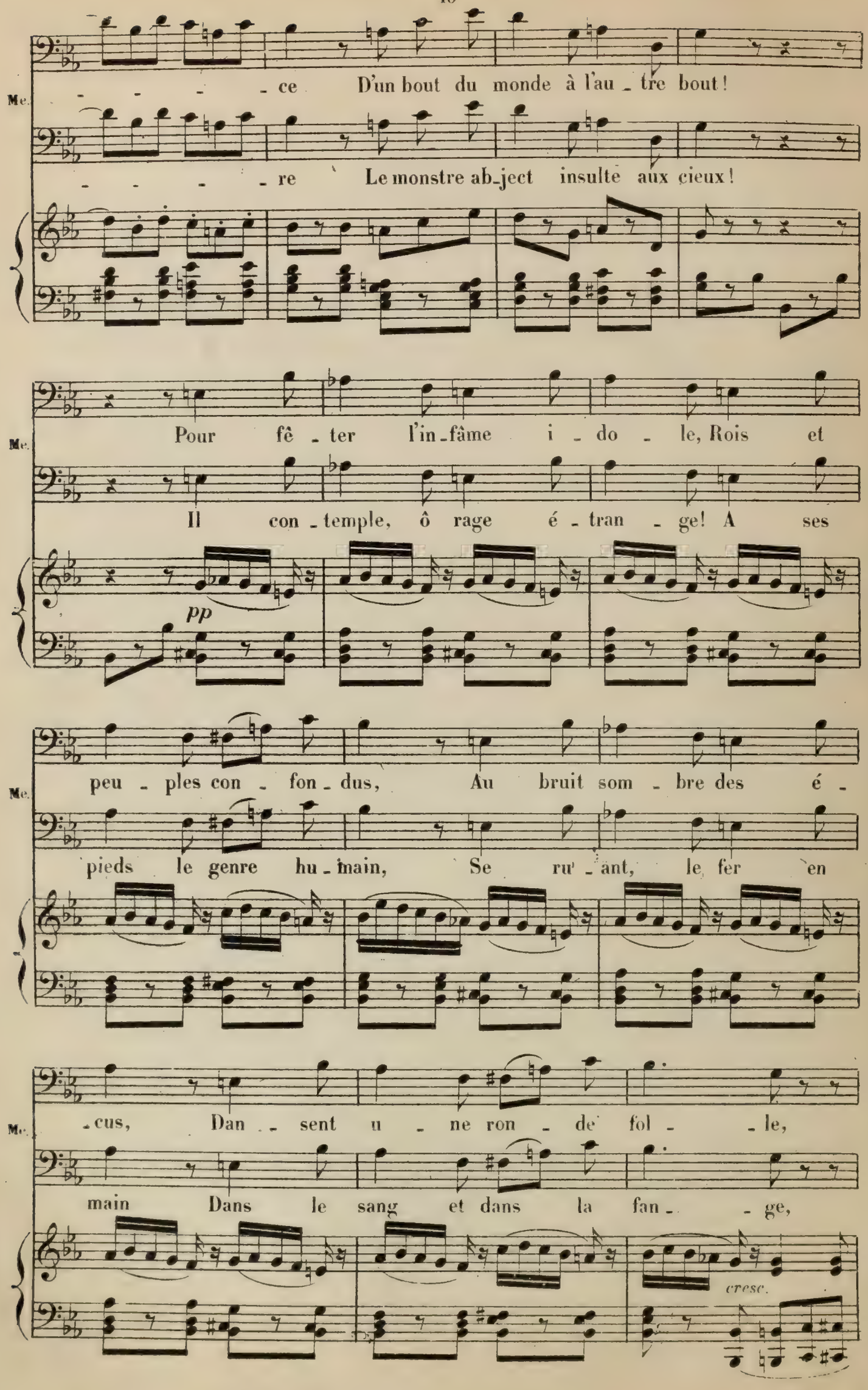
Le veau d'or _____ est vainqueur des dieux! Dans sa gloi_re Dé_ri_

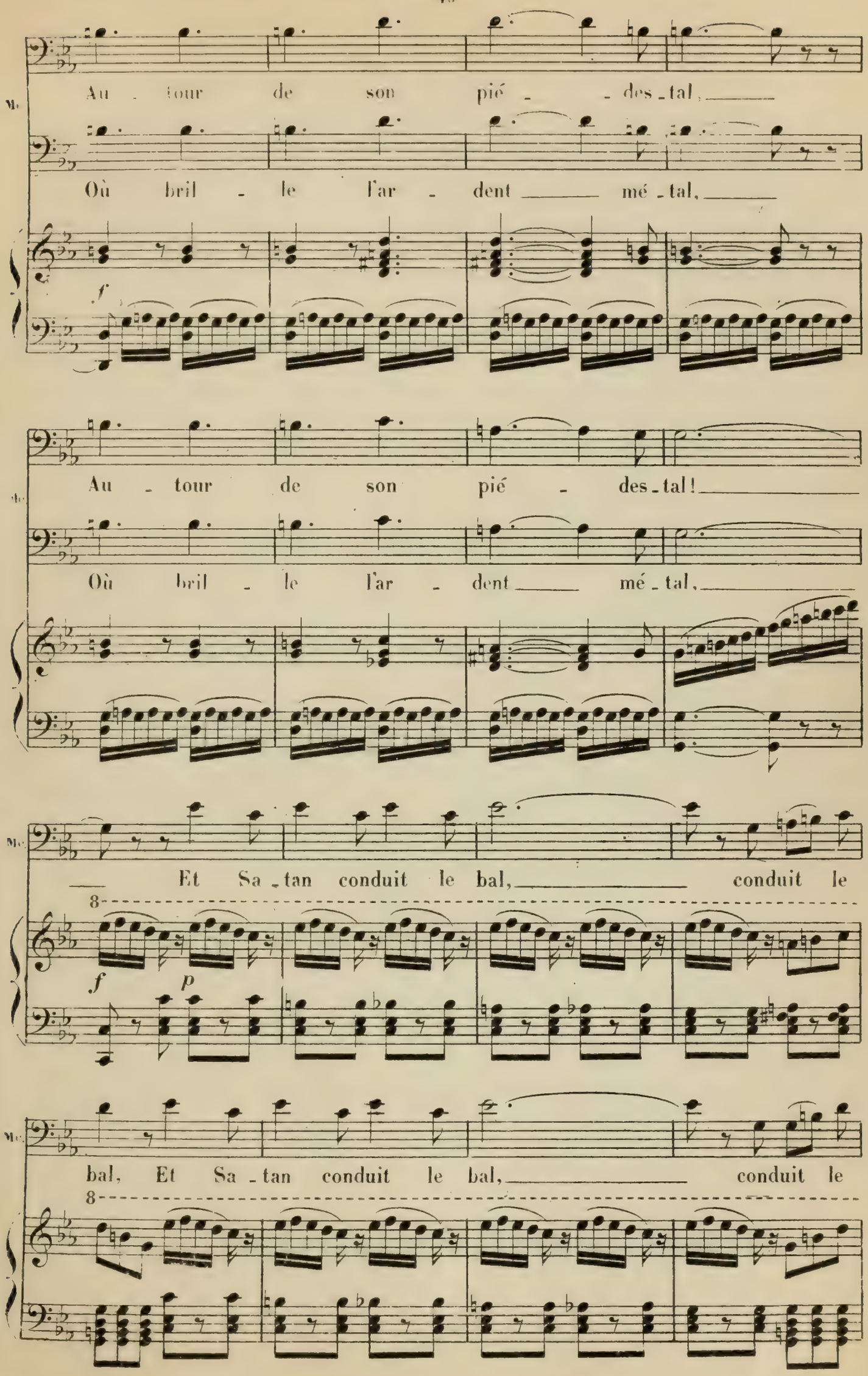


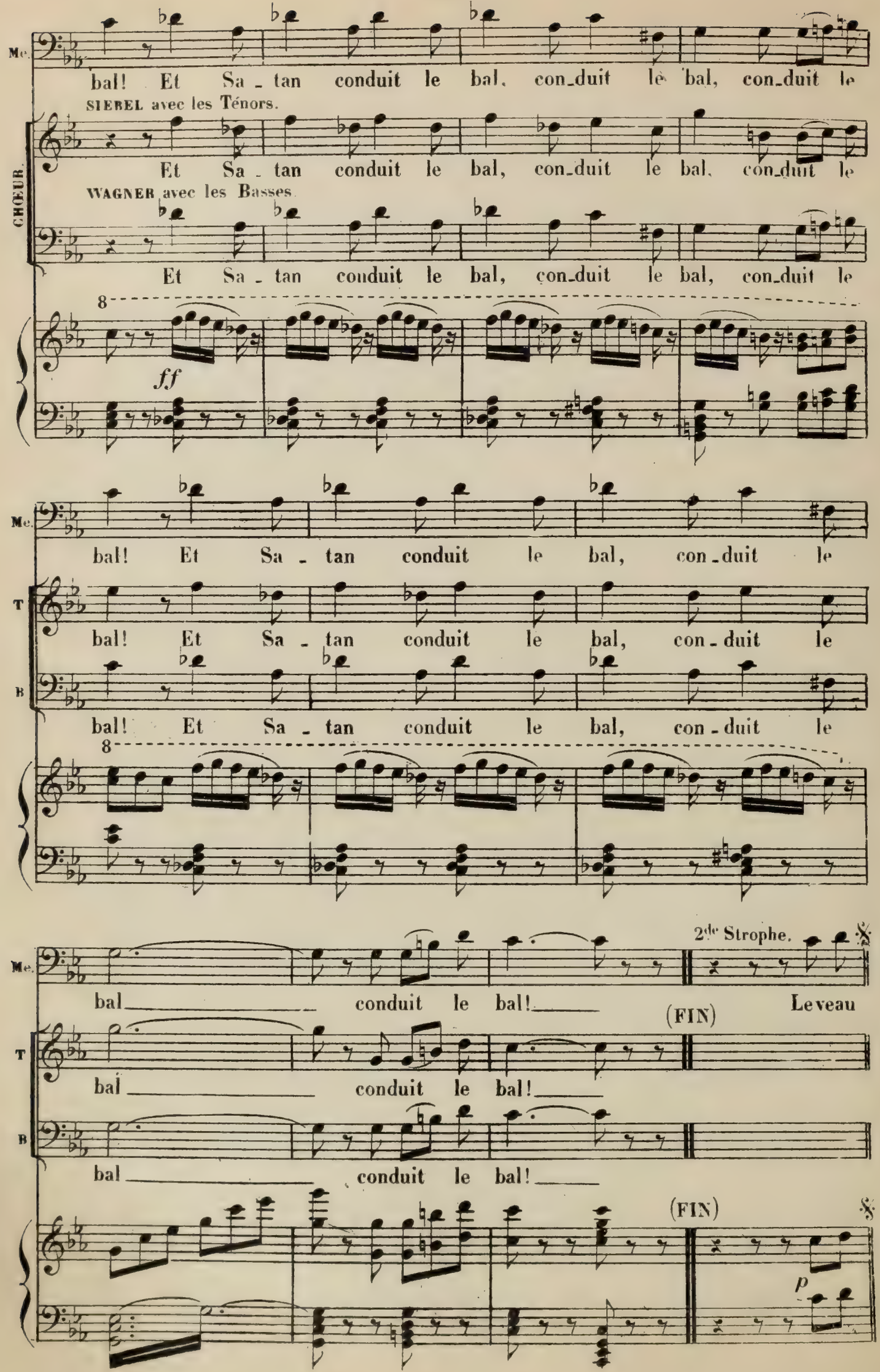
san _ _ _ce, On en_cen_se Sa puis_san_

soi _ _ _re, Dans sa gloi_re Dé_ri_soi_ _

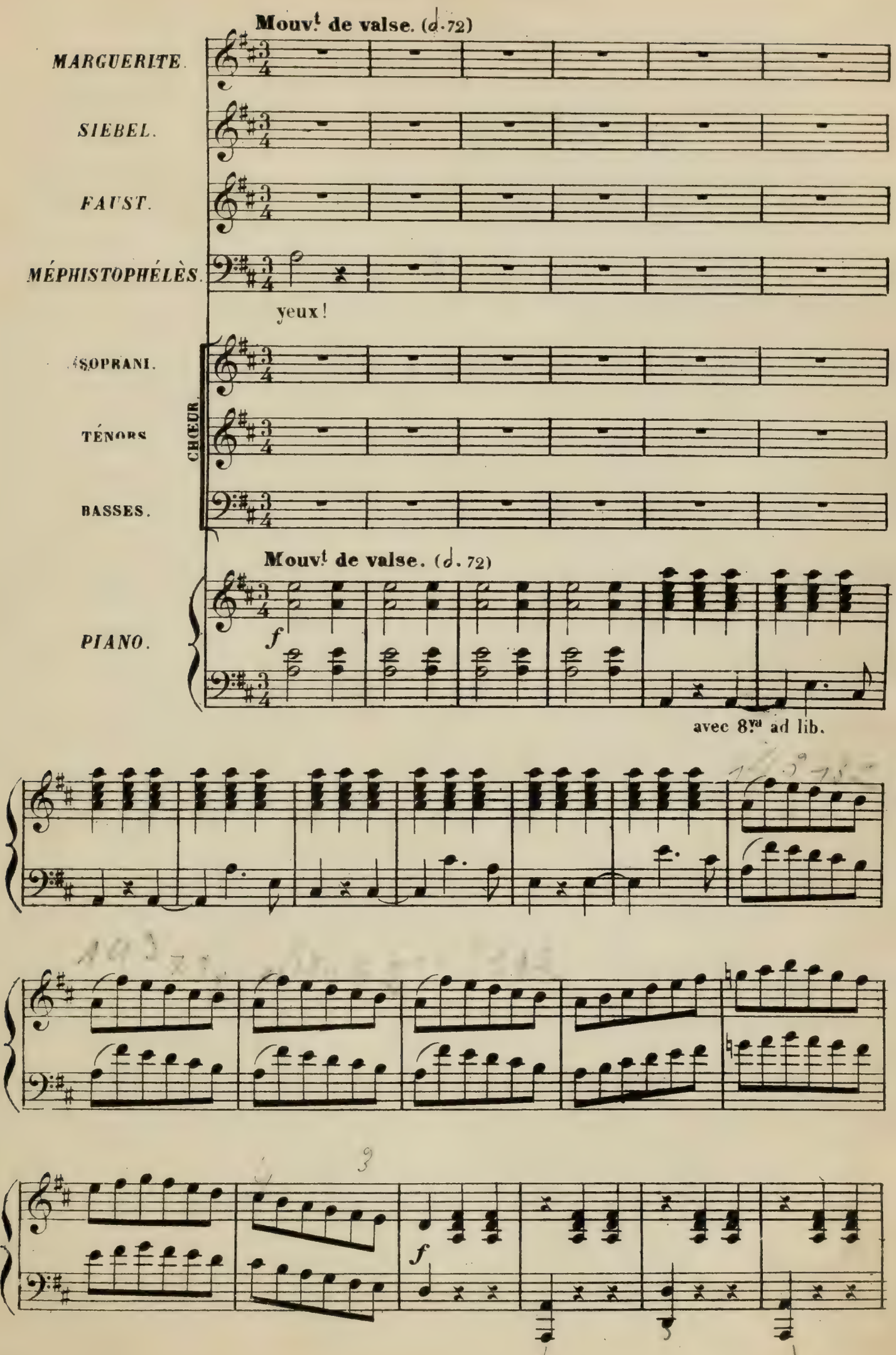


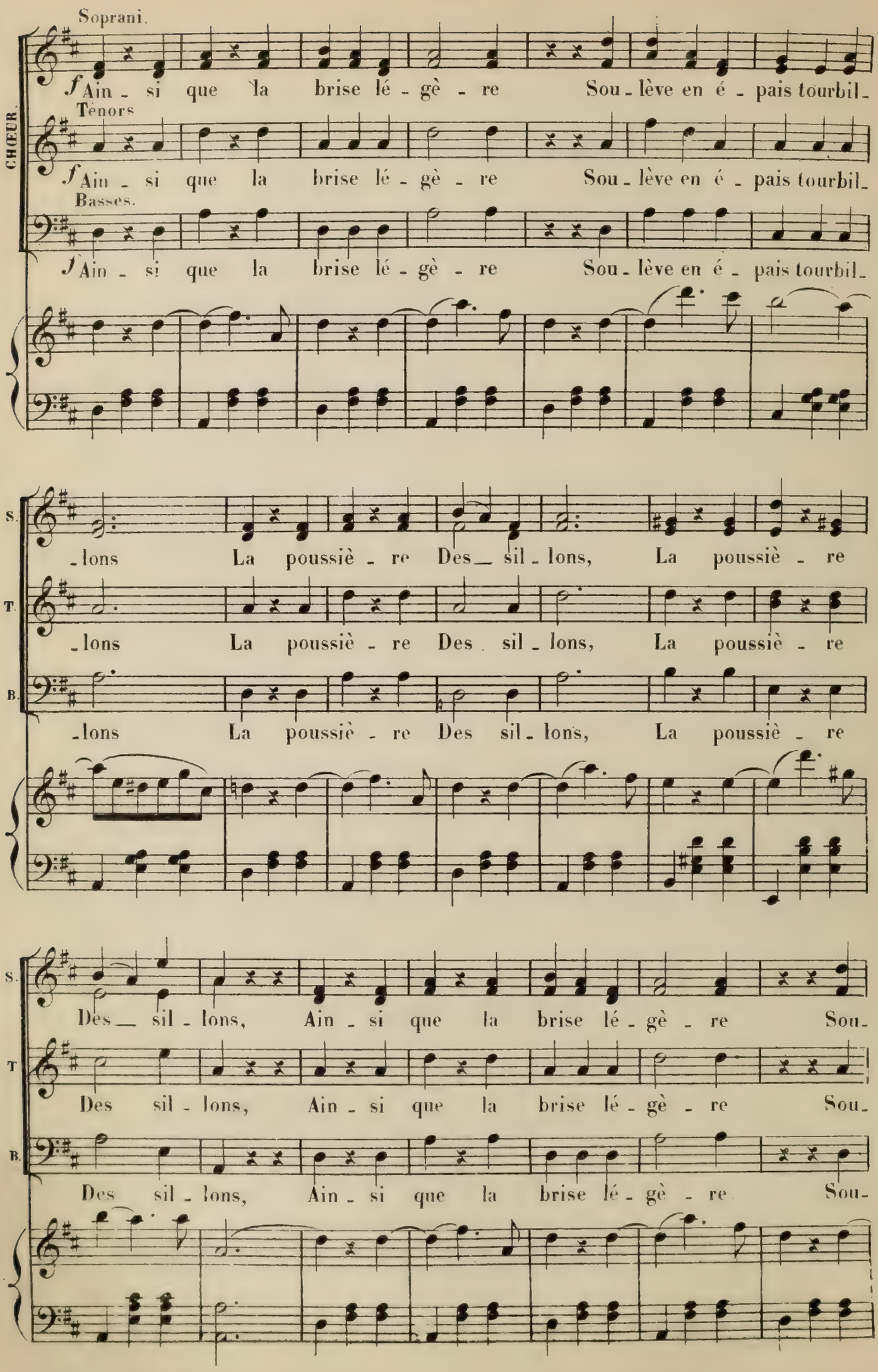

Me.
- - - - - ce D'un bout du monde à l'au - tre bout!
- - - - - re Le monstre ab-ject insulte aux cieux!
Me.
Pour fê - ter l'in-fâme i - do - le, Rois et
Il con - temple, ô rage é - tran - ge! A ses
pp
Me.
peu - ples con - fon - dus, Au bruit som - bre des é -
pieds le genre hu - main, Se ru' - ant, le fer en
Me.
- cus, Dan - - sent u - ne ron - de fol - - le,
main Dans le sang et dans la fan - - ge,
cresc.

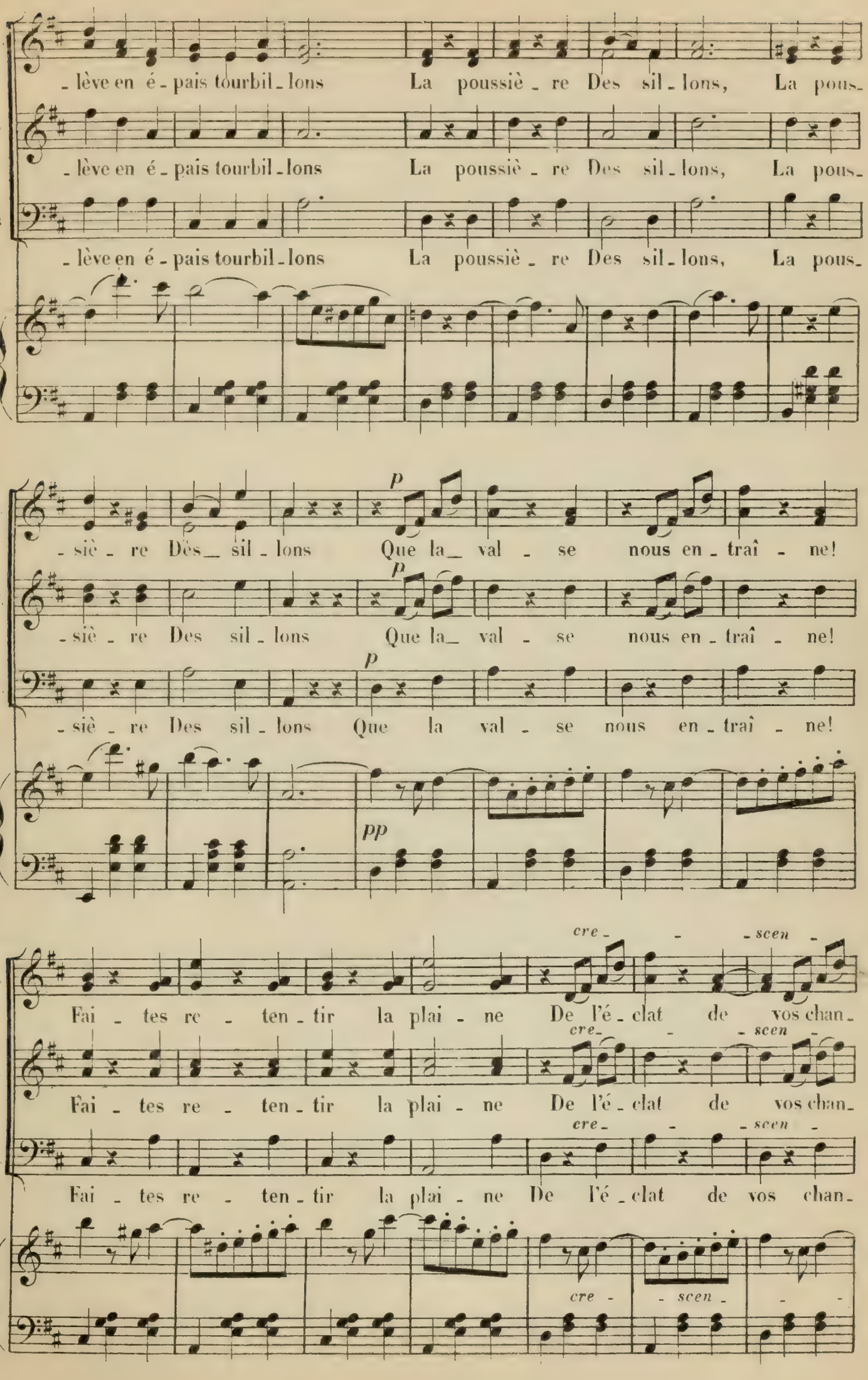

Au - tour de son pié - - des - tal, _____
Où bril - le l'ar - dent _____ mé - tal, _____
f
Au - tour de son pié - des - tal! _____
Où bril - le l'ar - dent _____ mé - tal, _____
Et Sa - tan conduit le bal, _____ conduit le
8
f
p
bal, Et Sa - tan conduit le bal, _____ conduit le
8

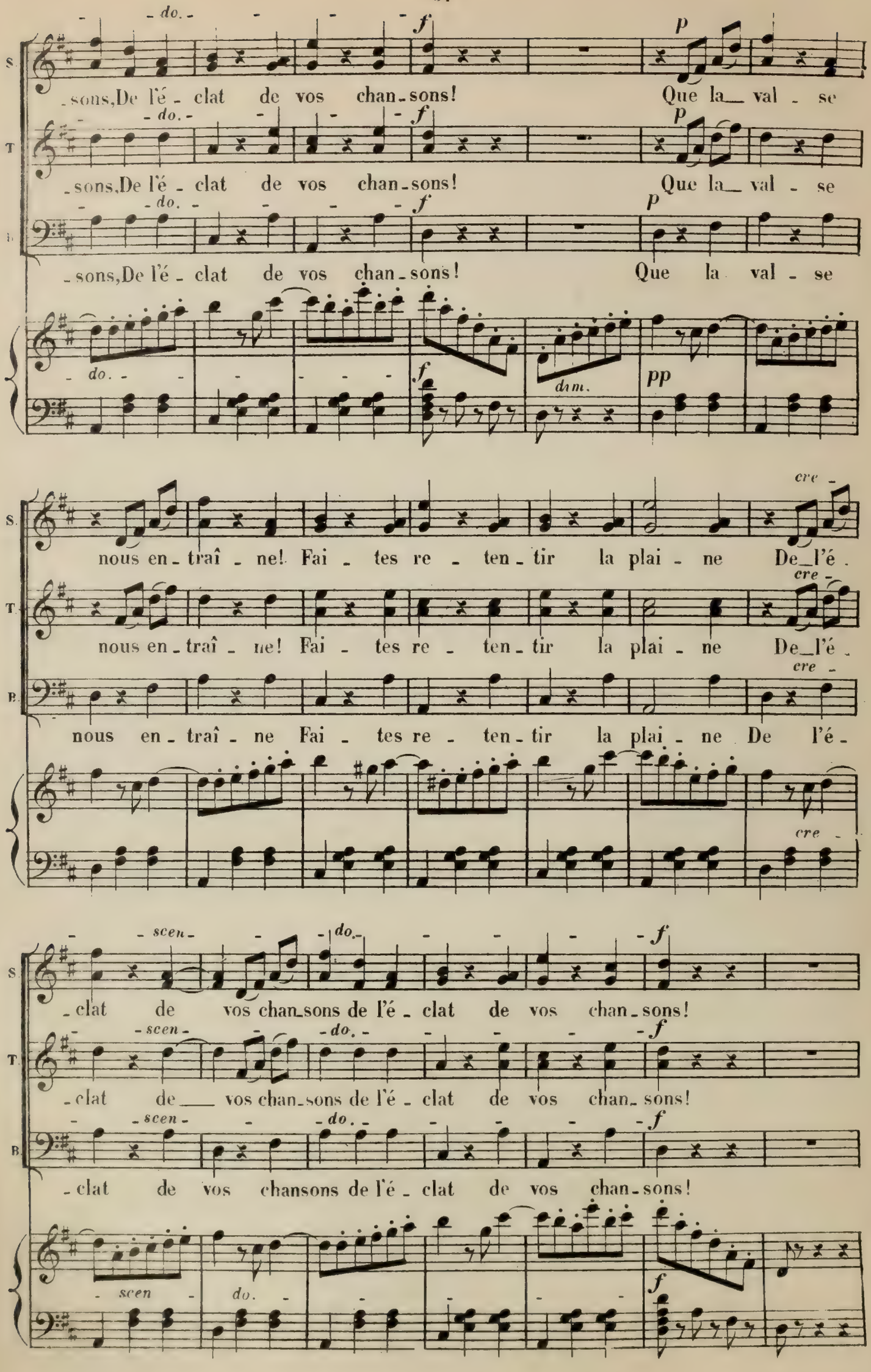

Me.
bal! Et Sa - tan conduit le bal, con-duit le bal, con-duit le
SIEBEL avec les Ténors.
CHŒUR.
Et Sa - tan conduit le bal, con-duit le bal, con-duit le
WAGNER avec les Basses.
Et Sa - tan conduit le bal, con-duit le bal, con-duit le
8
ff
Me.
bal! Et Sa - tan conduit le bal, con-duit le
T
bal! Et Sa - tan conduit le bal, con-duit le
B
bal! Et Sa - tan conduit le bal, con-duit le
8
2de Strophe.
Me.
bal conduit le bal! Le veau
(FIN)
T
bal conduit le bal!
B
bal conduit le bal!
(FIN)
p

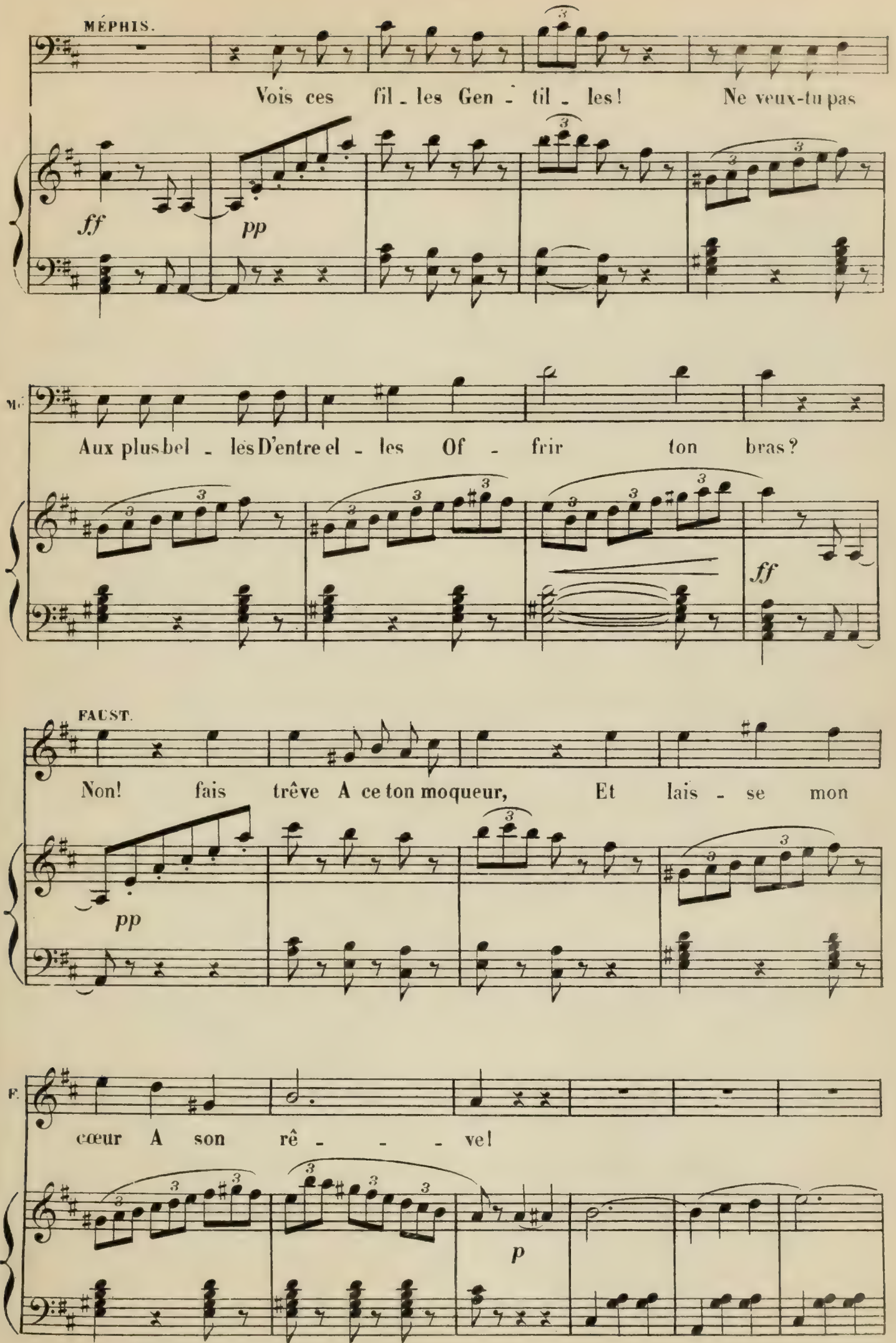
VALSE ET CHŒUR.

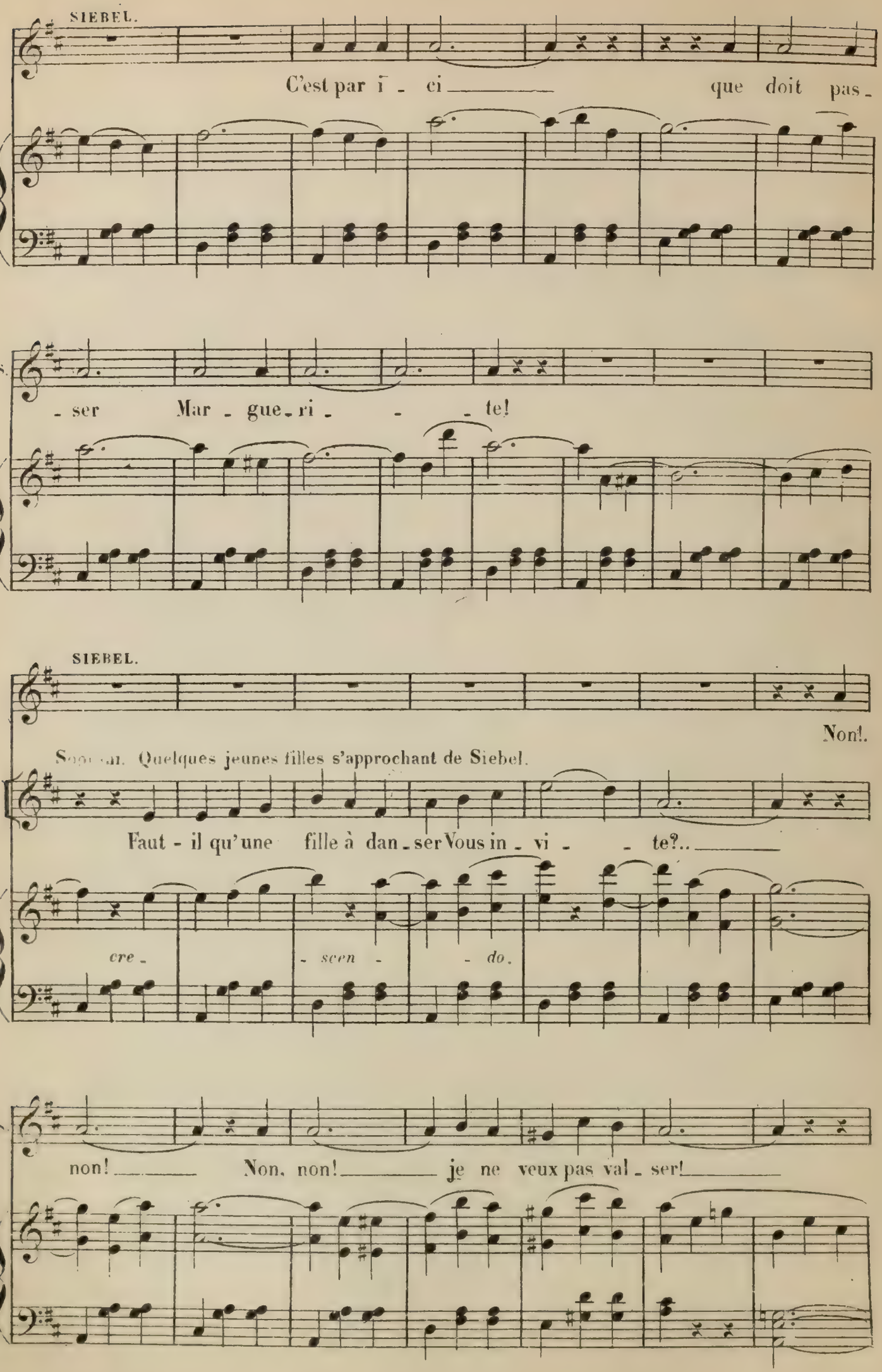


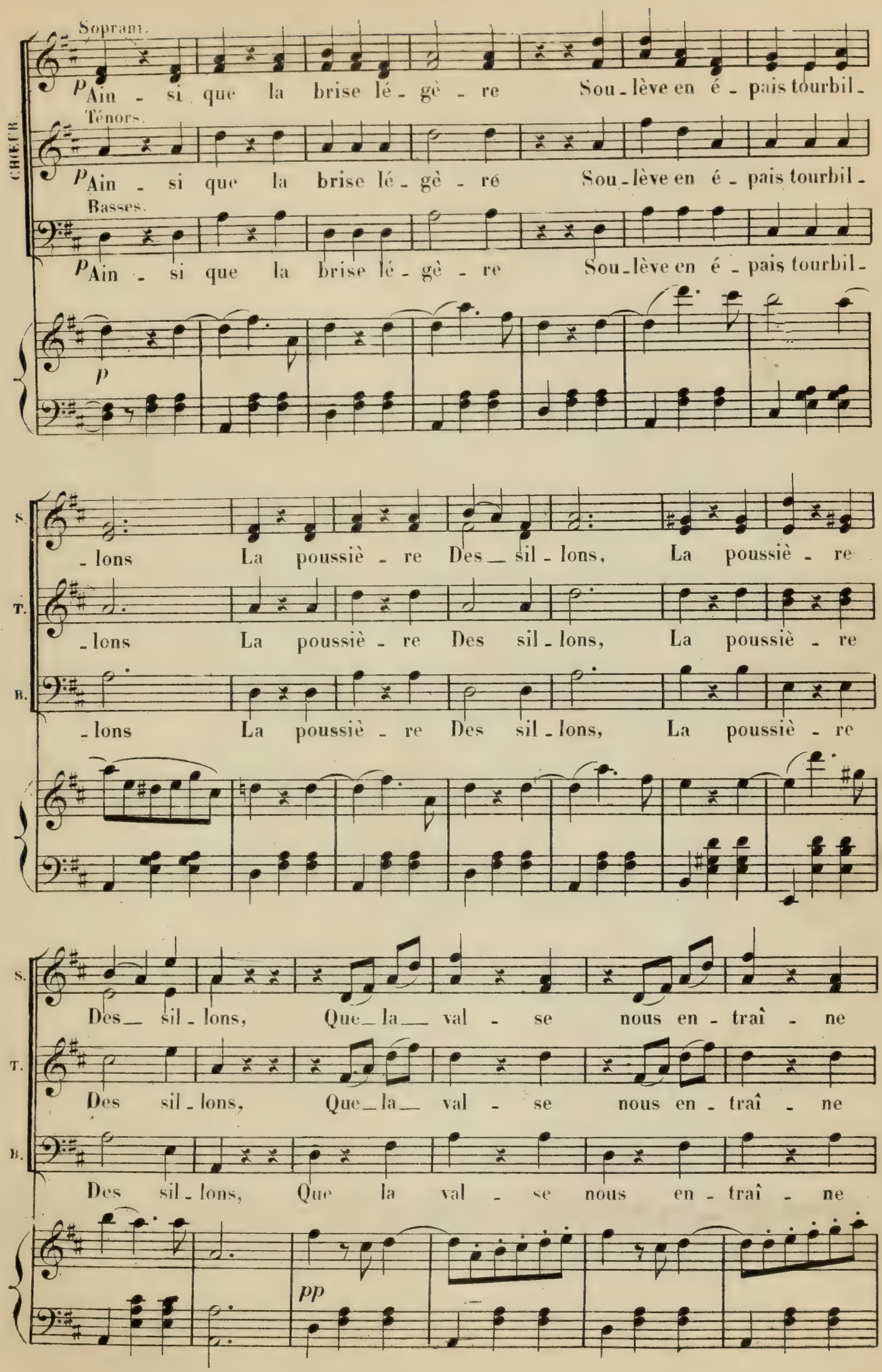

CHŒUR.
Soprani.
Ténors
Basses.
f Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -
f Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -
f Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -
S.
T.
B.
-lons La poussiè - re Des_ sil - lons, La poussiè - re
-lons La poussiè - re Des sil - lons, La poussiè - re
-lons La poussiè - re Des sil - lons, La poussiè - re
S.
T.
B.
Des_ sil - lons, Ain - si que la brise lé - gè - re Sou -
Des sil - lons, Ain - si que la brise lé - gè - re Sou -
Des sil - lons, Ain - si que la brise lé - gè - re Sou -

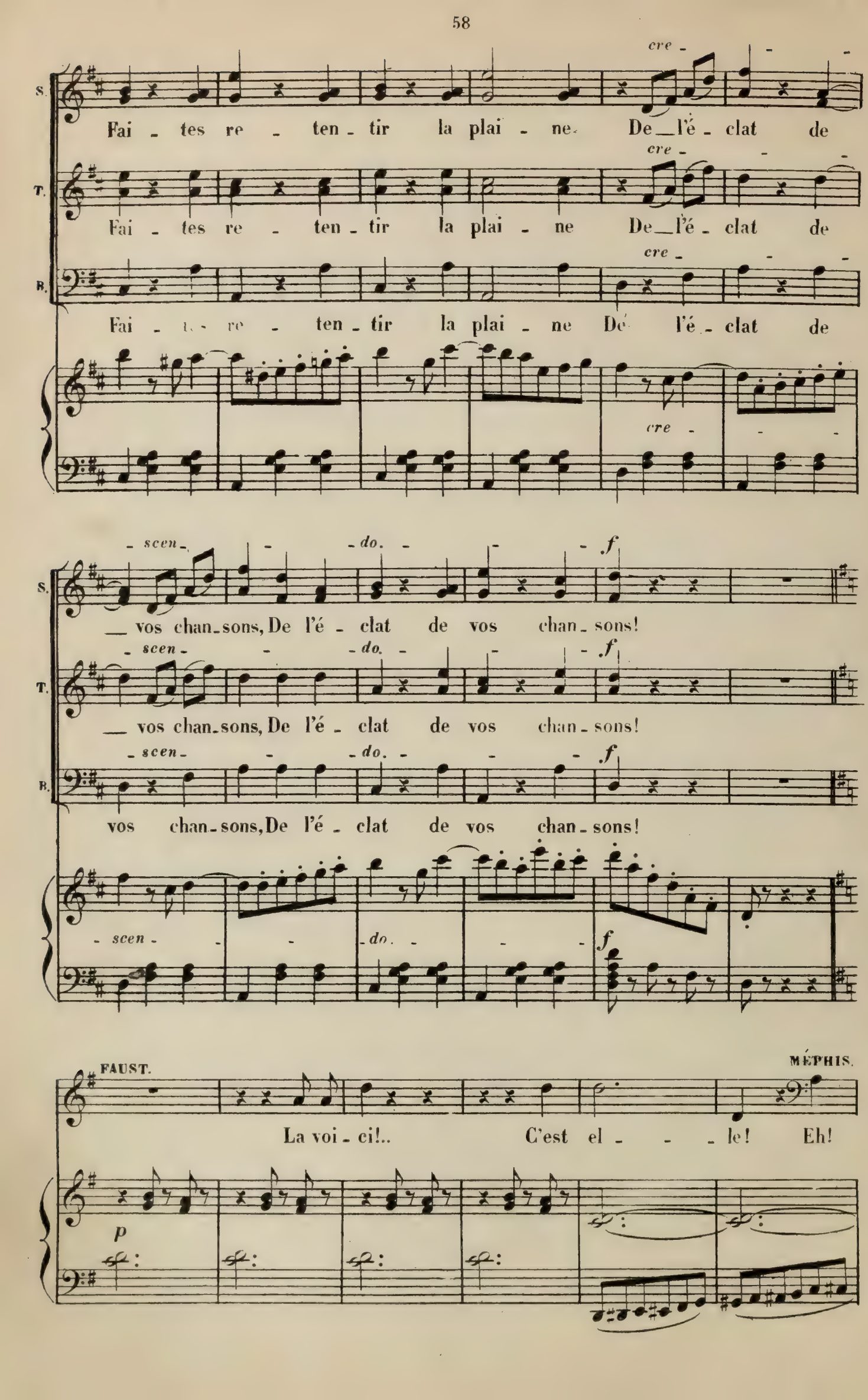

S.
T.
B.
- lève en é - pais tourbil - lons La poussiè - re Des sil - lons, La pous-
- lève en é - pais tourbil - lons La poussiè - re Des sil - lons, La pous-
- lève en é - pais tourbil - lons La poussiè - re Des sil - lons, La pous-
p
- siè - re Dès sil - lons Que la val - se nous en - traî - ne!
p
- siè - re Des sil - lons Que la val - se nous en - traî - ne!
p
- siè - re Des sil - lons Que la val - se nous en - traî - ne!
pp
cre - scen -
Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -
cre - scen -
Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -
cre - scen -
Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -
cre - scen -

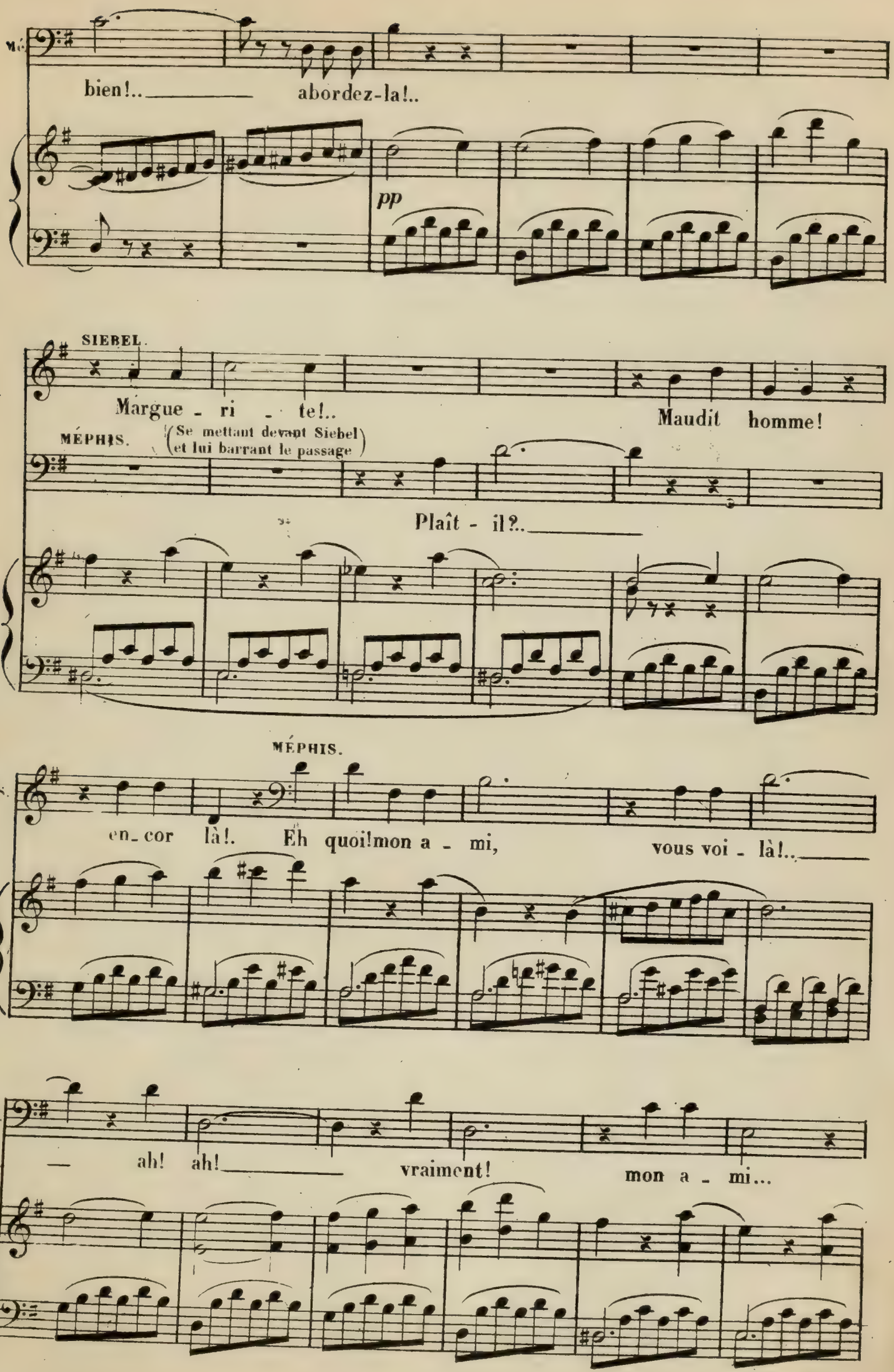

S.
T.
B.
do.
f
p
pp
dim.
cre
scen
sons, De l'é - clat de vos chan - sons! Que la val - se
nous en - traî - ne! Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é -
- clat de vos chan - sons de l'é - clat de vos chan - sons!
- clat de vos chansons de l'é - clat de vos chan - sons!

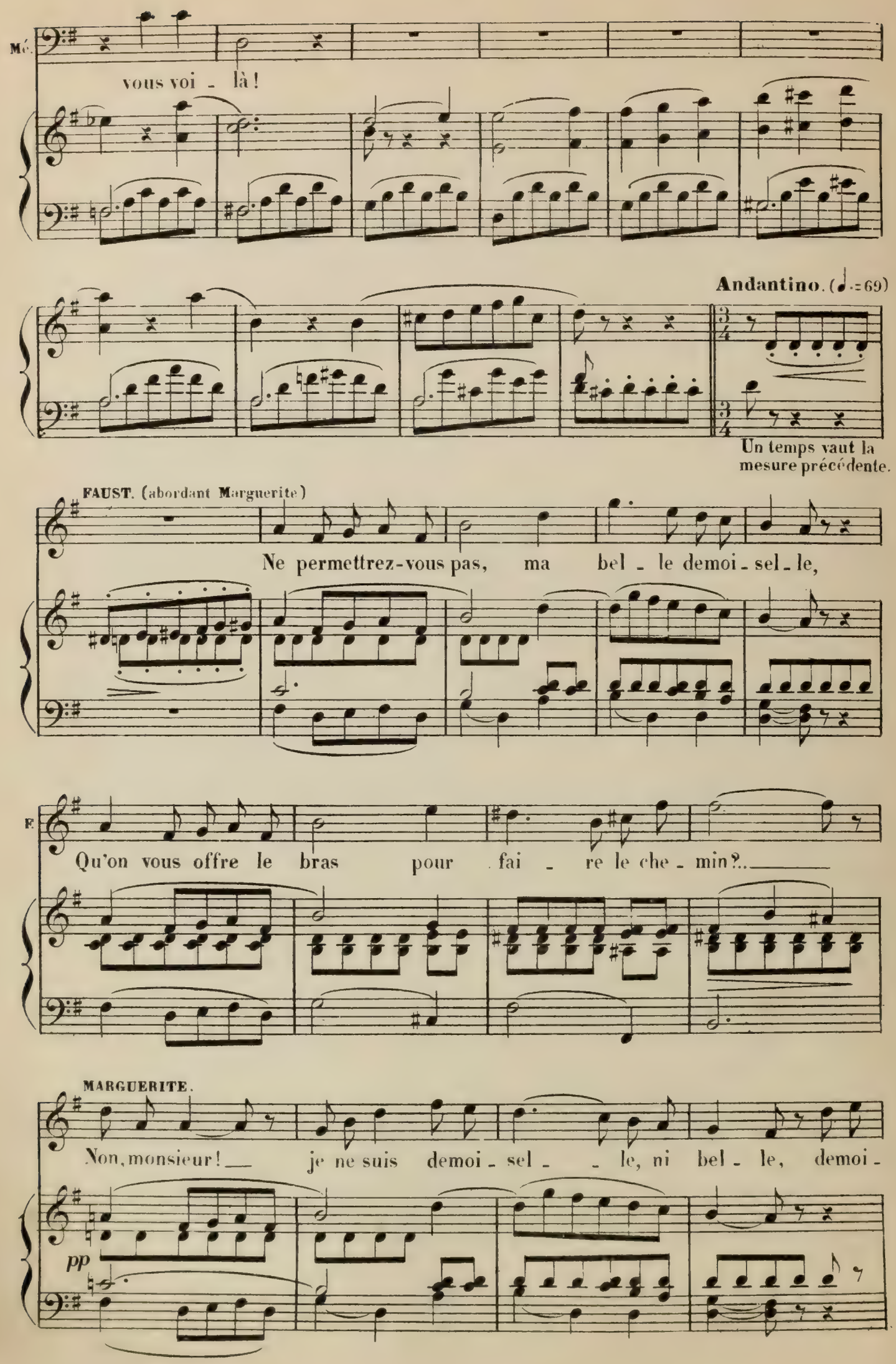

MÉPHIS.
Vois ces fil - les Gen - til - les! Ne veux-tu pas
ff
pp
Aux plus bel - les D'entre el - les Of - frir ton bras?
ff
FAUST.
Non! fais trêve A ce ton moqueur, Et lais - se mon
pp
cœur A son rê - - - ve!
p

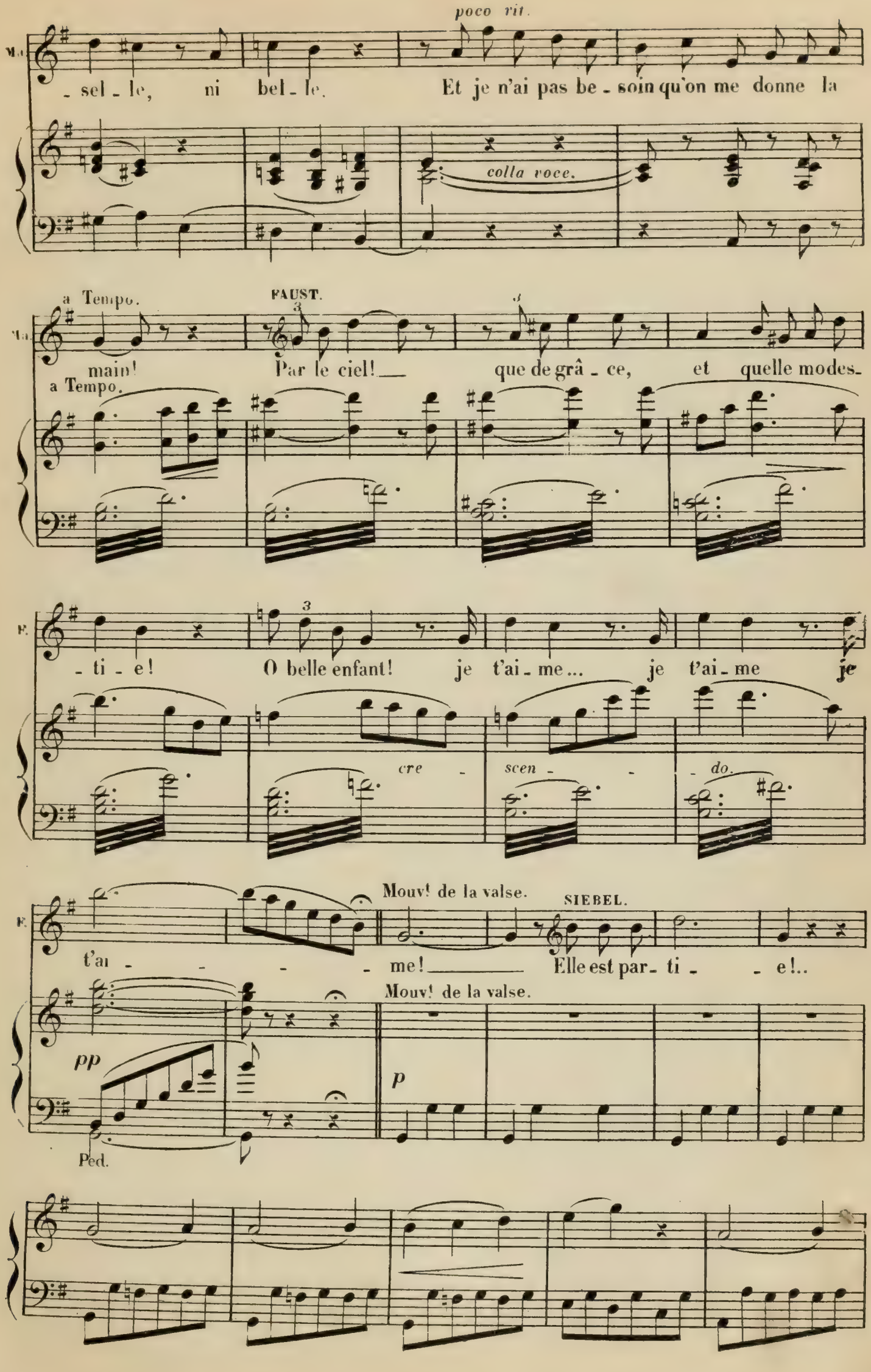

SIEBEL.
C'est par i - ci que doit pas -
- ser Mar - gue - ri - - te!
SIEBEL.
Non!
Sopr. Quelques jeunes filles s'approchant de Siebel.
Faut - il qu'une fille à dan - ser Vous in - vi - - te?..
cre - scen - do.
non! Non, non! je ne veux pas val - ser!

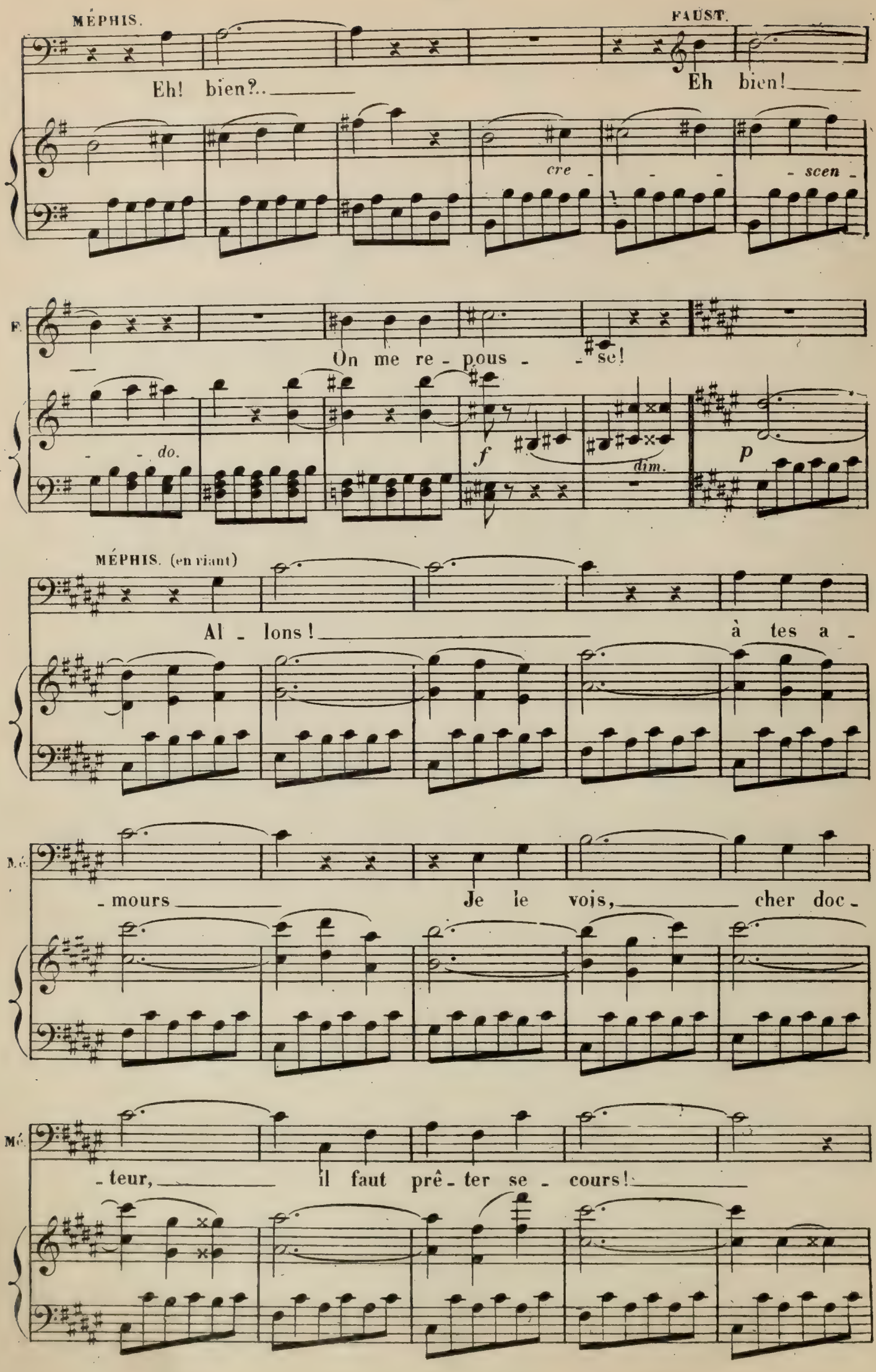

CHŒUR.
Soprani.
p Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -
Ténors.
p Ain - si que la brise lé - gè - ré Sou - lève en é - pais tourbil -
Basses.
p Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -
p
S.
- lons La poussiè - re Des _ sil - lons, La poussiè - re
T.
- lons La poussiè - re Des sil - lons, La poussiè - re
B.
- lons La poussiè - re Des sil - lons, La poussiè - re
S.
Des _ sil - lons, Que _ la _ val - se nous en - traî - ne
T.
Des sil - lons, Que _ la _ val - se nous en - traî - ne
B.
Des sil - lons, Que la val - se nous en - traî - ne
pp

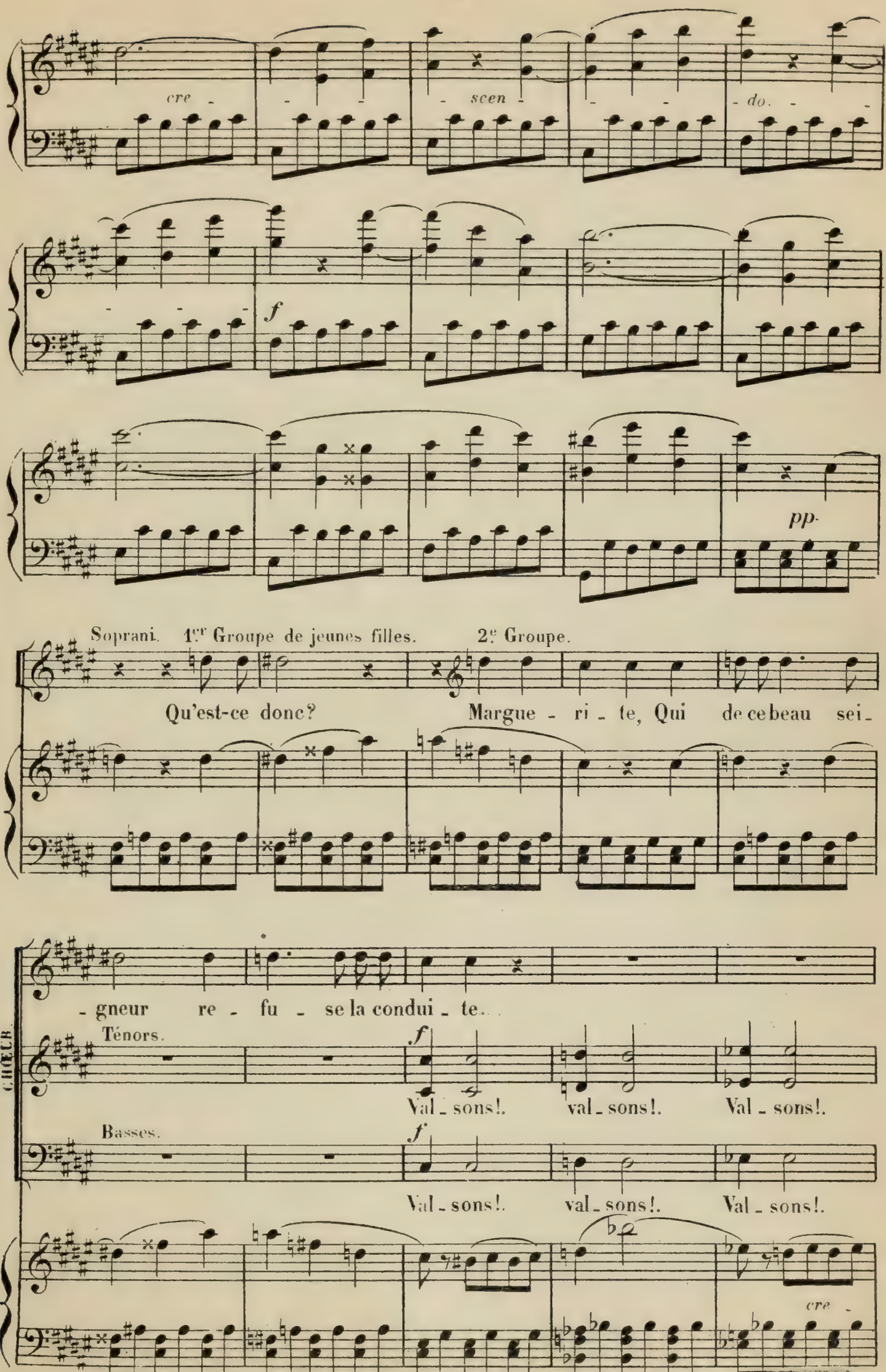

S.
T.
B.
cre -
Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de
scen -
do.
f
vos chan - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!
FAUST.
MÉPHIS.
La voi - ci!.. C'est el - - - le! Eh!
p

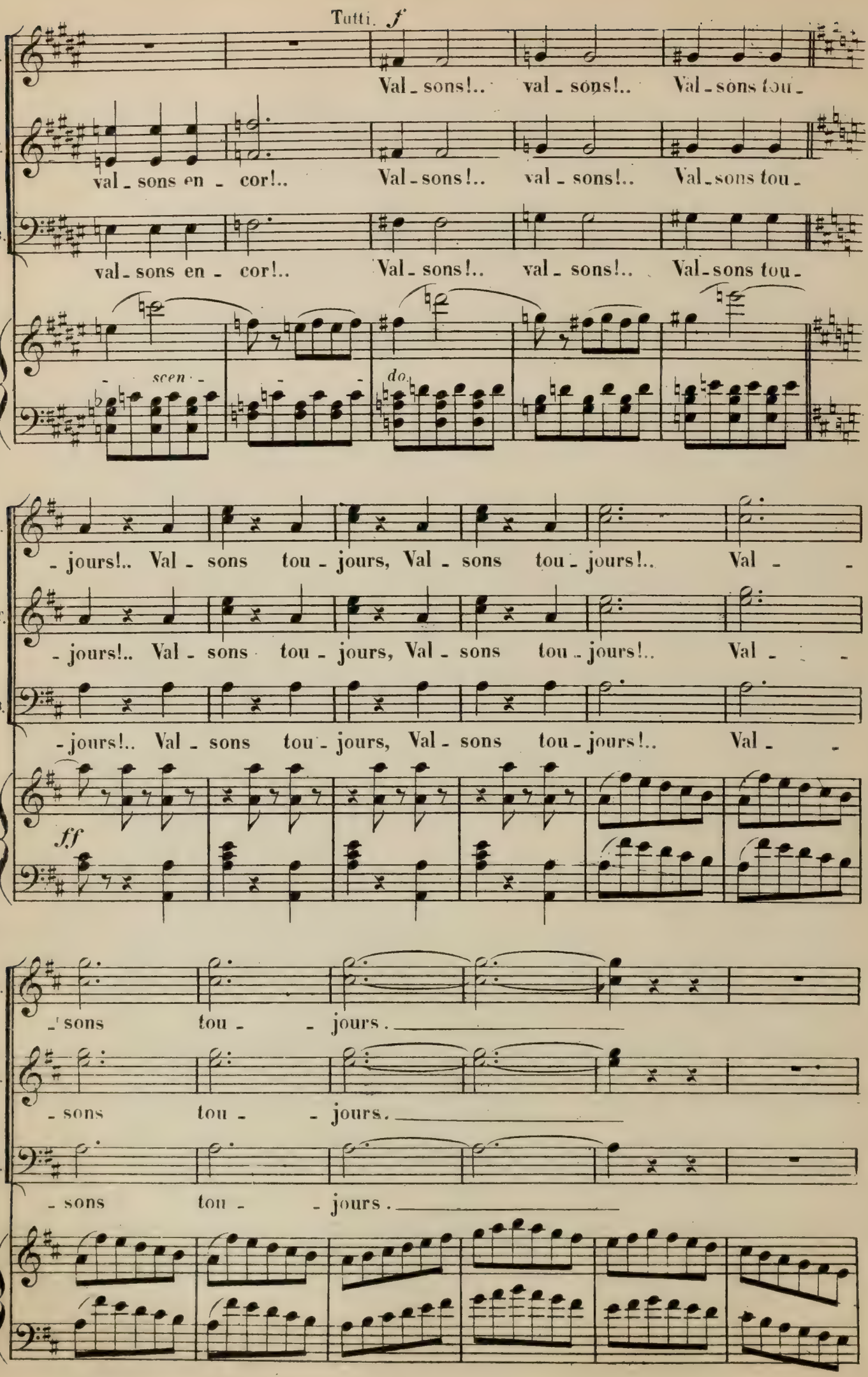

bien!.. abordez-la!..
pp
SIEBEL.
Margue - ri - te!..
Maudit homme!
MÉPHIS.
(Se mettant devant Siebel et lui barrant le passage)
Plaît - il?..
MÉPHIS.
en_cor là!. Eh quoi!mon a - mi, vous voi - là!..
ah! ah! vraiment! mon a - mi...

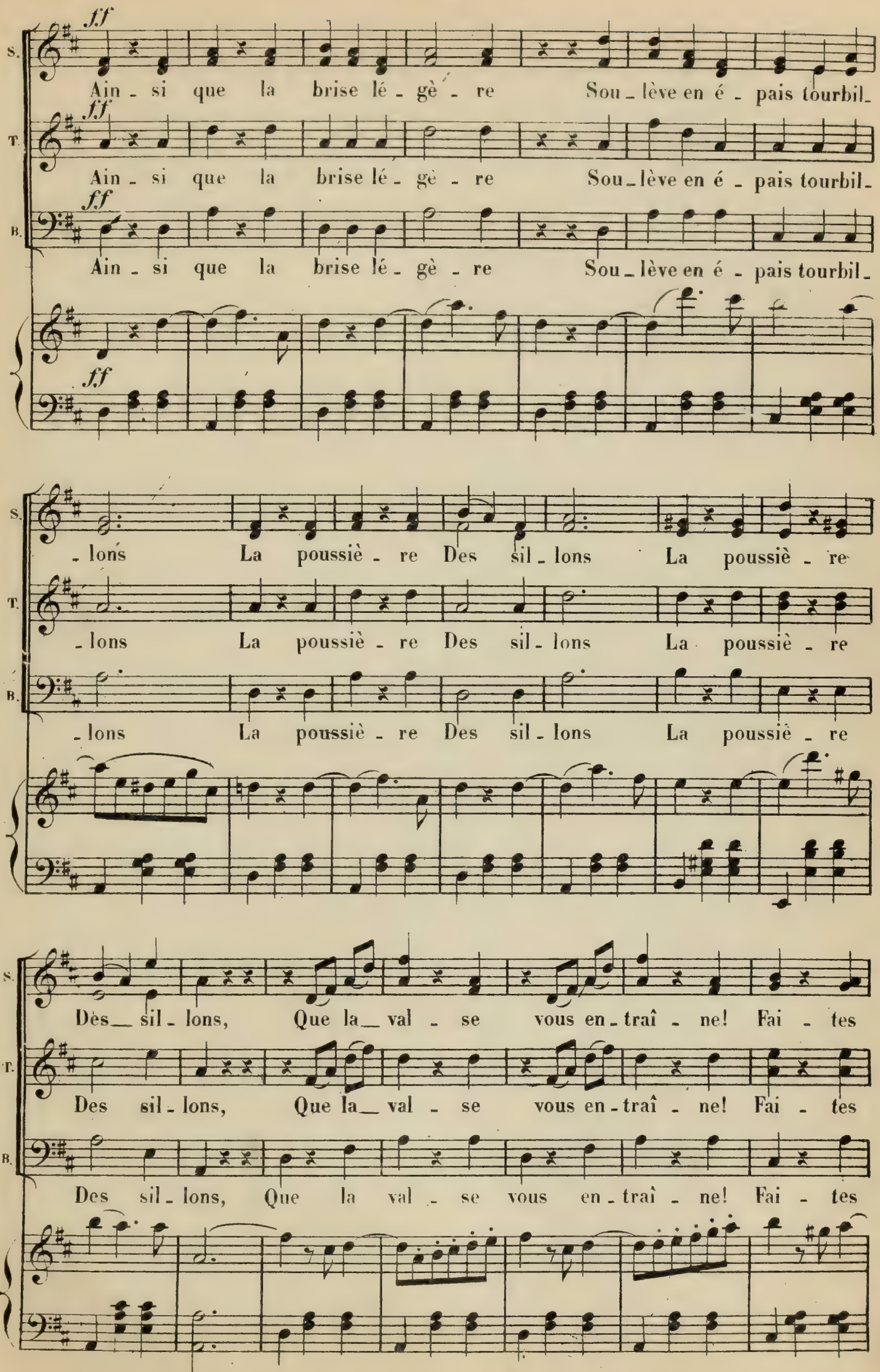

Mé.
vous voi - là!
Andantino. (♩.=69)
Un temps vaut la mesure précédente.
FAUST. (abordant Marguerite)
Ne permettrez-vous pas, ma bel - le demoi - sel - le,
F.
Qu'on vous offre le bras pour fai - re le che - min?..
MARGUERITE.
Non, monsieur! je ne suis demoi - sel - le, ni bel - le, demoi -
pp

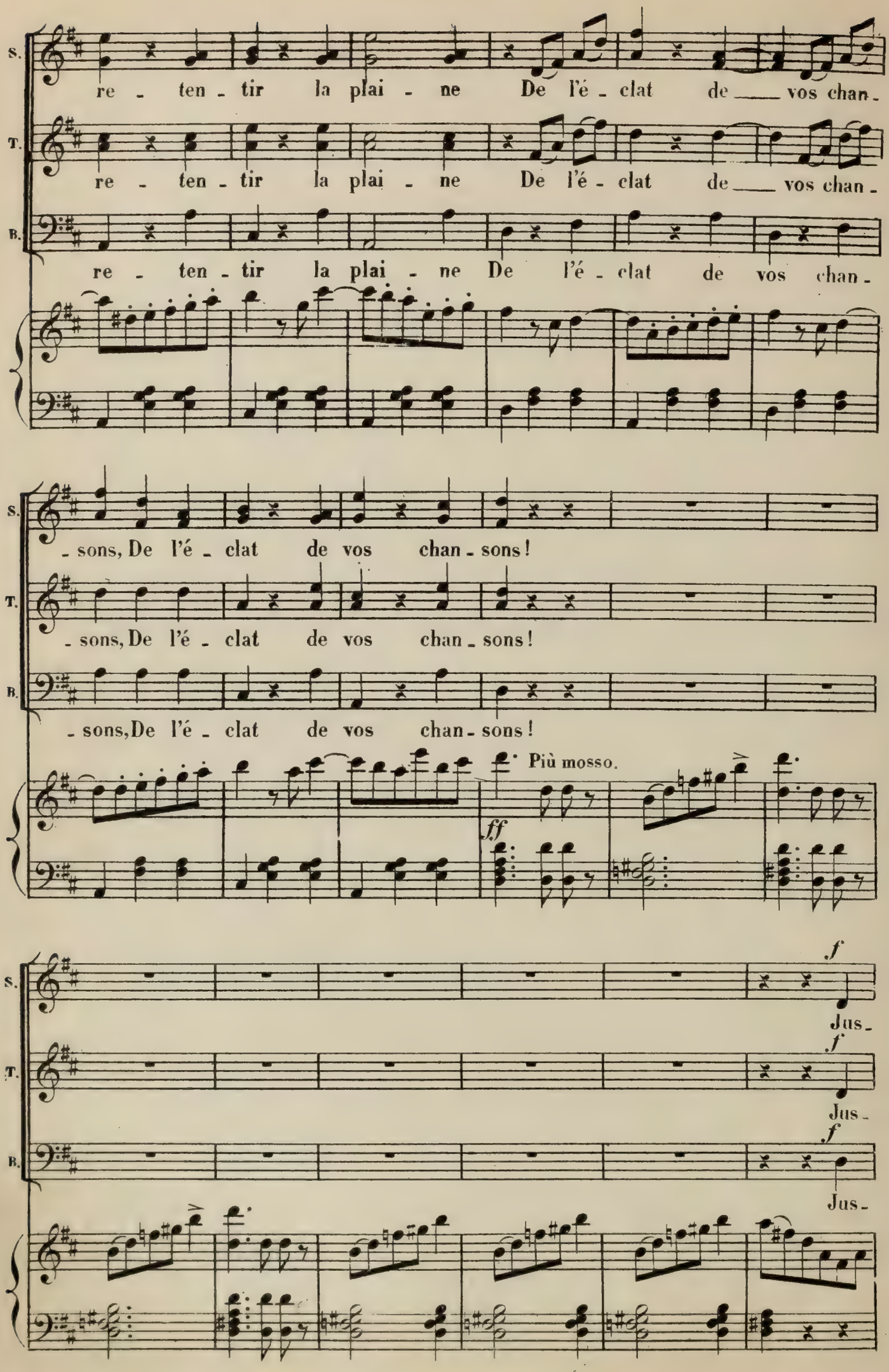

poco rit.
Ma
- sel - le, ni bel - le. Et je n'ai pas be - soin qu'on me donne la
colla voce.
a Tempo.
FAUST.
main! Par le ciel!__ que de grâ - ce, et quelle modes-
a Tempo.
F.
- ti - e! O belle enfant! je t'ai - me... je t'ai - me je
cre - scen - - - do.
Mouv! de la valse.
SIEBEL.
t'ai - - - - - me!_____ Elle est par - ti - - e!..
Mouv! de la valse.
pp
p
Ped.

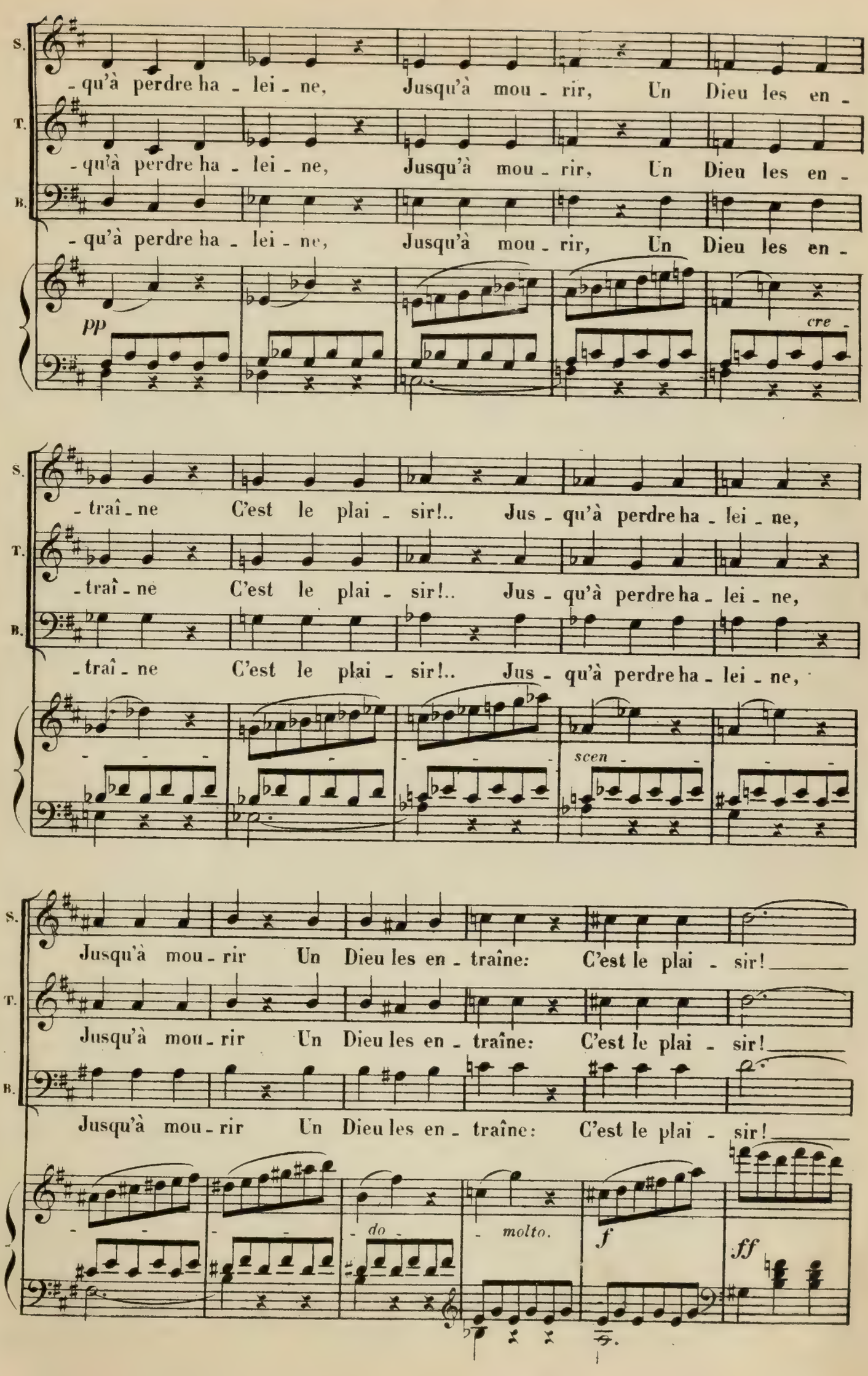

MÉPHIS.
FAUST.
Eh! bien?..
Eh bien!
cre - - - scen -
F.
On me re - pous - - se!
- - do.
f
dim.
p
MÉPHIS. (en riant)
Al - lons! à tes a -
M.
- mours
Je le vois, cher doc -
M.
- teur, il faut prê - ter se - cours!

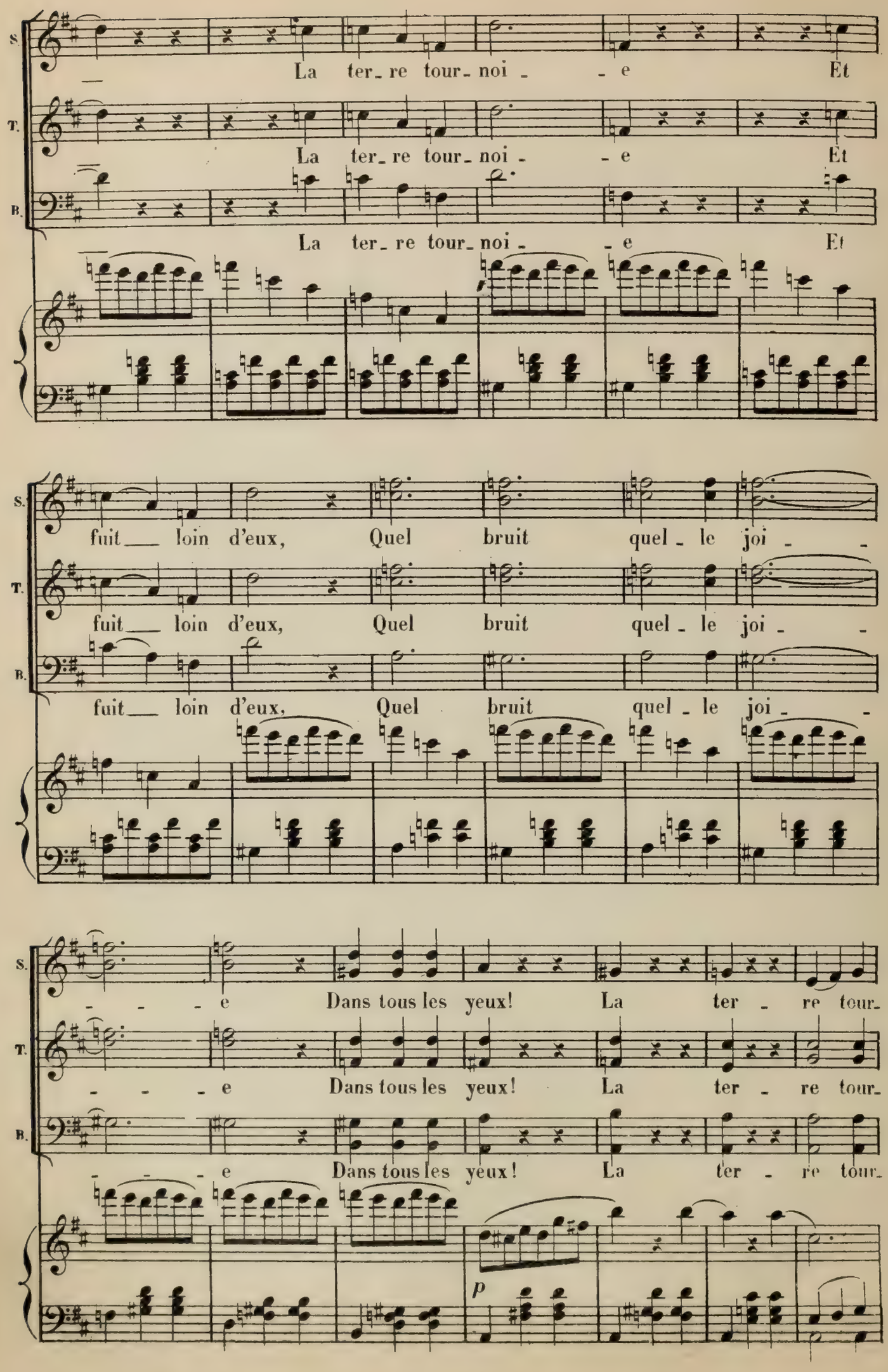

cre - - - scen - - - do. - -
f
pp.
Soprani. 1.er Groupe de jeunes filles. 2e Groupe.
Qu'est-ce donc? Margue - ri - te, Qui de ce beau sei -
- gneur re - fu - se la condui - te.
CHŒUR
Ténors.
f
Val - sons!. val - sons!. Val - sons!.
Basses.
f
Val - sons!. val - sons!. Val - sons!.
cre -

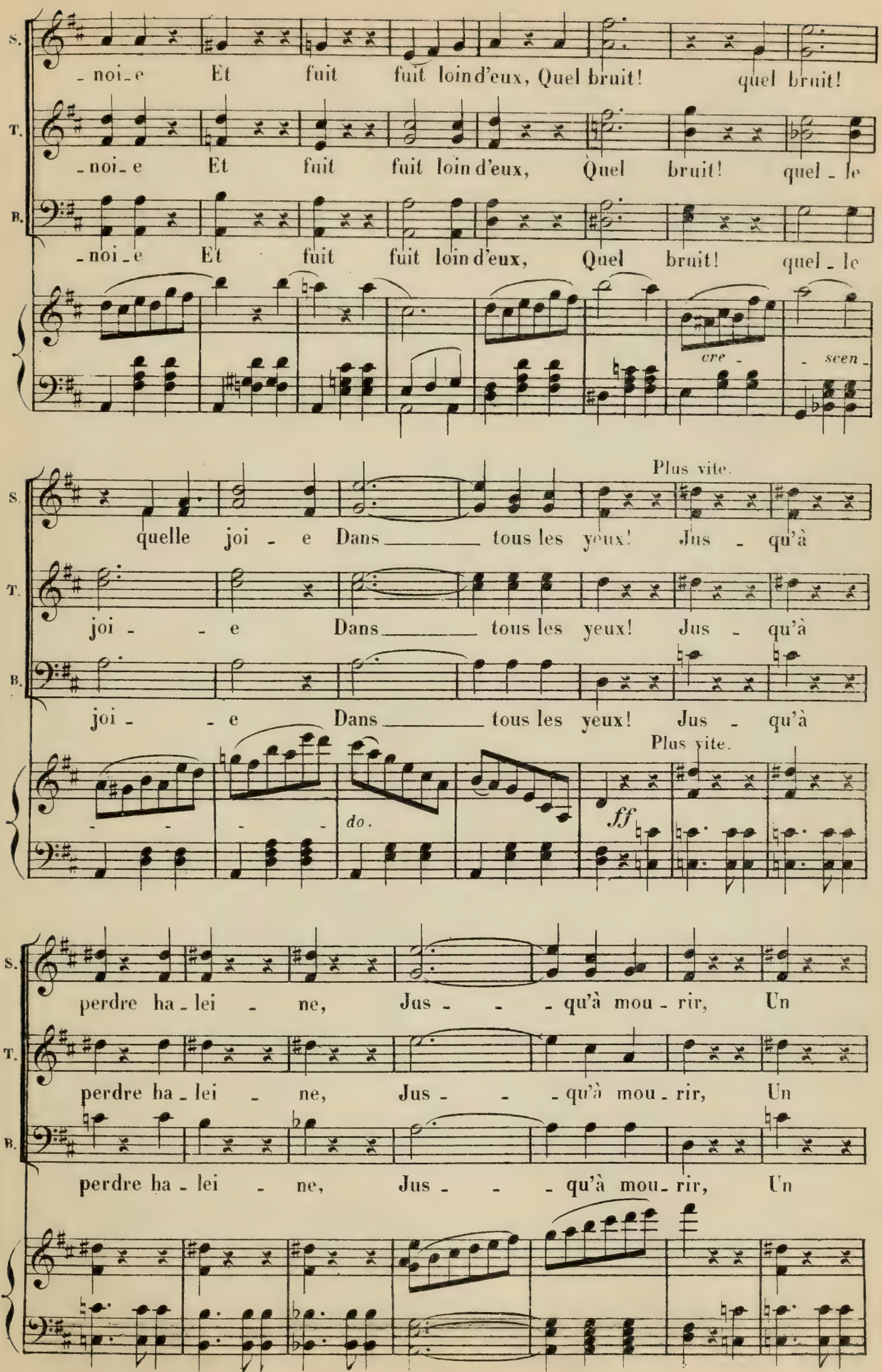

Tutti. f
S.
Val - sons!.. val - sons!.. Val - sons tou -
T.
val - sons en - cor!.. Val - sons!.. val - sons!.. Val - sons tou -
B.
val - sons en - cor!.. Val - sons!.. val - sons!.. Val - sons tou -
scen -
do
- jours!.. Val - sons tou - jours, Val - sons tou - jours!.. Val -
ff
- sons tou - jours.

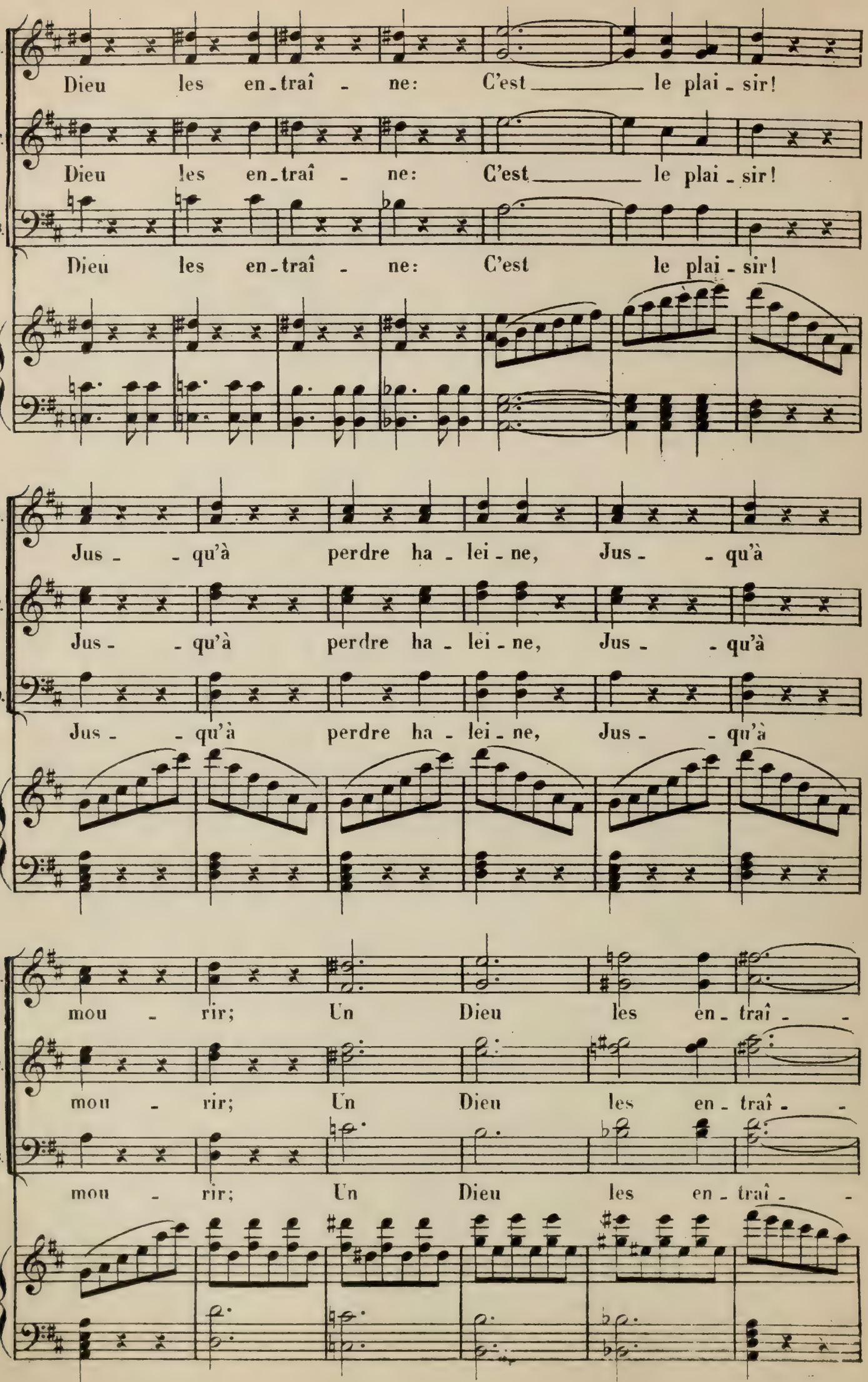

S.
T.
B.
ff
Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -
Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -
Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -
- lons La poussiè - re Des sil - lons La poussiè - re
- lons La poussiè - re Des sil - lons La poussiè - re
- lons La poussiè - re Des sil - lons La poussiè - re
Dès sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes
Des sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes
Des sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes

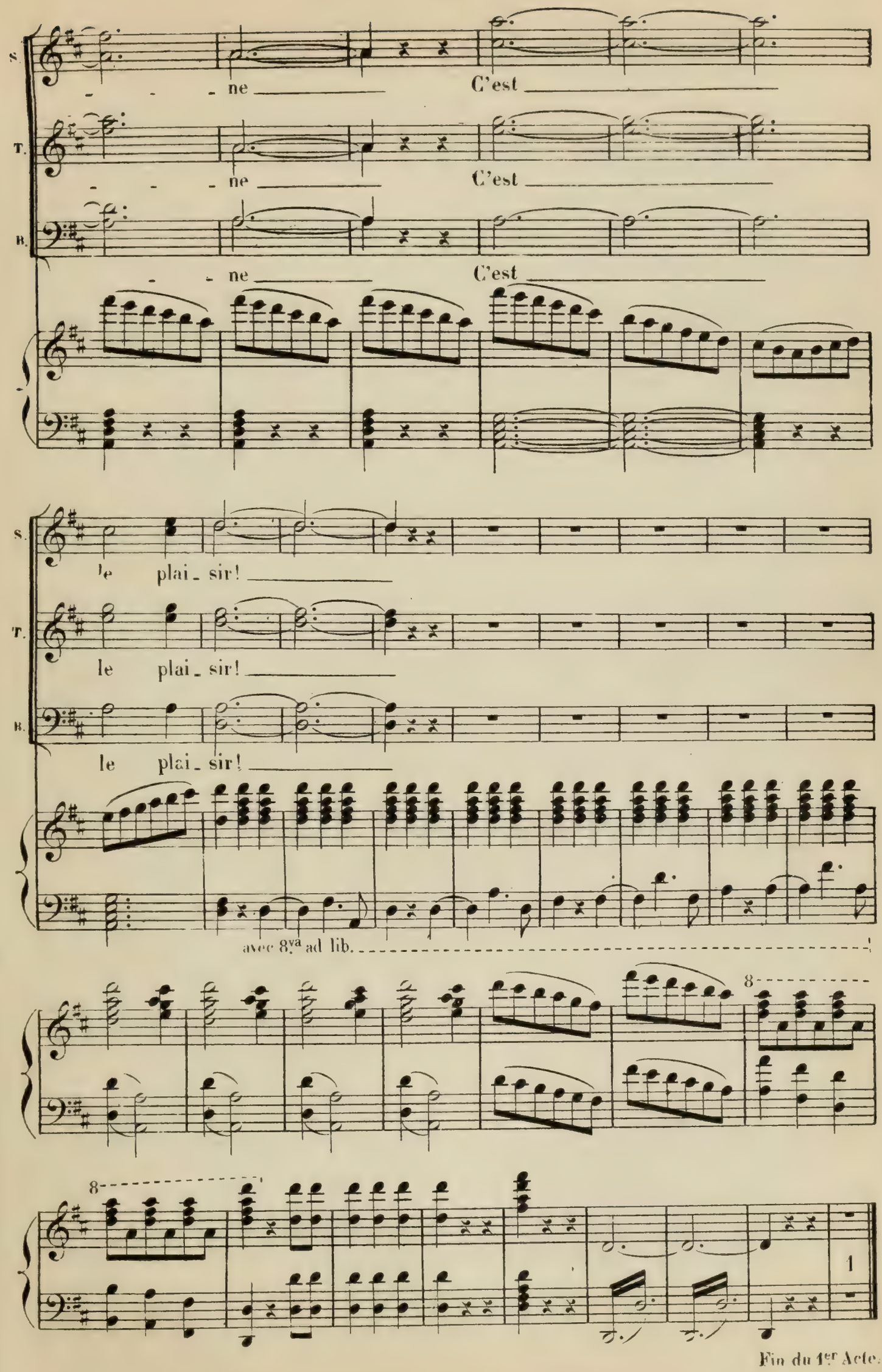

S.
re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -
T.
re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -
B.
re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -
- sons, De l'é - clat de vos chan - sons!
- sons, De l'é - clat de vos chan - sons!
- sons, De l'é - clat de vos chan - sons!
Più mosso.
ff
f
Jus -
f
Jus -
f
Jus -


S.
T.
B.
- qu'à perdre ha - lei - ne, Jusqu'à mou - rir, Un Dieu les en -
pp
cre -
- traî - ne C'est le plai - sir!.. Jus - qu'à perdre ha - lei - ne,
scen -
Jusqu'à mou - rir Un Dieu les en - traîne: C'est le plai - sir!
- do -
molto.
f
ff


S.
T.
B.
La ter_re tour_noi - - e Et
La ter_re tour_noi - - e Et
La ter_re tour_noi - - e Et
fuit___ loin d'eux, Quel bruit quel - le joi - -
fuit___ loin d'eux, Quel bruit quel - le joi - -
fuit___ loin d'eux, Quel bruit quel - le joi - -
- - - e Dans tous les yeux! La ter - re tour-
- - - e Dans tous les yeux! La ter - re tour-
- - - e Dans tous les yeux! La ter - re tour-
p


S.
T.
B.
-noi-e Et fuit fuit loin d'eux, Quel bruit! quel bruit!
-noi-e Et fuit fuit loin d'eux, Quel bruit! quel-le
-noi-e Et fuit fuit loin d'eux, Quel bruit! quel-le
cre- -scen-
Plus vite.
quelle joi-e Dans tous les yeux! Jus-qu'à
joi- -e Dans tous les yeux! Jus-qu'à
joi- -e Dans tous les yeux! Jus-qu'à
Plus vite.
do.
ff
perdre ha-lei-ne, Jus- -qu'à mou-rir, Un
perdre ha-lei-ne, Jus- -qu'à mou-rir, Un
perdre ha-lei-ne, Jus- -qu'à mou-rir, Un

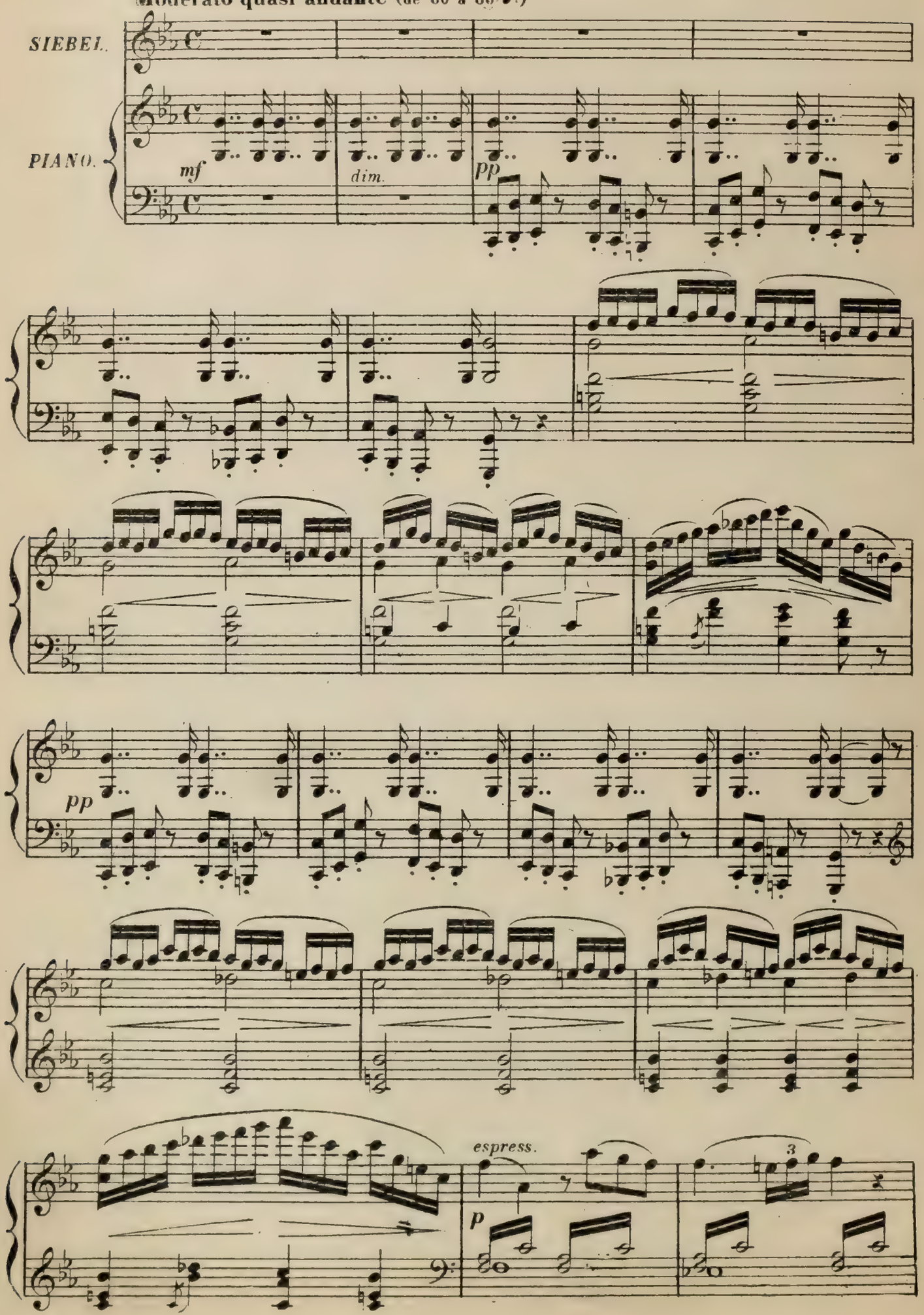

S.
Dieu les en-traî-ne: C'est le plai-sir!
T.
Dieu les en-traî-ne: C'est le plai-sir!
B.
Dieu les en-traî-ne: C'est le plai-sir!
S.
Jus- -qu'à perdre ha-lei-ne, Jus- -qu'à
T.
Jus- -qu'à perdre ha-lei-ne, Jus- -qu'à
B.
Jus- -qu'à perdre ha-lei-ne, Jus- -qu'à
S.
mou-rir; Un Dieu les en-traî- -
T.
mou-rir; Un Dieu les en-traî- -
B.
mou-rir; Un Dieu les en-traî- -

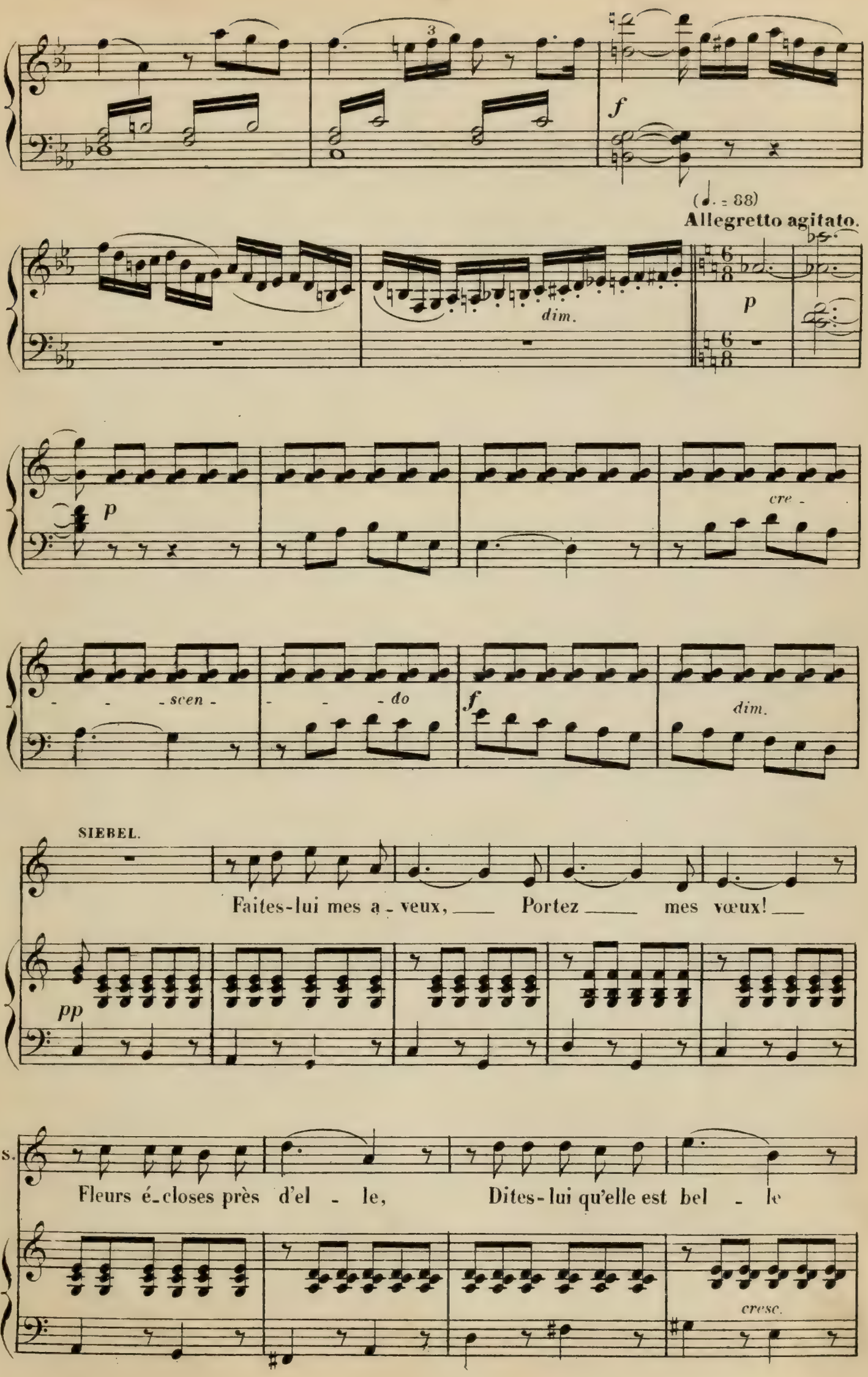

S.
T.
B.
ne
C'est
le plai_sir!
avec 8va ad lib.
8
1
Fin du 1er Acte.

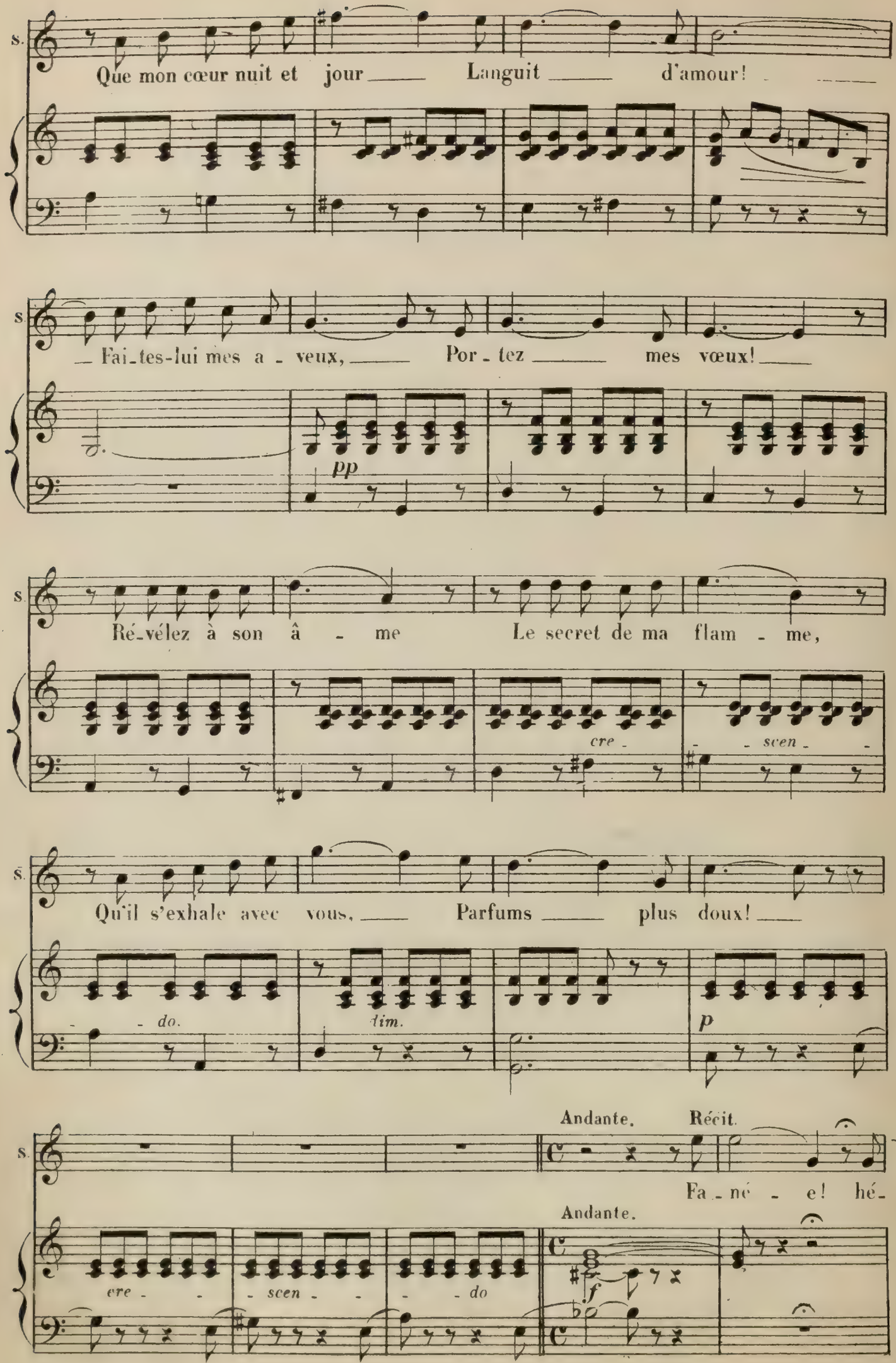
Acte II.

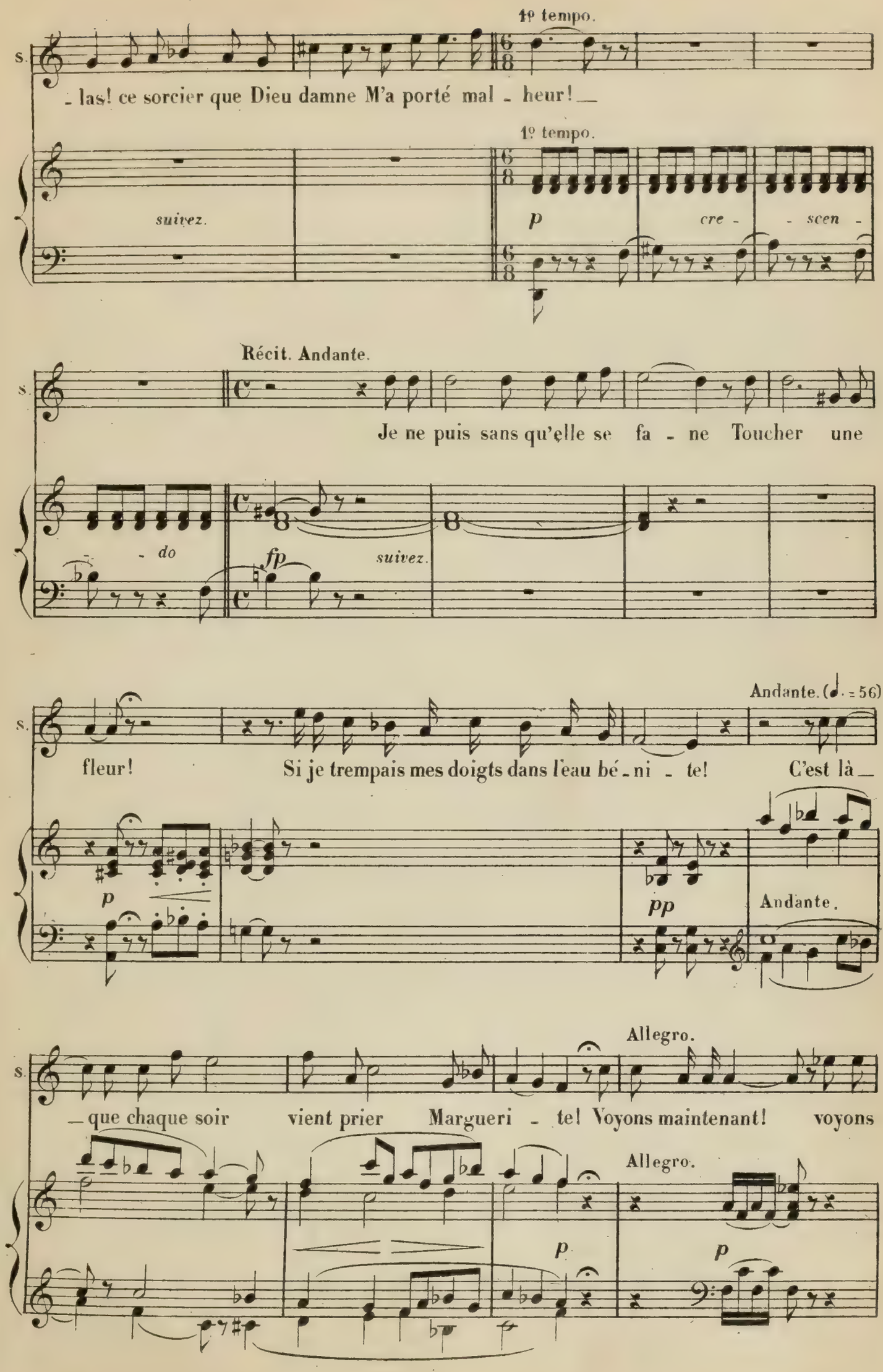
COUPLETS.

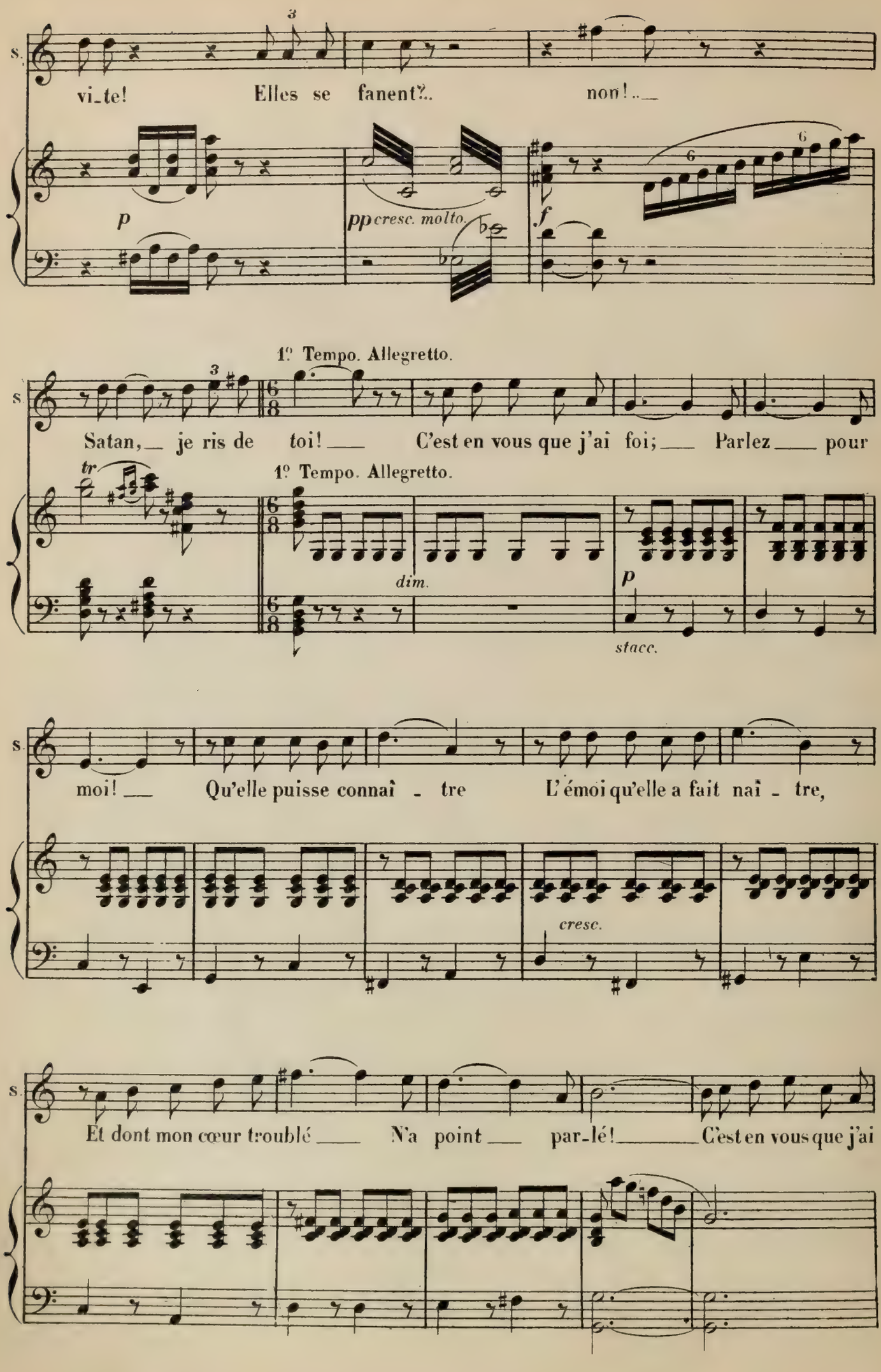
Moderato quasi andante (de 60 à 66 ♩.)

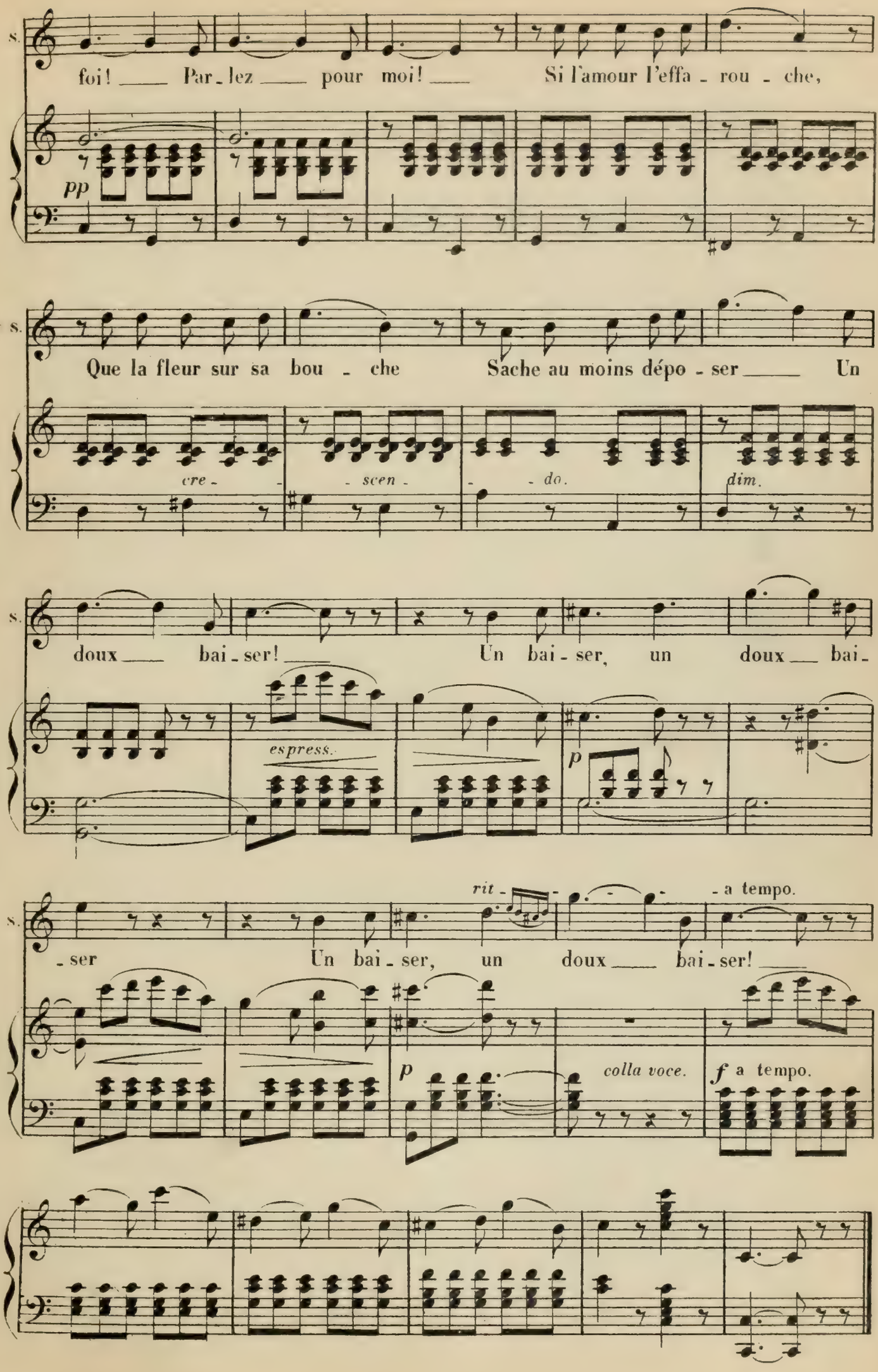



3
f
(♩. = 88)
Allegretto agitato.
dim.
p
p
cre -
- - - scen -
- - - do
f
dim.
SIEBEL.
Faites-lui mes a - veux, Portez mes vœux!
pp
s.
Fleurs é-closes près d'el - le, Dites-lui qu'elle est bel - le
cresc.

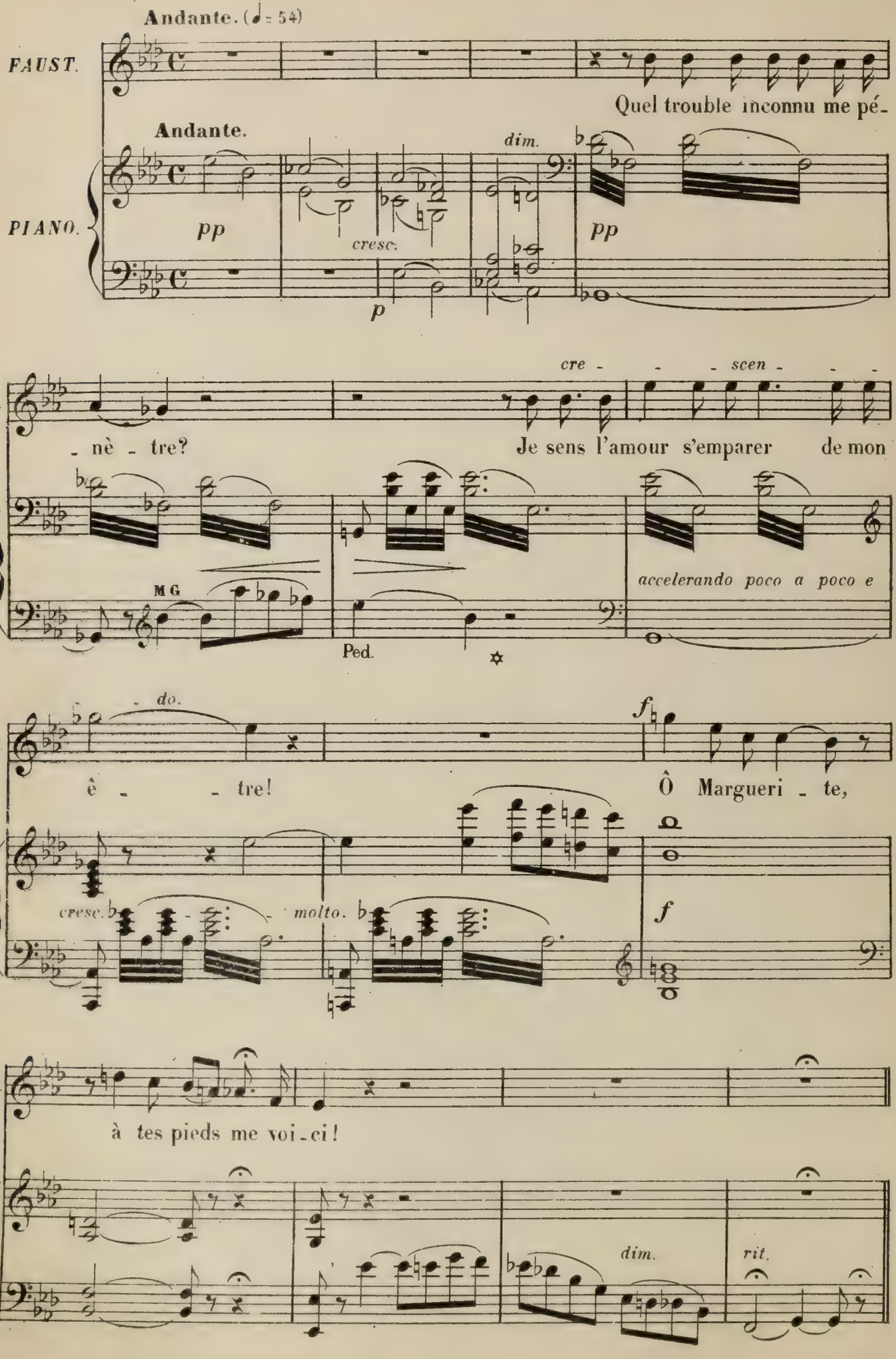

s.
Que mon cœur nuit et jour Languit d'amour!
s.
Fai-tes-lui mes a - veux, Por - tez mes vœux!
pp
s.
Ré-vélez à son â - me Le secret de ma flam - me,
cre - - scen - -
s.
Qu'il s'exhale avec vous, Parfums plus doux!
- do.
dim.
p
Andante. Récit.
s.
Fa - né - e! hé-
Andante.
cre - - scen - - - do
f

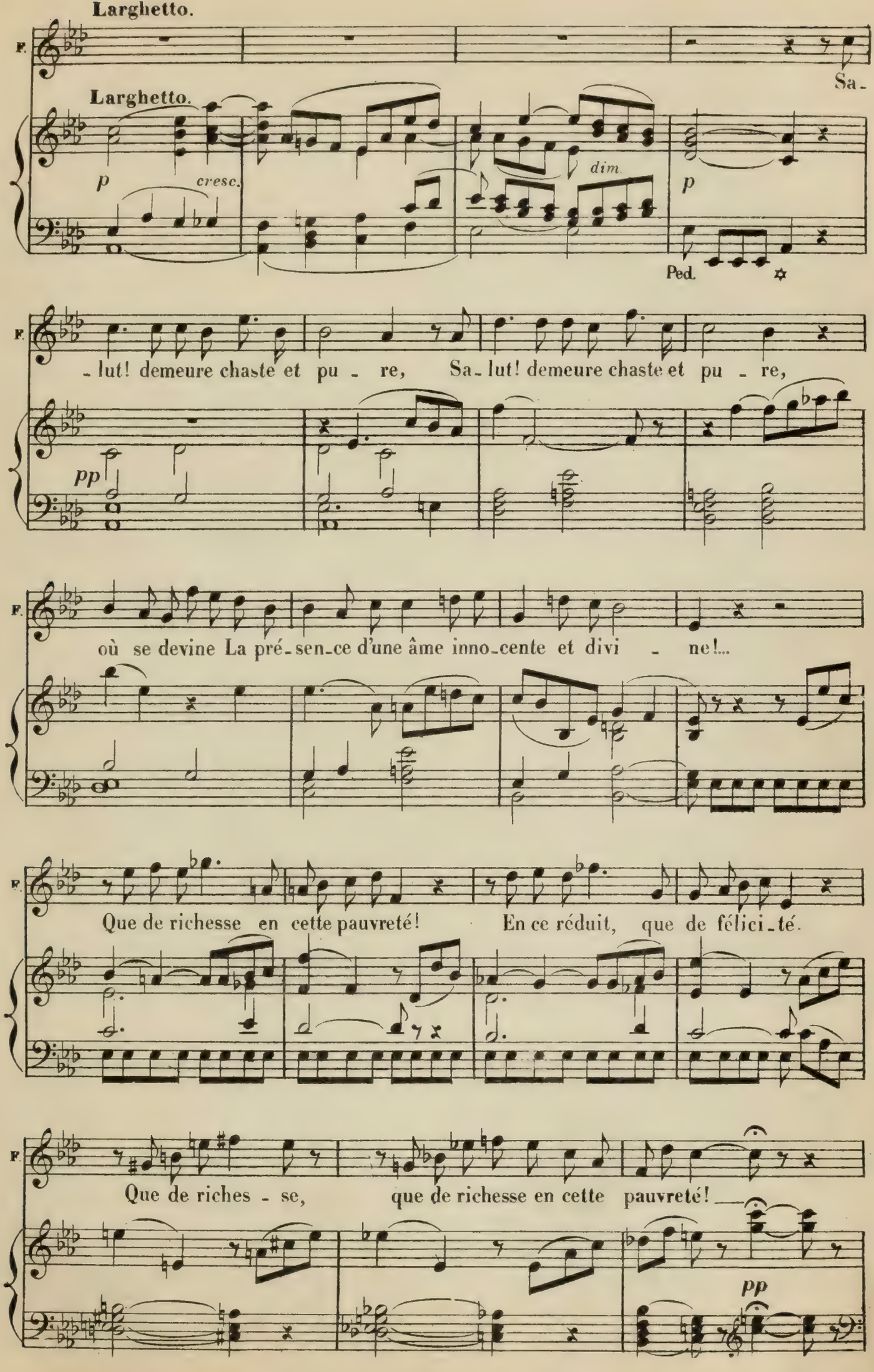

1º tempo.
S.
- las! ce sorcier que Dieu damne M'a porté mal - heur! _
1º tempo.
suivez.
p
cre -
- scen -
Récit. Andante.
S.
Je ne puis sans qu'elle se fa - ne Toucher une
- do
fp
suivez.
Andante. (♩. = 56)
S.
fleur!
Si je trempais mes doigts dans l'eau bé - ni - te!
C'est là _
p
pp
Andante.
Allegro.
S.
_ que chaque soir
vient prier
Margueri - te! Voyons maintenant!
voyons
Allegro.
p
p

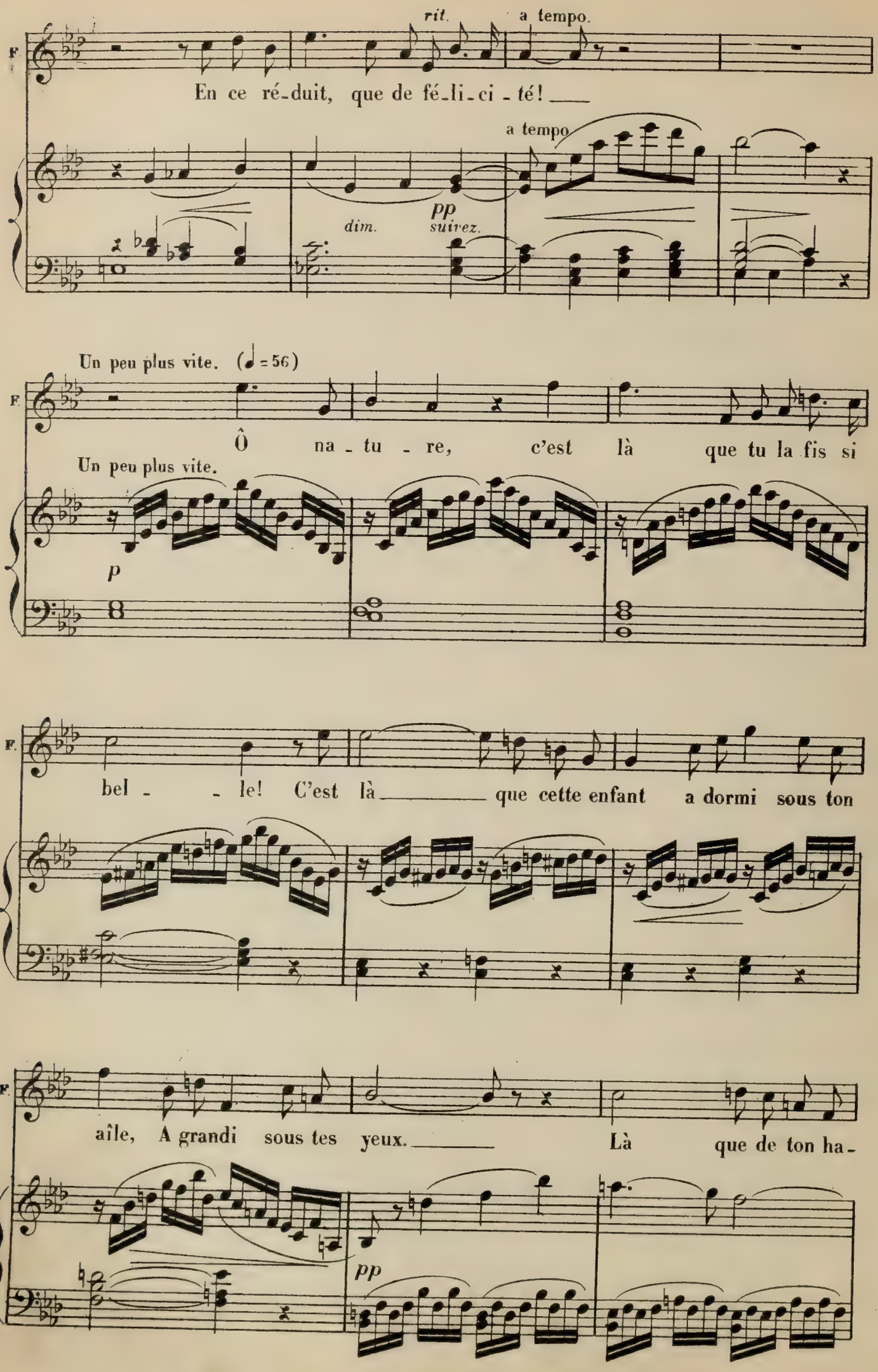

S.
vi-te! Elles se fanent?.. non!...
p
pp cresc. molto.
f
1º Tempo. Allegretto.
Satan, je ris de toi! C'est en vous que j'ai foi; Parlez pour
tr
dim.
p
stacc.
moi! Qu'elle puisse connaî - tre L'émoi qu'elle a fait naî - tre,
cresc.
Et dont mon cœur troublé N'a point par-lé! C'est en vous que j'ai

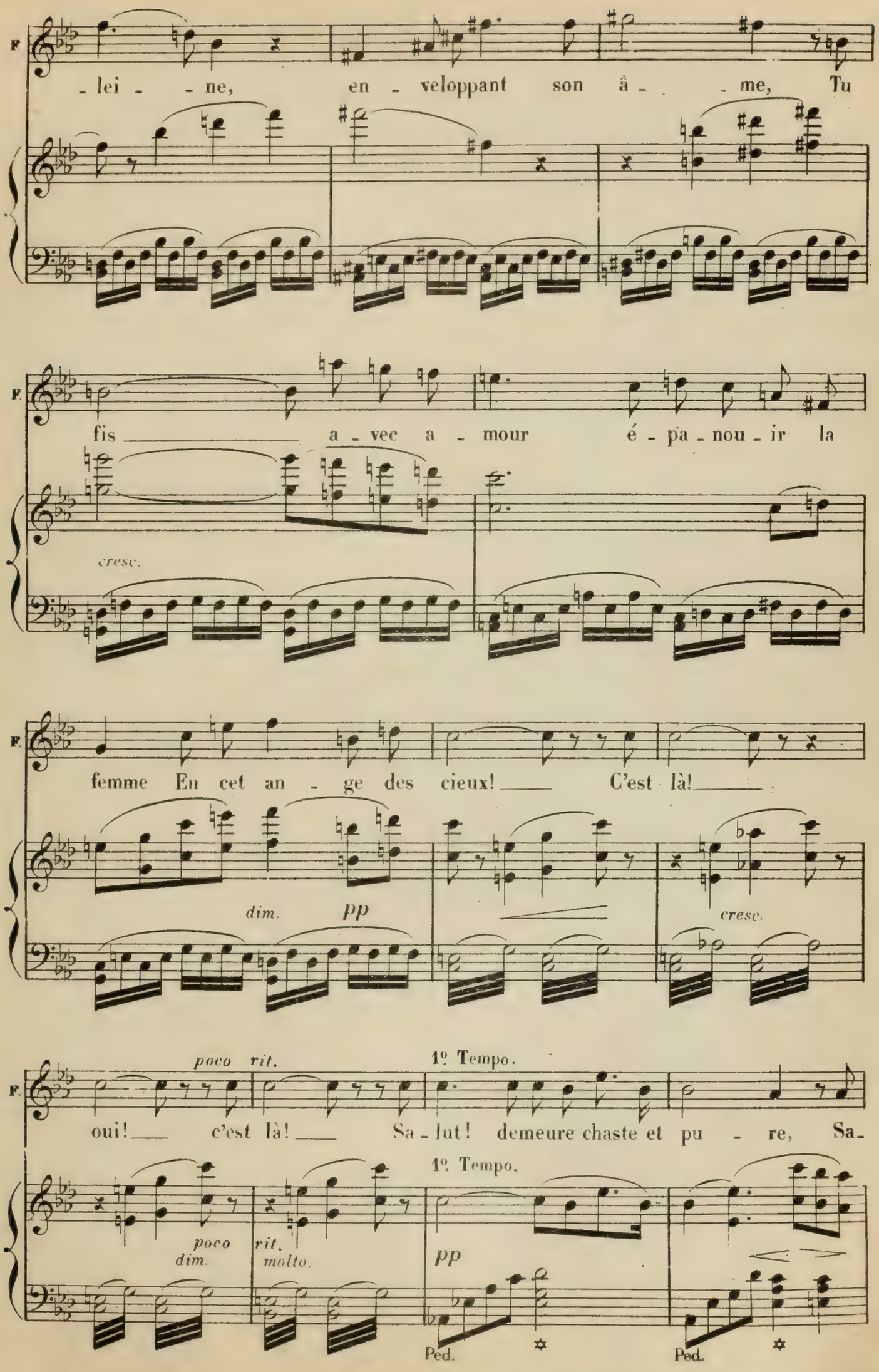

s.
foi! ___ Par - lez ___ pour moi! ___ Si l'amour l'effa - rou - che,
pp
s.
Que la fleur sur sa bou - che Sache au moins dépo - ser ___ Un
cre - - scen - - do.
dim.
s.
doux ___ bai - ser! ___ Un bai - ser, un doux ___ bai -
espress.
p
s.
- ser Un bai - ser, un doux ___ bai - ser! ___
rit - - a tempo.
p
colla voce.
f a tempo.

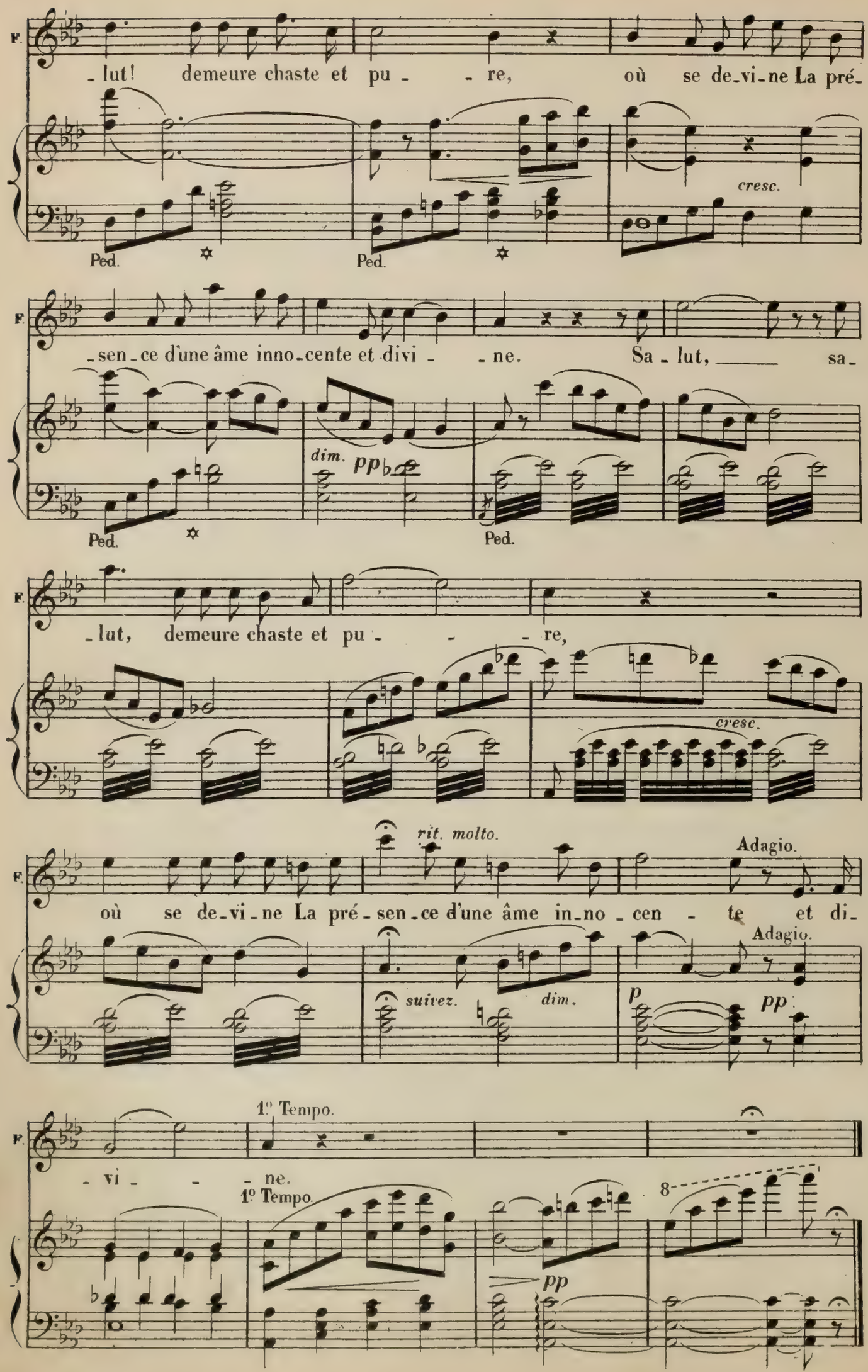
CAVATINE.


Andante. (♩= 54)
FAUST.
Quel trouble inconnu me pé-
Andante.
PIANO.
pp
cresc.
p
dim.
pp
F.
- nè - tre?
cre - - - scen - - -
Je sens l'amour s'emparer de mon
MG
Ped.
accelerando poco a poco e
F.
- do.
ê - - tre!
f
Ô Margueri - te,
cresc.
molto.
f
F.
à tes pieds me voi - ci!
dim.
rit.

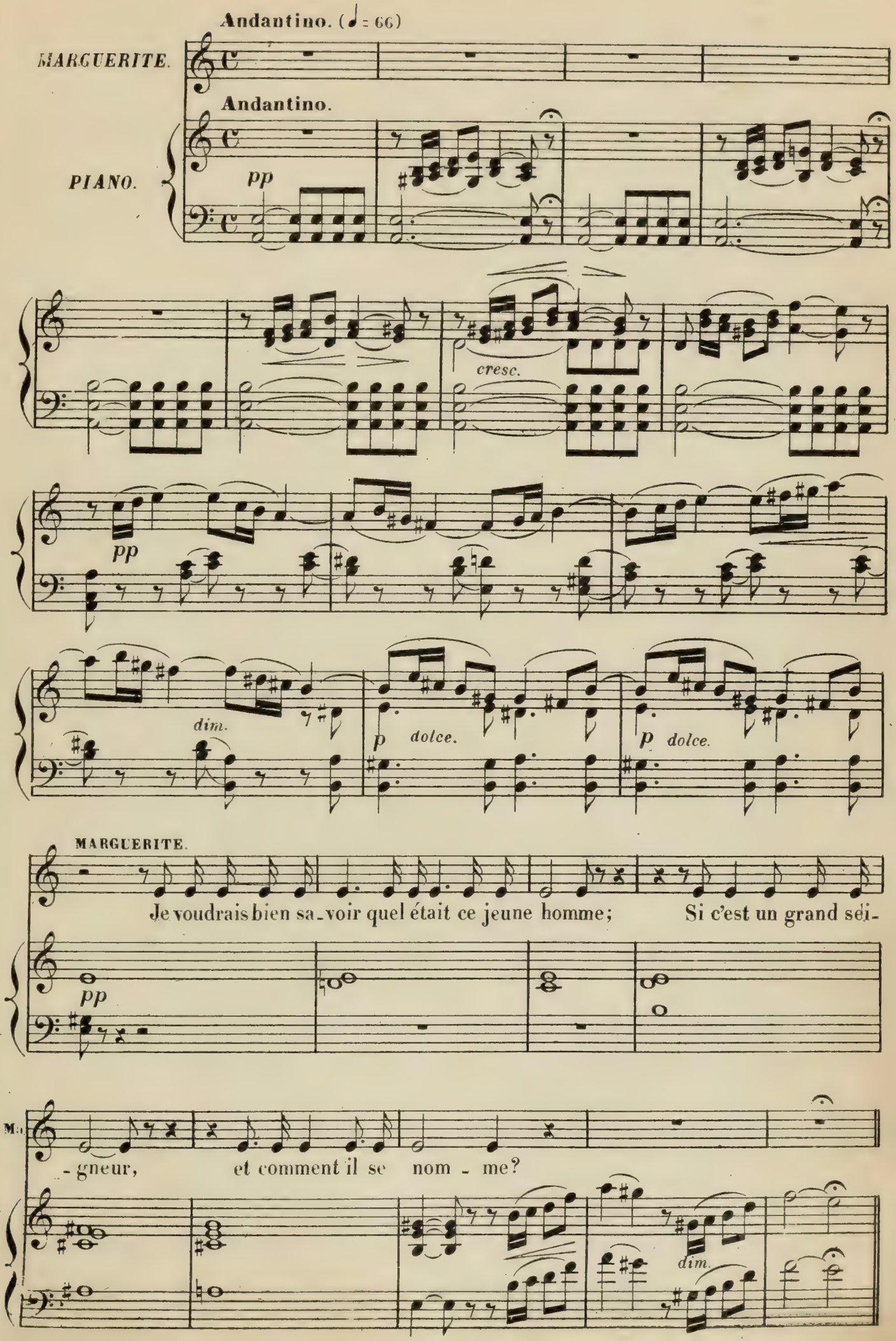

Larghetto.
F.
Sa-
Larghetto.
p
cresc.
dim.
p
Ped.
F.
-lut! demeure chaste et pu - re, Sa-lut! demeure chaste et pu - re,
pp
F.
où se devine La pré-sen-ce d'une âme inno-cente et divi - ne!...
F.
Que de richesse en cette pauvreté! En ce réduit, que de félici-té.
F.
Que de riches - se, que de richesse en cette pauvreté!
pp

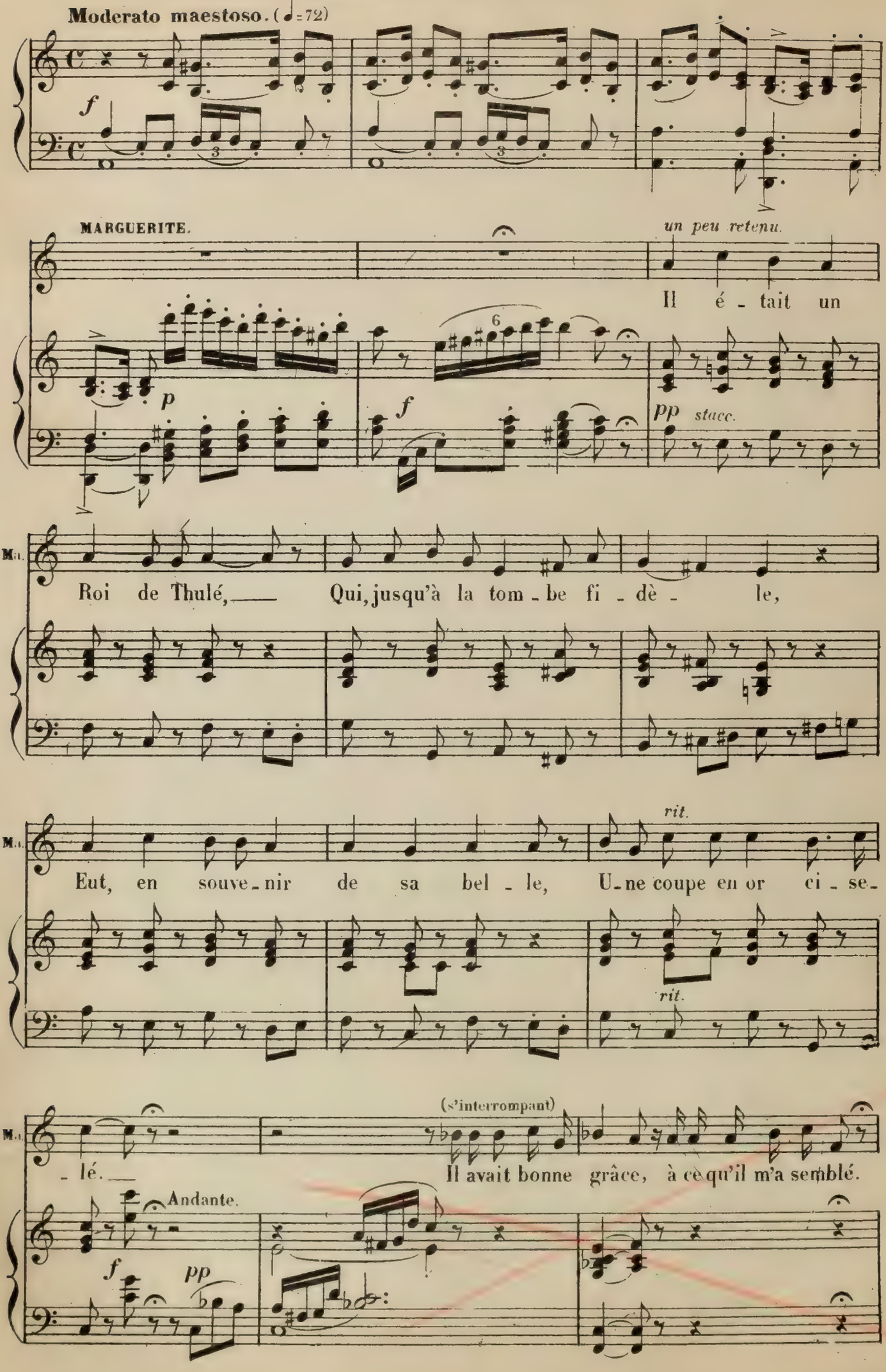

rit.
a tempo.
F.
En ce ré-duit, que de fé-li-ci-té!
a tempo.
pp
dim.
suivez.
Un peu plus vite. (♩ = 56)
F.
Ô na-tu-re, c'est là que tu la fis si
Un peu plus vite.
p
F.
bel-le! C'est là que cette enfant a dormi sous ton
F.
aîle, A grandi sous tes yeux. Là que de ton ha-
pp

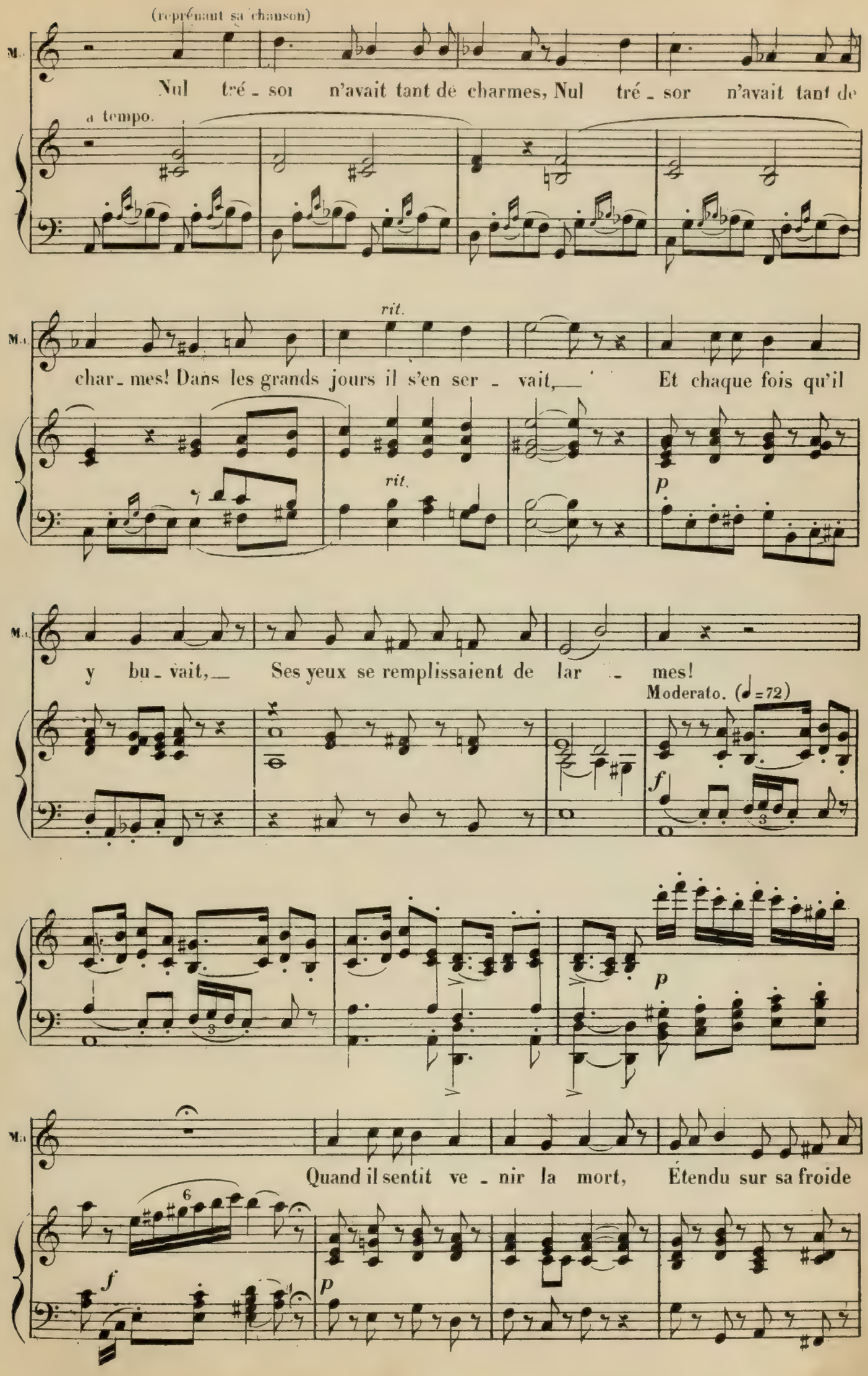

F.
- lei - - ne, en - veloppant son â - - me, Tu
F.
fis a - vec a - mour é - pa - nou - ir la
cresc.
F.
femme En cet an - ge des cieux! C'est là!
dim. pp
cresc.
F.
poco rit.
1º Tempo.
oui! c'est là! Sa - lut! demeure chaste et pu - re, Sa -
1º Tempo.
poco dim.
rit. molto.
pp
Ped.
Ped.

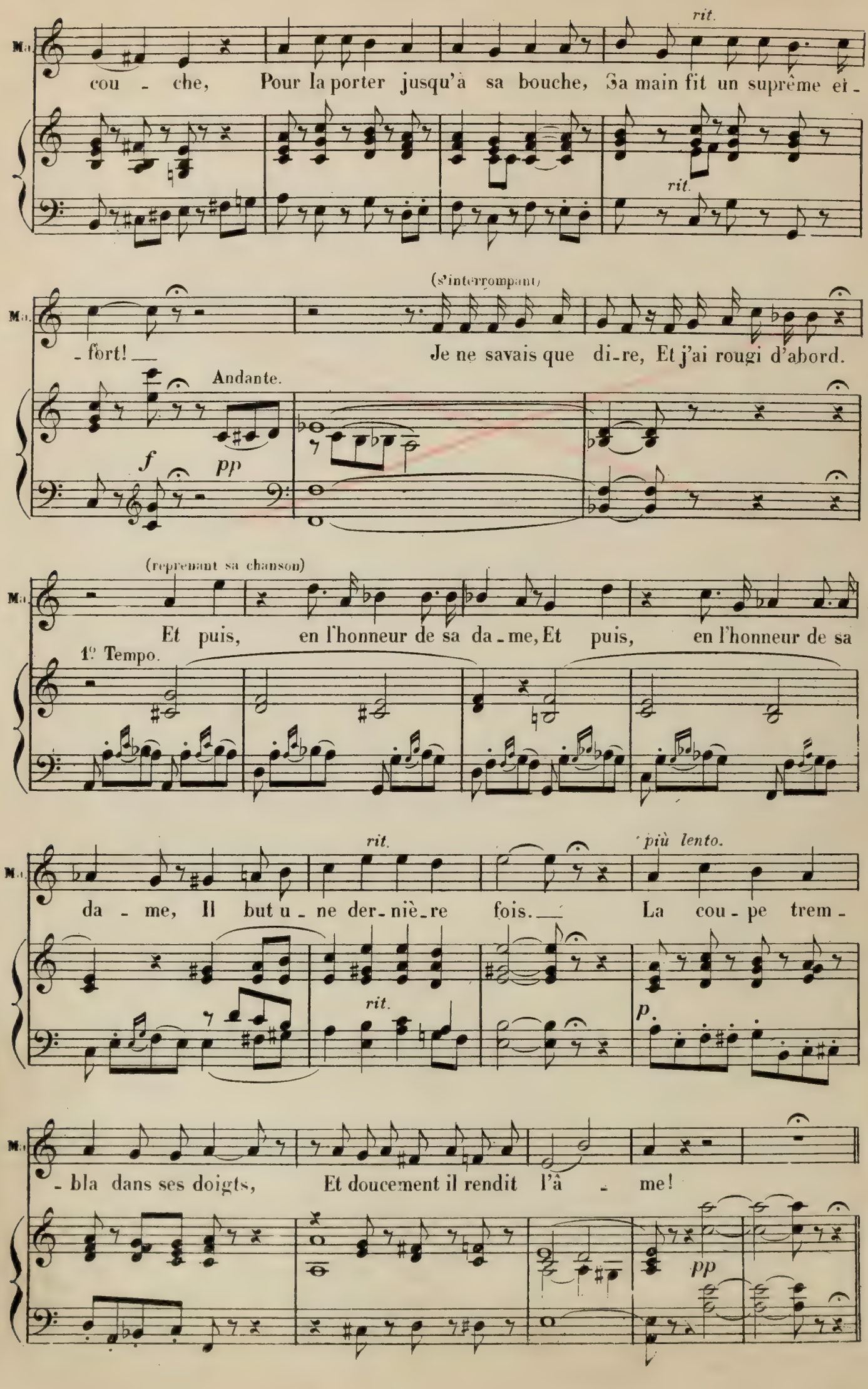

F.
- lut! demeure chaste et pu - - re, où se de-vi-ne La pré-
cresc.
Ped.
Ped.
F.
-sen-ce d'une âme inno-cente et divi - - ne. Sa - lut, sa-
dim.
pp
Ped.
Ped.
F.
- lut, demeure chaste et pu - - - re,
cresc.
F.
rit. molto.
Adagio.
où se de-vi-ne La pré-sen-ce d'une âme in-no-cen - te et di-
Adagio.
suivez.
dim.
p
pp
F.
1º Tempo.
- vi - - ne.
1º Tempo.
8
pp

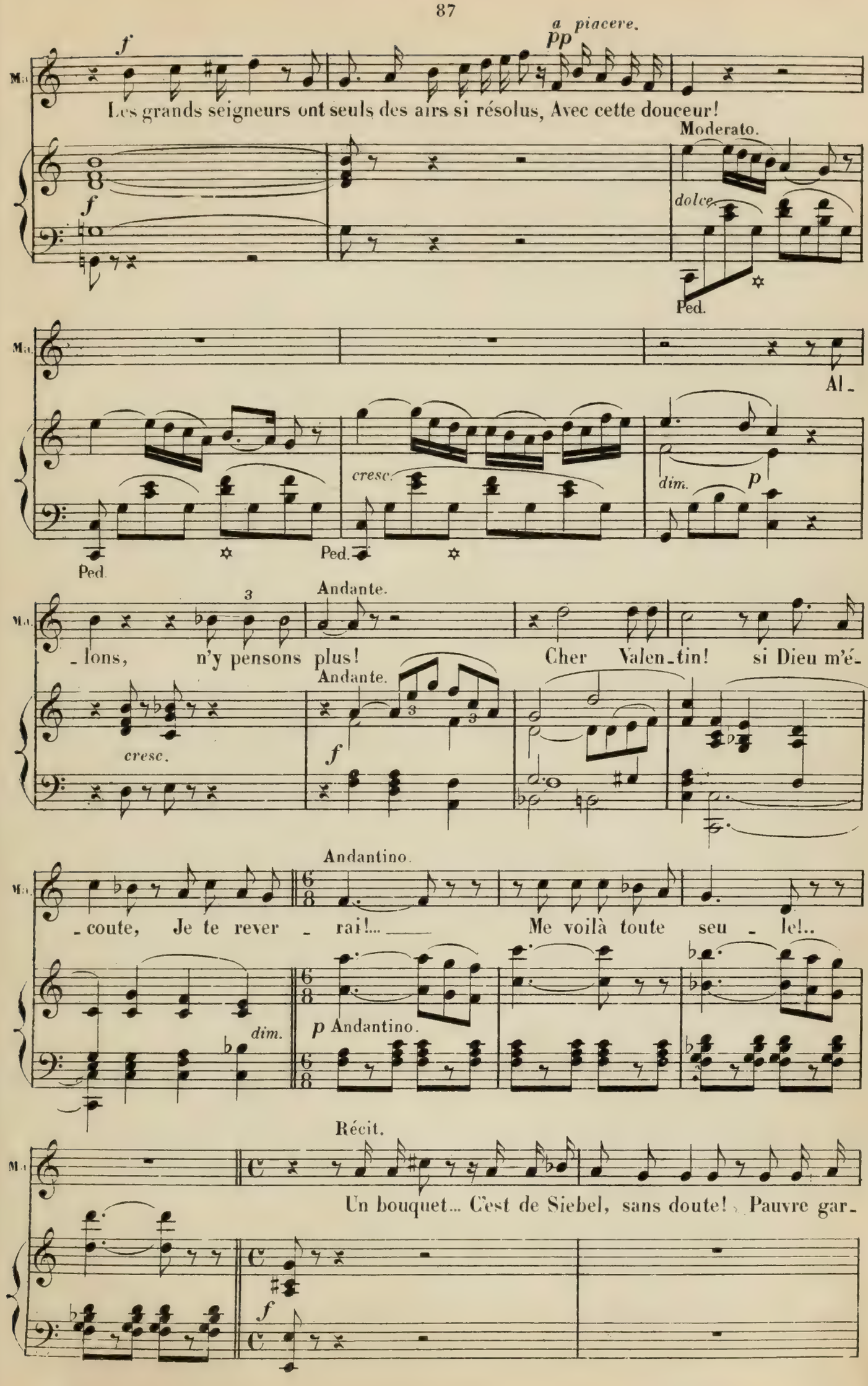
SCÈNE ET AIR.

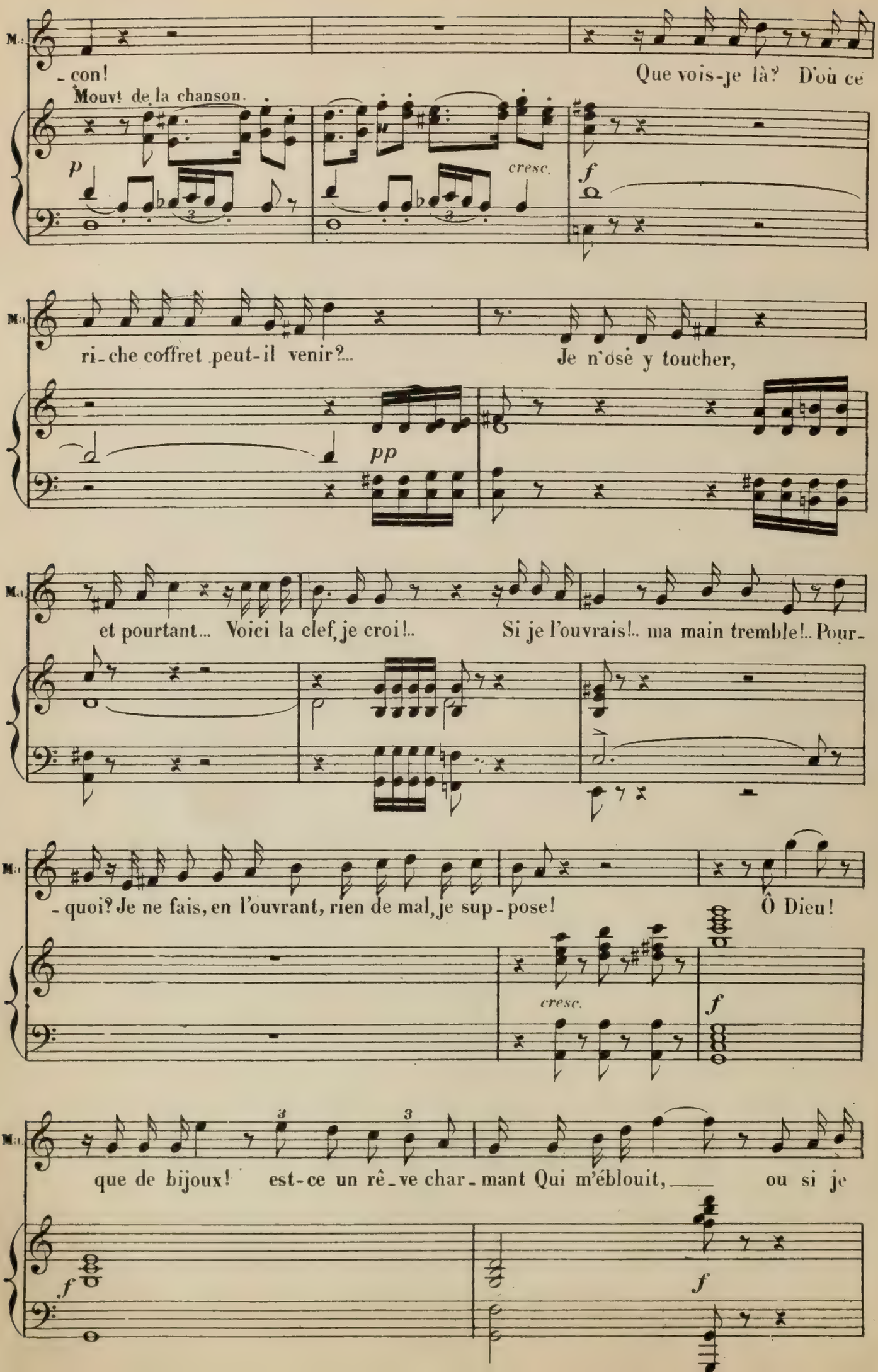

Andantino. (♩= 66)
MARGUERITE.
Andantino.
PIANO.
pp
cresc.
pp
dim.
p dolce.
p dolce.
MARGUERITE.
Je voudrais bien sa-voir quel était ce jeune homme; Si c'est un grand sei-
pp
-gneur, et comment il se nom-me?
dim.

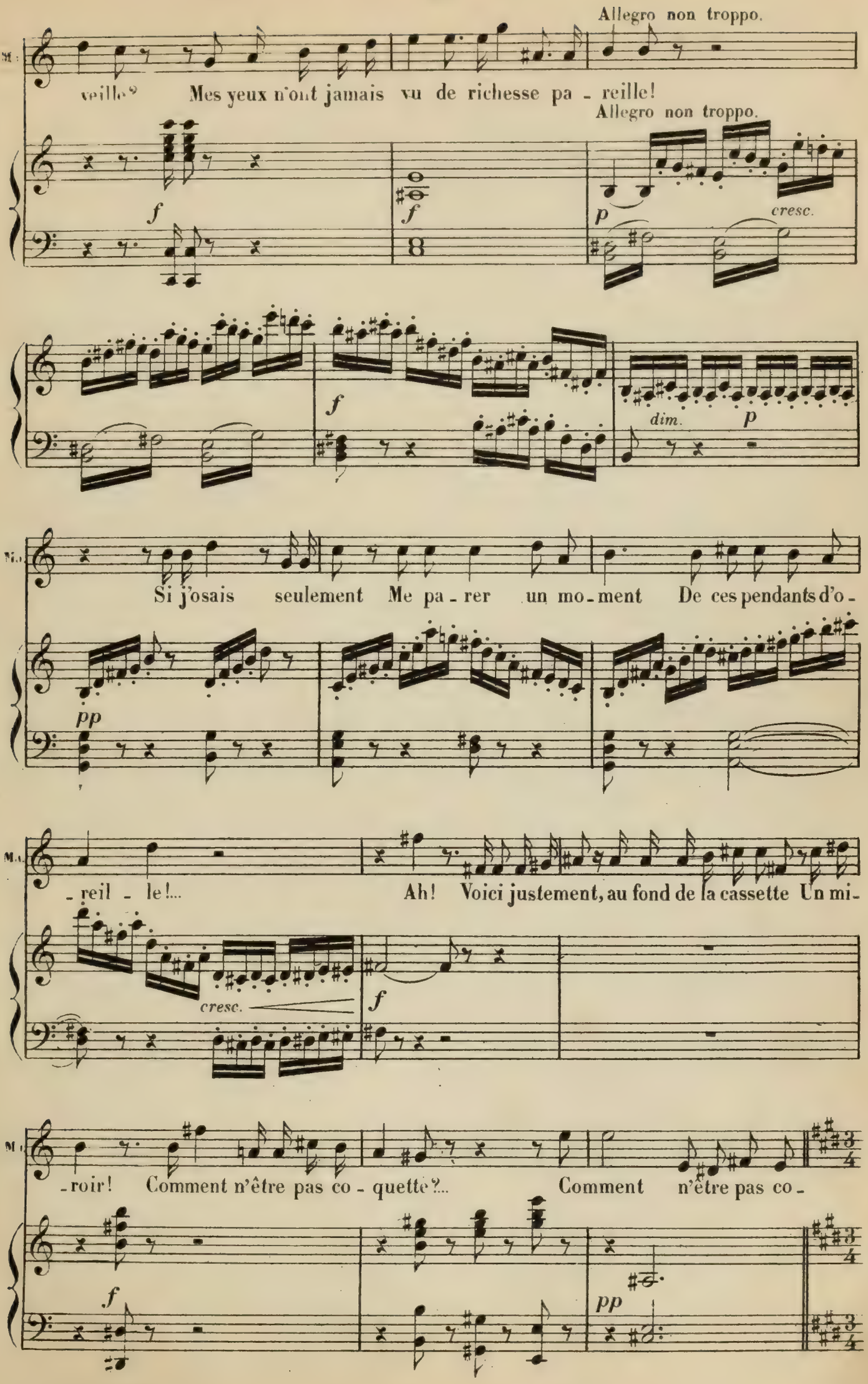

Moderato maestoso. (♩=72)
f
MARGUERITE.
un peu retenu.
Il é - tait un
p
f
pp stacc.
Ma.
Roi de Thulé, Qui, jusqu'à la tom - be fi - dè - le,
rit.
Eut, en souve - nir de sa bel - le, U - ne coupe en or ci - se -
rit.
(s'interrompant)
- lé. Il avait bonne grâce, à ce qu'il m'a semblé.
Andante.
f
pp

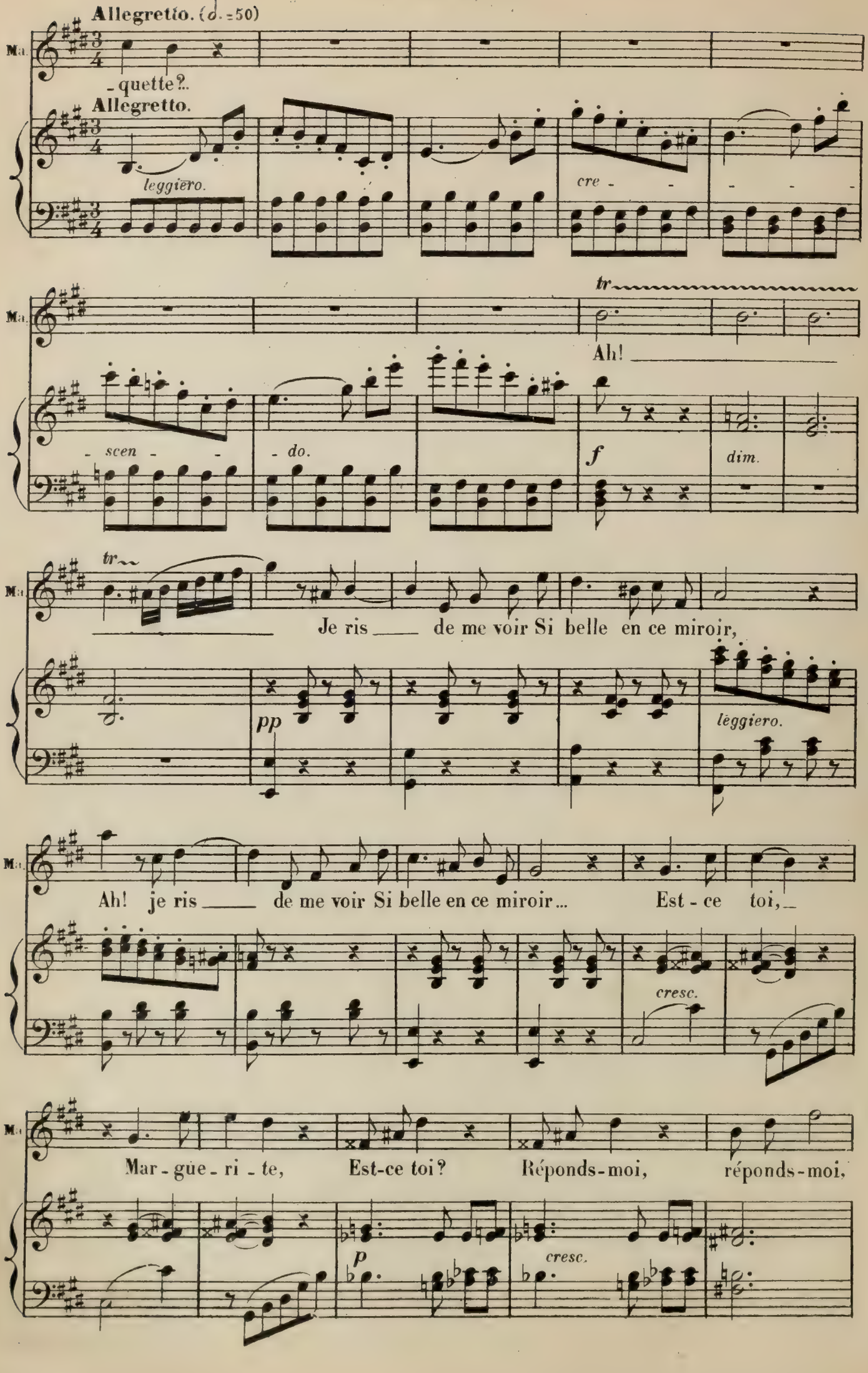

(reprénant sa chanson)
M.
Nul tré - sor n'avait tant de charmes, Nul tré - sor n'avait tant de
a tempo.
rit.
char - mes! Dans les grands jours il s'en ser - vait, Et chaque fois qu'il
rit.
p
y bu - vait, Ses yeux se remplissaient de lar - mes!
Moderato. (♩=72)
f
3
p
Quand il sentit ve - nir la mort, Étendu sur sa froide
6
f
p

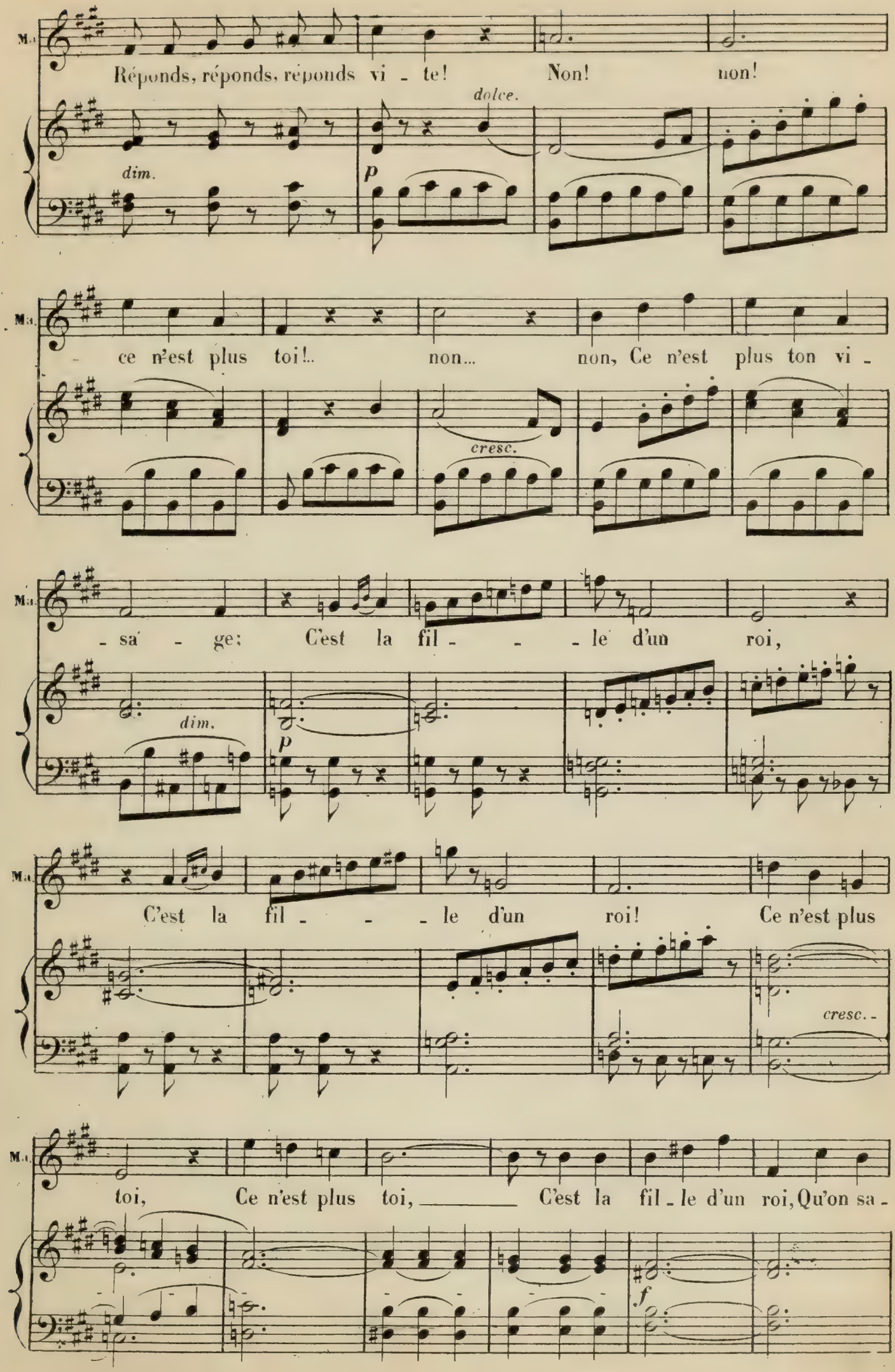

Ma.
rit.
cou - che, Pour la porter jusqu'à sa bouche, Sa main fit un suprême ef -
rit.
(s'interrompant)
- fort! — Je ne savais que di-re, Et j'ai rougi d'abord.
Andante.
f
pp
(reprenant sa chanson)
Et puis, en l'honneur de sa da-me, Et puis, en l'honneur de sa
1º Tempo.
rit.
più lento.
da - me, Il but u - ne der-niè-re fois. — La cou - pe trem -
rit.
p
- bla dans ses doigts, Et doucement il rendit l'â - me!
pp

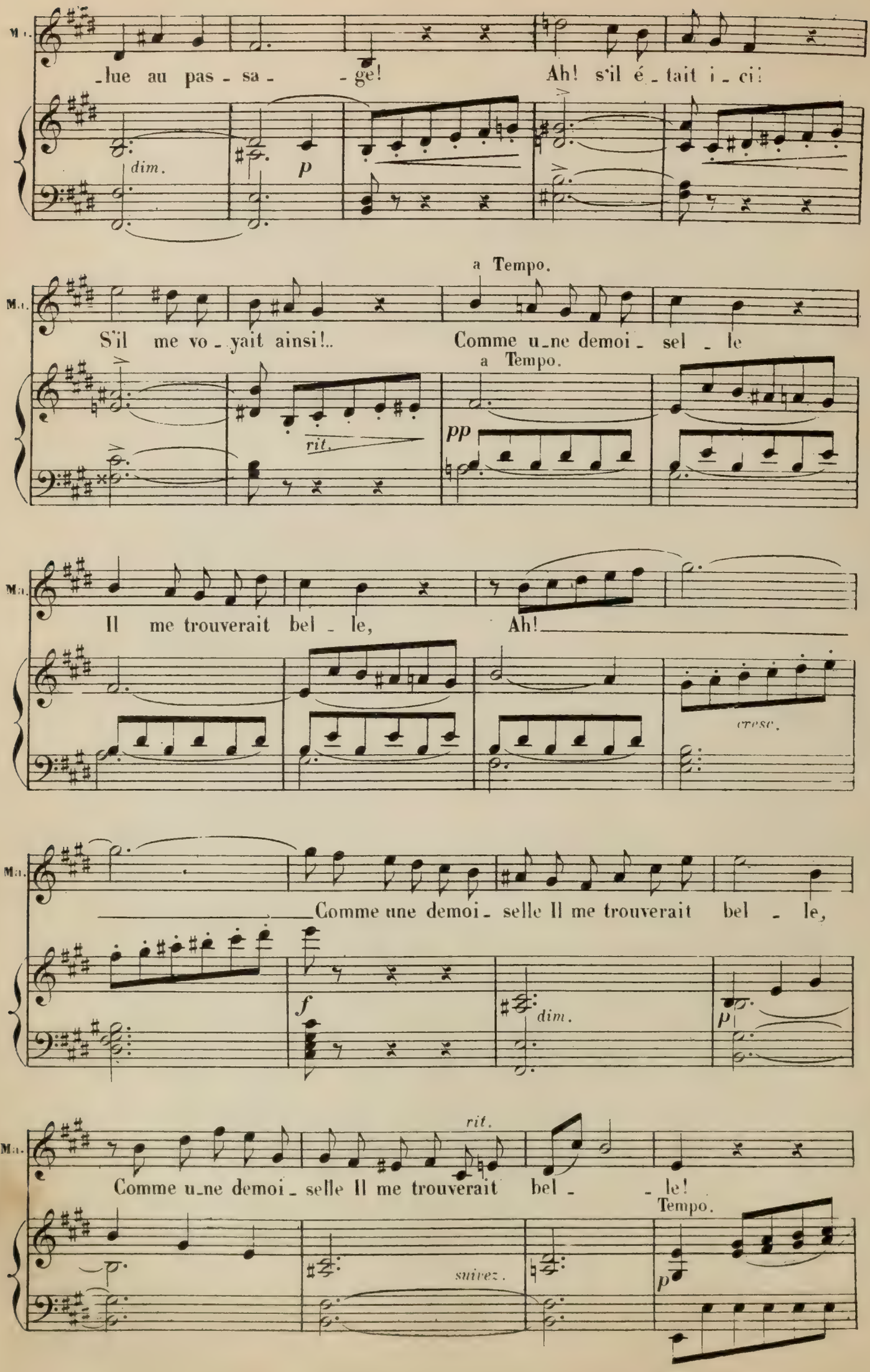

a piacere.
pp
f
Ma.
Les grands seigneurs ont seuls des airs si résolus, Avec cette douceur!
Moderato.
dolce.
Ped.
Al-
cresc.
dim.
p
Andante.
-lons, n'y pensons plus!
Cher Valen-tin! si Dieu m'é-
Andantino.
-coute, Je te rever - rai!...
Me voilà toute seu - le!..
Récit.
Un bouquet... C'est de Siebel, sans doute! Pauvre gar-

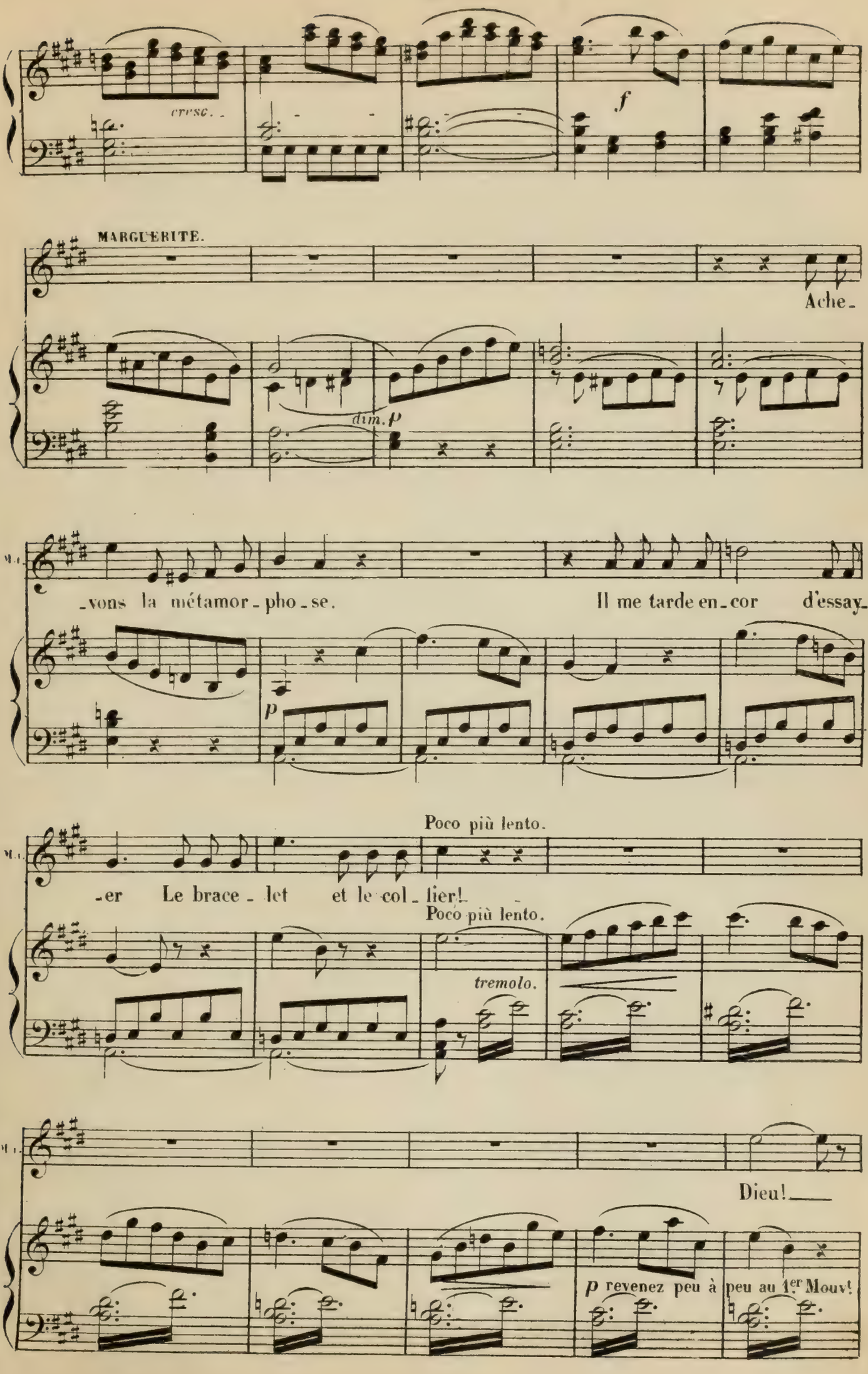

Ma.
- con!
Que vois-je là? D'où ce
Mouvt de la chanson.
p
cresc.
f
Ma.
ri-che coffret peut-il venir?...
Je n'ose y toucher,
pp
Ma.
et pourtant... Voici la clef, je croi!..
Si je l'ouvrais!.. ma main tremble!.. Pour-
Ma.
- quoi? Je ne fais, en l'ouvrant, rien de mal, je sup-pose!
Ô Dieu!
cresc.
f
Ma.
que de bijoux! est-ce un rê-ve char-mant Qui m'éblouit, ou si je
f
f

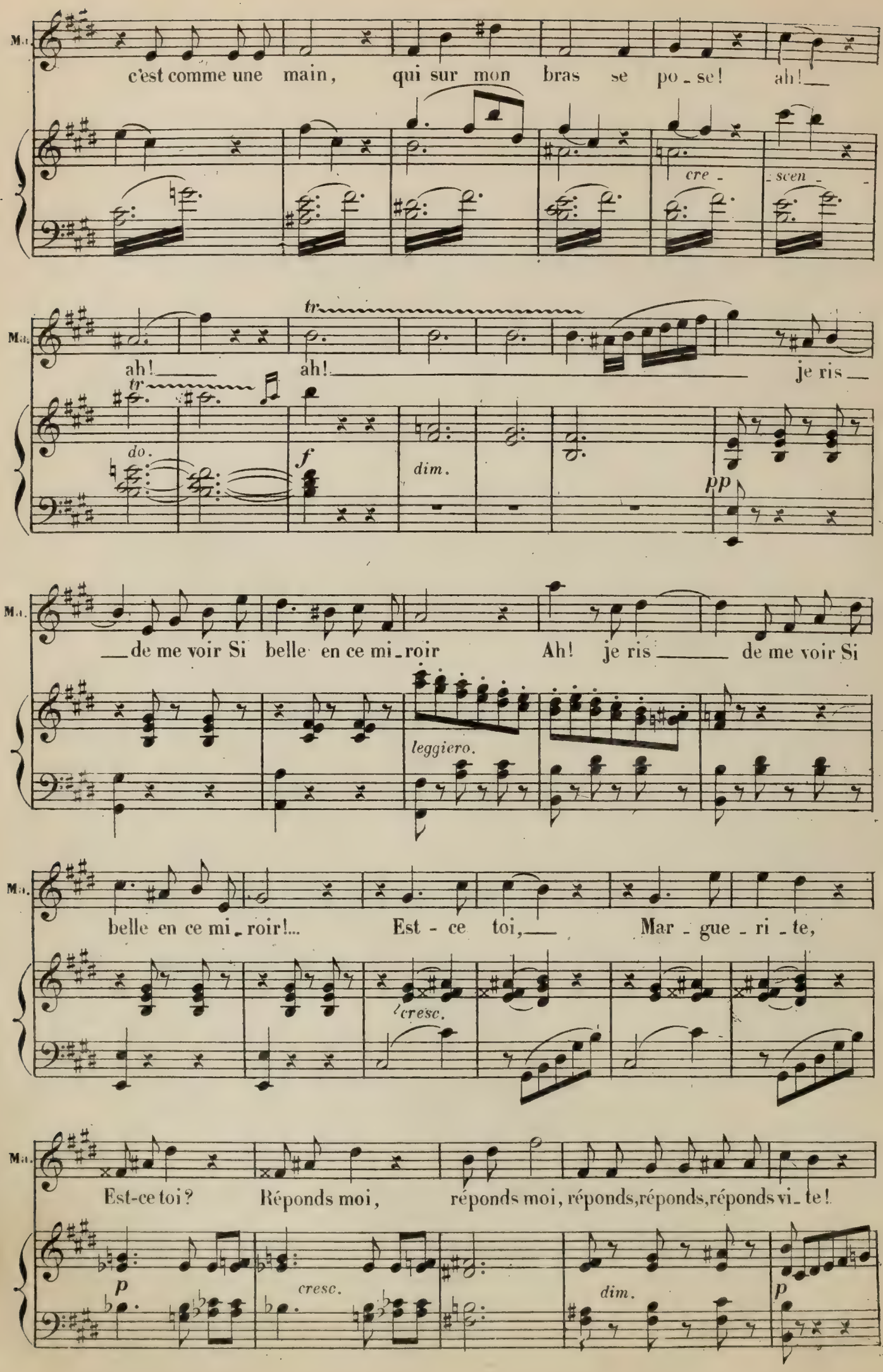

Allegro non troppo.
veille? Mes yeux n'ont jamais vu de richesse pa - reille!
Allegro non troppo.
f
f
p
cresc.
f
dim.
p
Si j'osais seulement Me pa - rer un mo - ment De ces pendants d'o -
pp
- reil - le!... Ah! Voici justement, au fond de la cassette Un mi -
cresc.
f
- roir! Comment n'être pas co - quette?... Comment n'être pas co -
f
pp

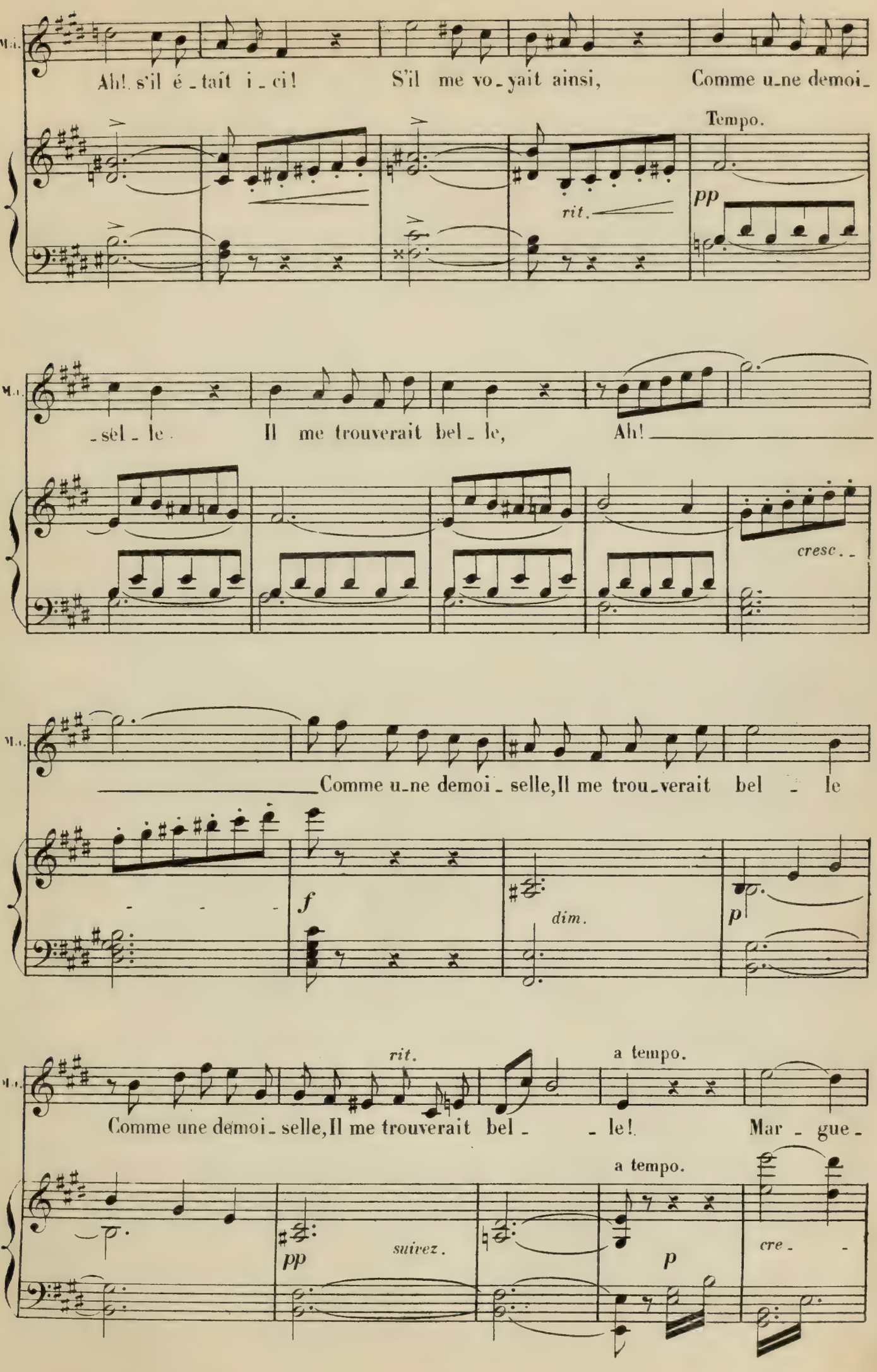

Allegretto. (♩.=50)
Ma.
-quette?..
Allegretto.
leggiero.
cre - - - - - -
tr
Ah! _____
- scen - - -
- do.
f
dim.
tr
Je ris ____ de me voir Si belle en ce miroir,
pp
leggiero.
Ah! je ris ____ de me voir Si belle en ce miroir... Est - ce toi, _
cresc.
Mar - gue - ri - te, Est-ce toi? Réponds-moi, réponds-moi,
p
cresc.

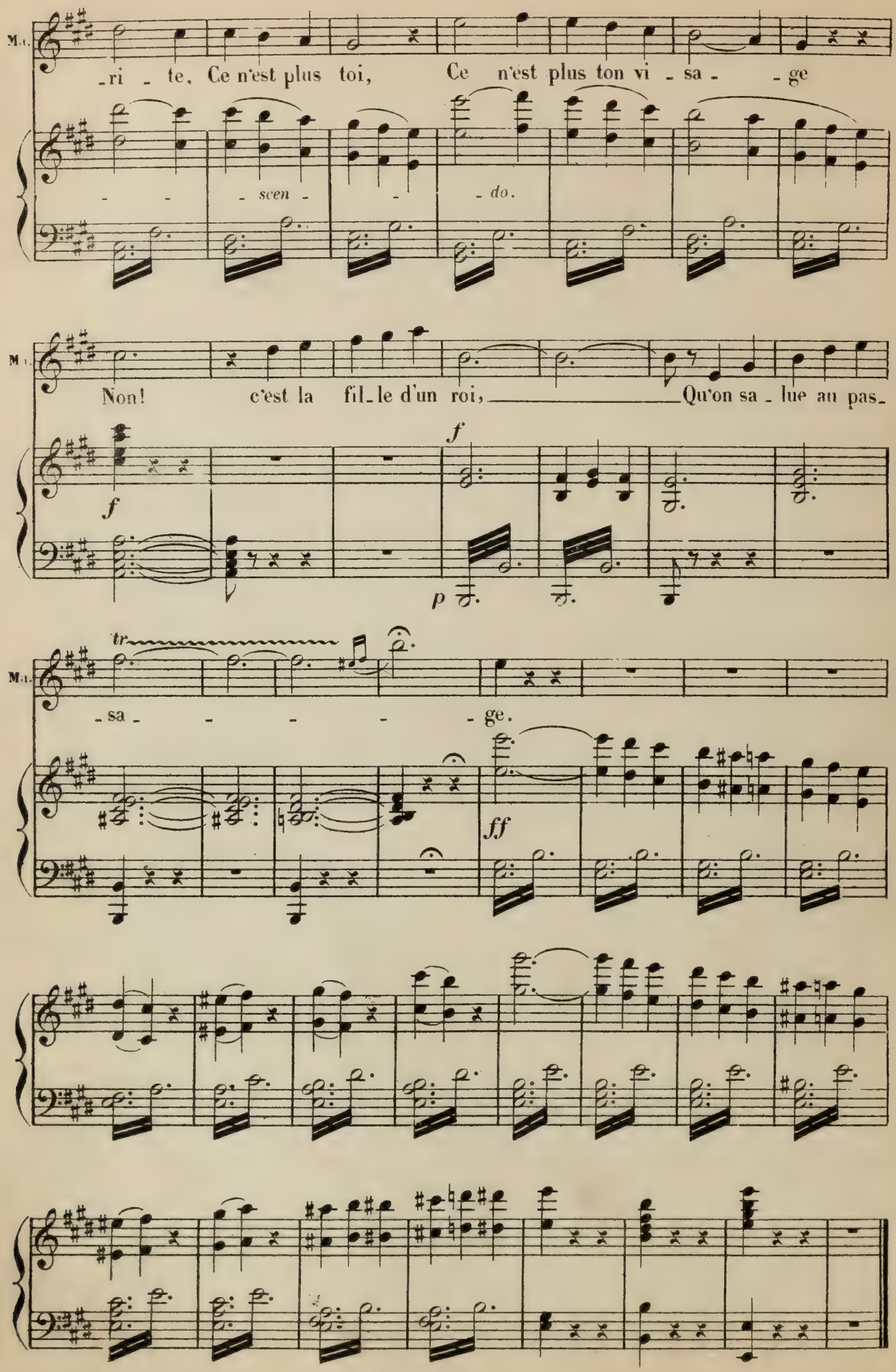

Ma.
Réponds, réponds, réponds vi - te! Non! non!
dolce.
dim.
p
Ma.
- ce n'est plus toi!.. non... non, Ce n'est plus ton vi -
cresc.
Ma.
- sa - ge; C'est la fil - - - le d'un roi,
dim.
p
Ma.
C'est la fil - - - le d'un roi! Ce n'est plus
cresc.
Ma.
toi, Ce n'est plus toi, C'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa -
f


M.
_lue au pas - sa - - ge! Ah! s'il é _ tait i _ ci!
dim.
p
a Tempo.
S'il me vo _ yait ainsi!.. Comme u_ne demoi _ sel _ le
a Tempo.
pp
rit.
Il me trouverait bel _ le, Ah!
cresc.
Comme une demoi - selle Il me trouverait bel - le,
f
dim.
p
rit.
Comme u_ne demoi _ selle Il me trouverait bel - - le!
Tempo.
suivez.
p

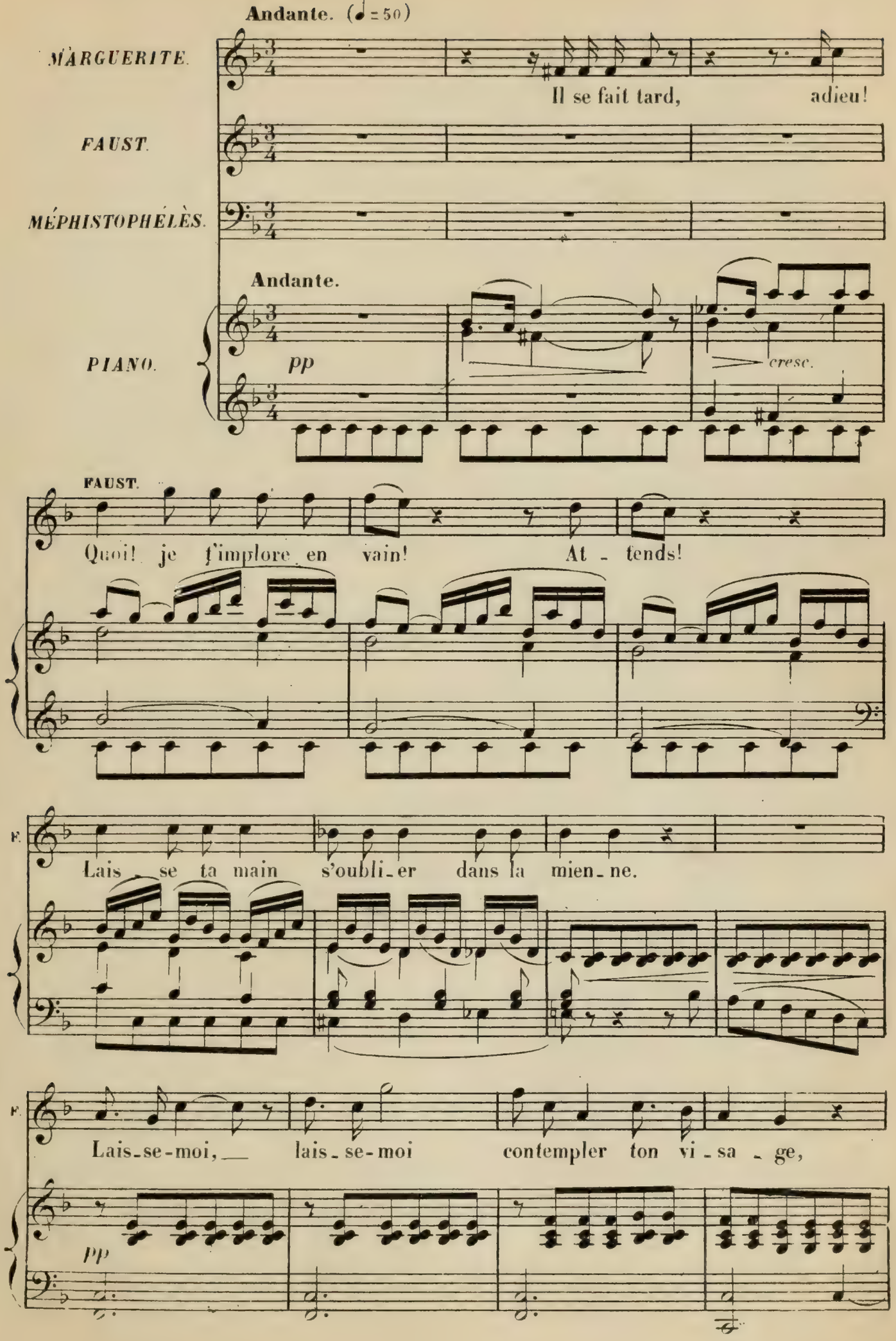

cresc.
f
MARGUERITE.
Ache-
dim. p
-vons la métamor-pho-se.
Il me tarde en-cor d'essay-
p
Poco più lento.
-er Le brace-let et le col-lier!
Poco più lento.
tremolo.
Dieu!
p revenez peu à peu au 1er Mouvt


Ma.
c'est comme une main, qui sur mon bras se po - se! ah!
cre - scen -
tr
ah! ah! je ris
do.
f
dim.
pp
de me voir Si belle en ce mi - roir Ah! je ris de me voir Si
leggiero.
belle en ce mi - roir!... Est - ce toi, Mar - gue - ri - te,
cresc.
Est-ce toi? Réponds moi, réponds moi, réponds, réponds, réponds vi - te!
p
cresc.
dim.
p


M.-L.
Ah! s'il é - tait i - ci! S'il me vo - yait ainsi, Comme u-ne demoi-
Tempo.
rit.
pp
- sel - le. Il me trouverait bel - le, Ah!
cresc.
M.-L.
Comme u-ne demoi - selle, Il me trou-verait bel - le
f
dim.
p
M.-L.
rit.
a tempo.
Comme une demoi - selle, Il me trouverait bel - - le! Mar - gue -
a tempo.
pp
suivez.
p
cre - -


Ma.
-ri - te, Ce n'est plus toi, Ce n'est plus ton vi - sa - - ge
- - - scen - - - do.
Ma.
Non! c'est la fil-le d'un roi, Qu'on sa - lue au pas-
f
f
p
Ma.
tr
- sa - - - - - ge.
ff

DUO


Andante. (♩ = 50)
MARGUERITE.
Il se fait tard, adieu!
FAUST.
MÉPHISTOPHÉLÈS.
Andante.
PIANO.
pp
cresc.
FAUST.
Quoi! je t'implore en vain! At - tends!
F.
Lais - se ta main s'oubli - er dans la mien - ne.
F.
Lais-se-moi, lais - se-moi contempler ton vi - sa - ge,
pp

F.

Lais - se - moi contempler ton vi - sa - - - ge!

F.

Sous la pâ - - le clarté Dont l'as - tre de la nuit,

F.

a Tempo.

comme dans un nu - a - ge, Ca - res - se, ca - resse ta beauté

colla voce. a Tempo.

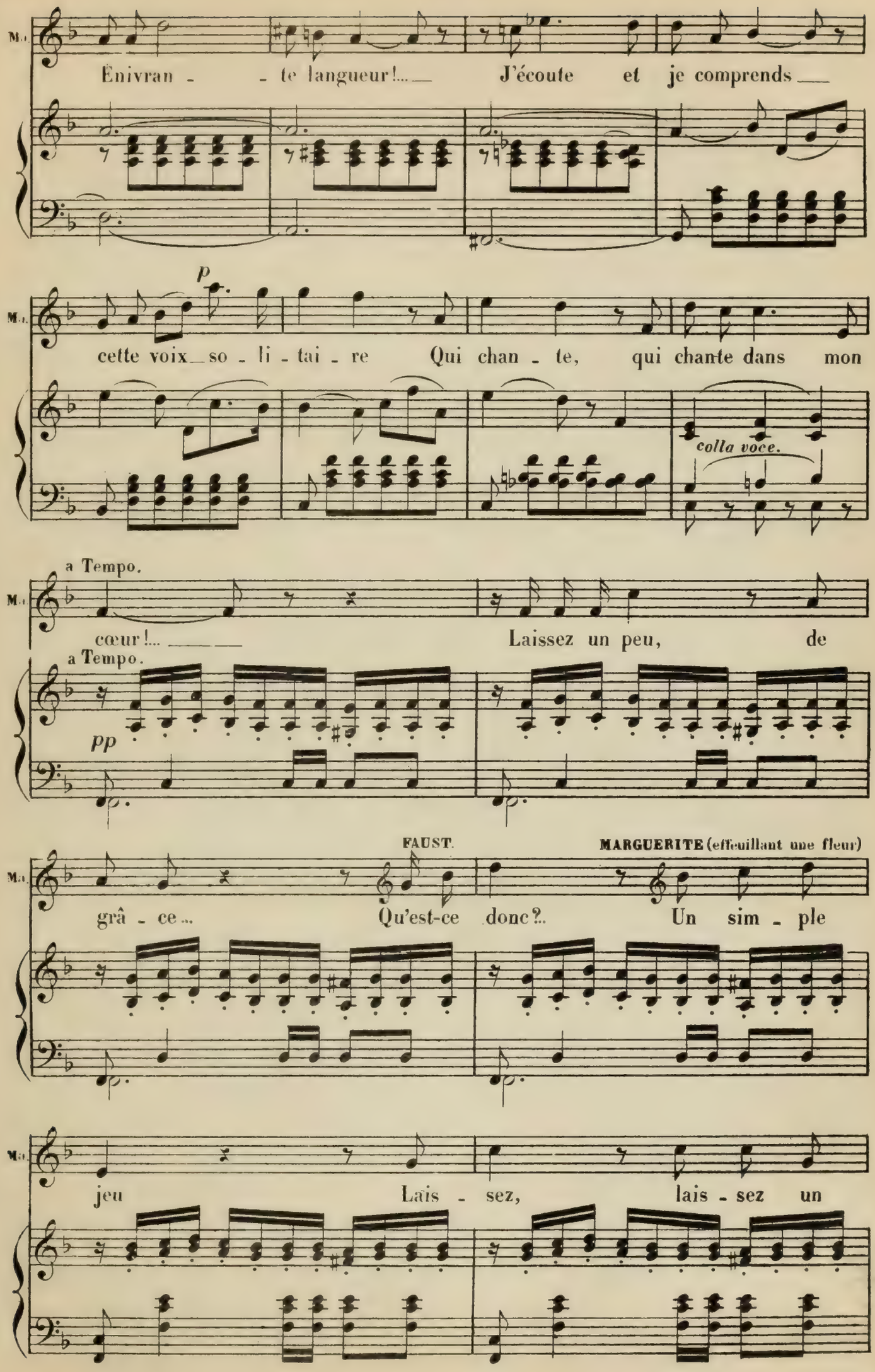
MARGUERITE.

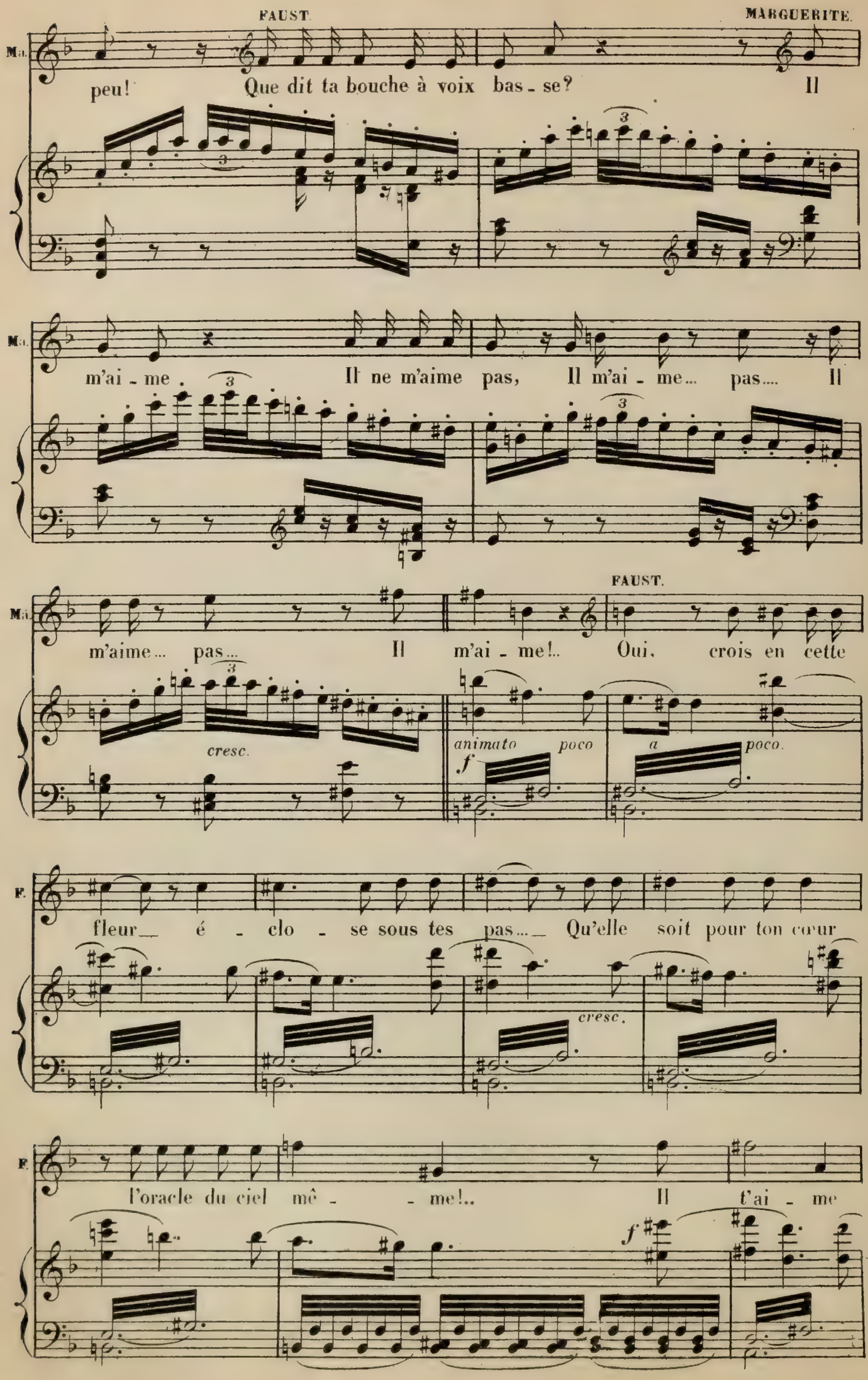
Ô silen - ce... ô bonheur! i - neffa - ble mys - tè - re!

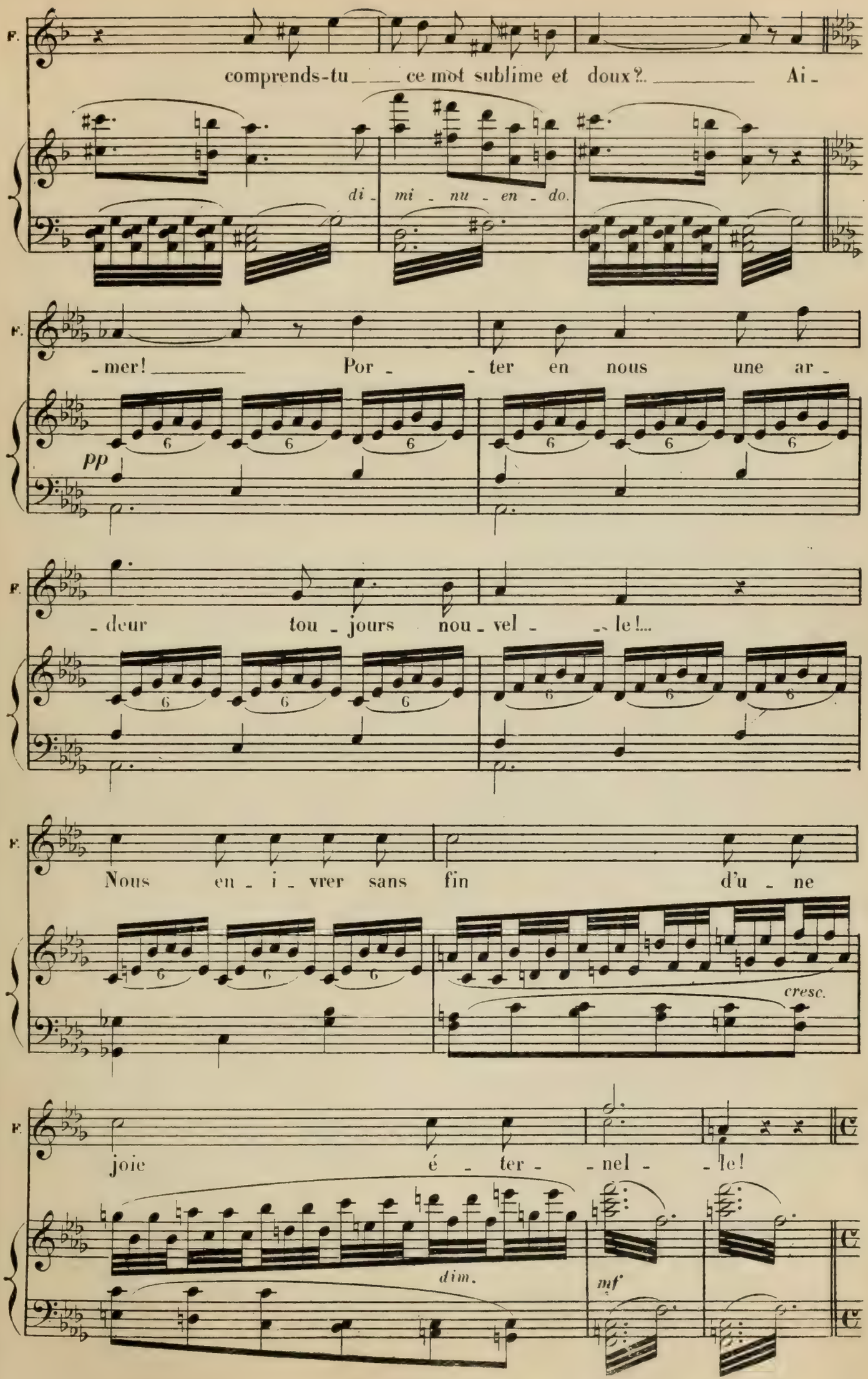
pp

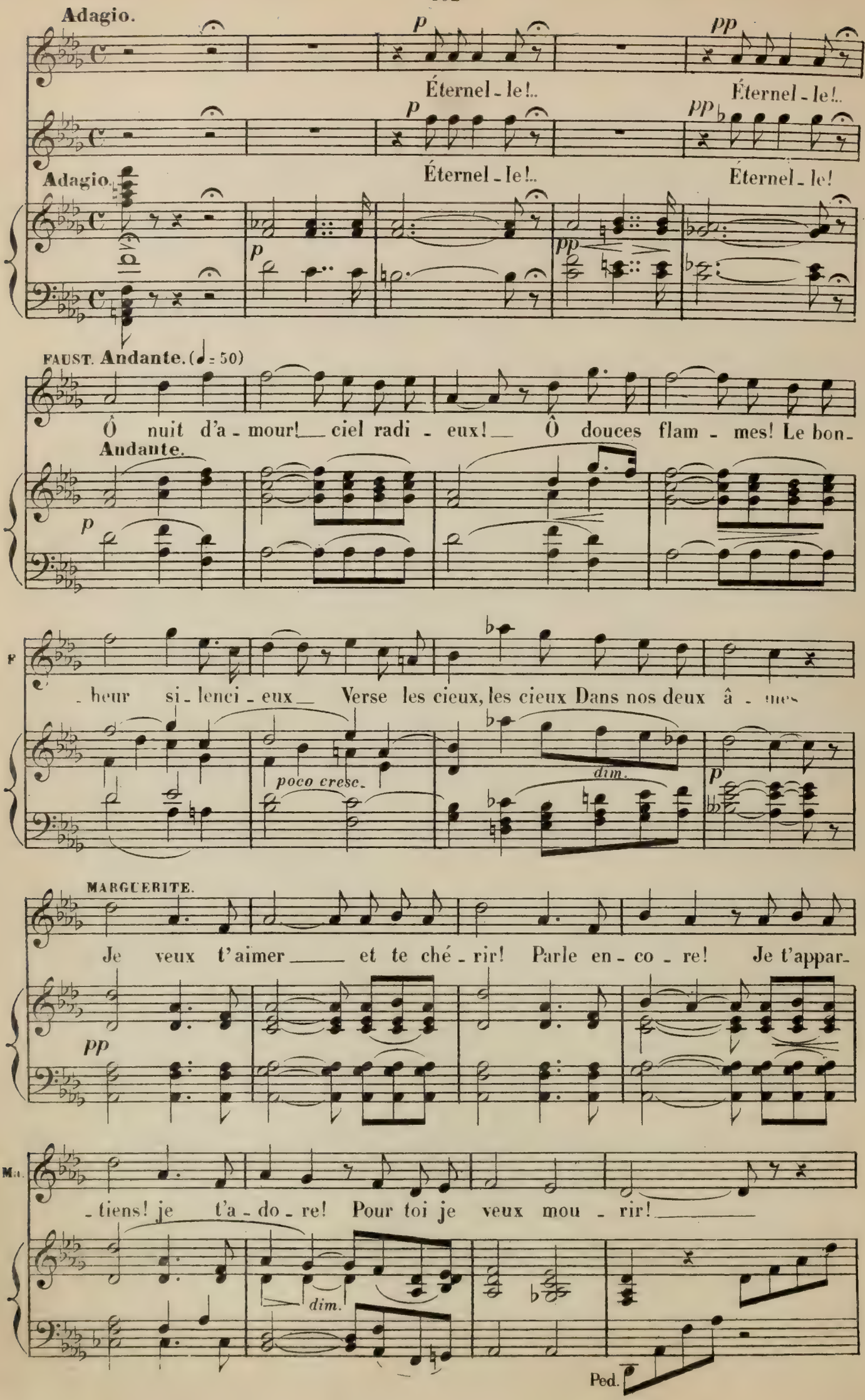
Ma.

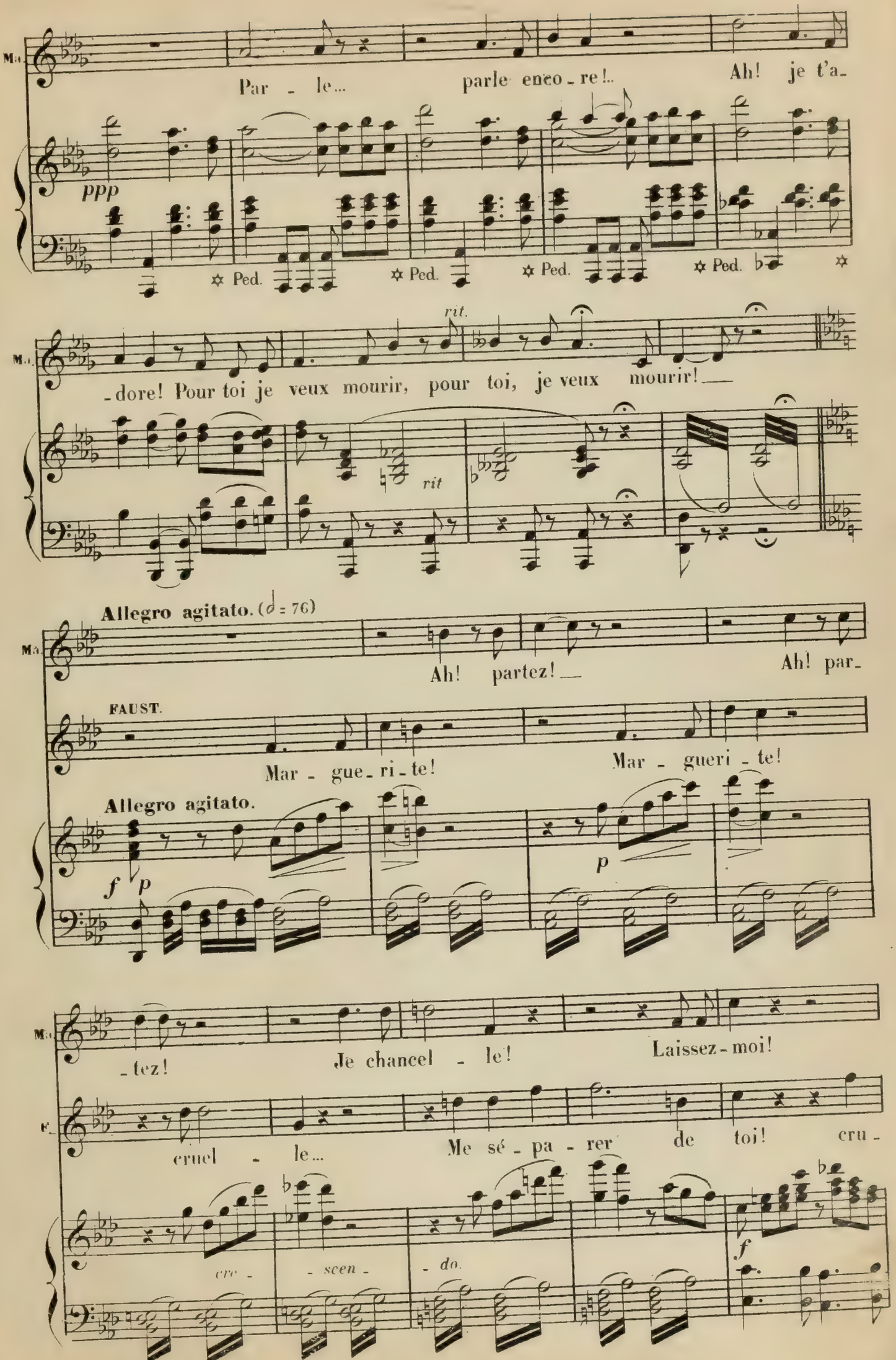
ô bonheur! i - nef - fa - ble mys - tè - - - re!..

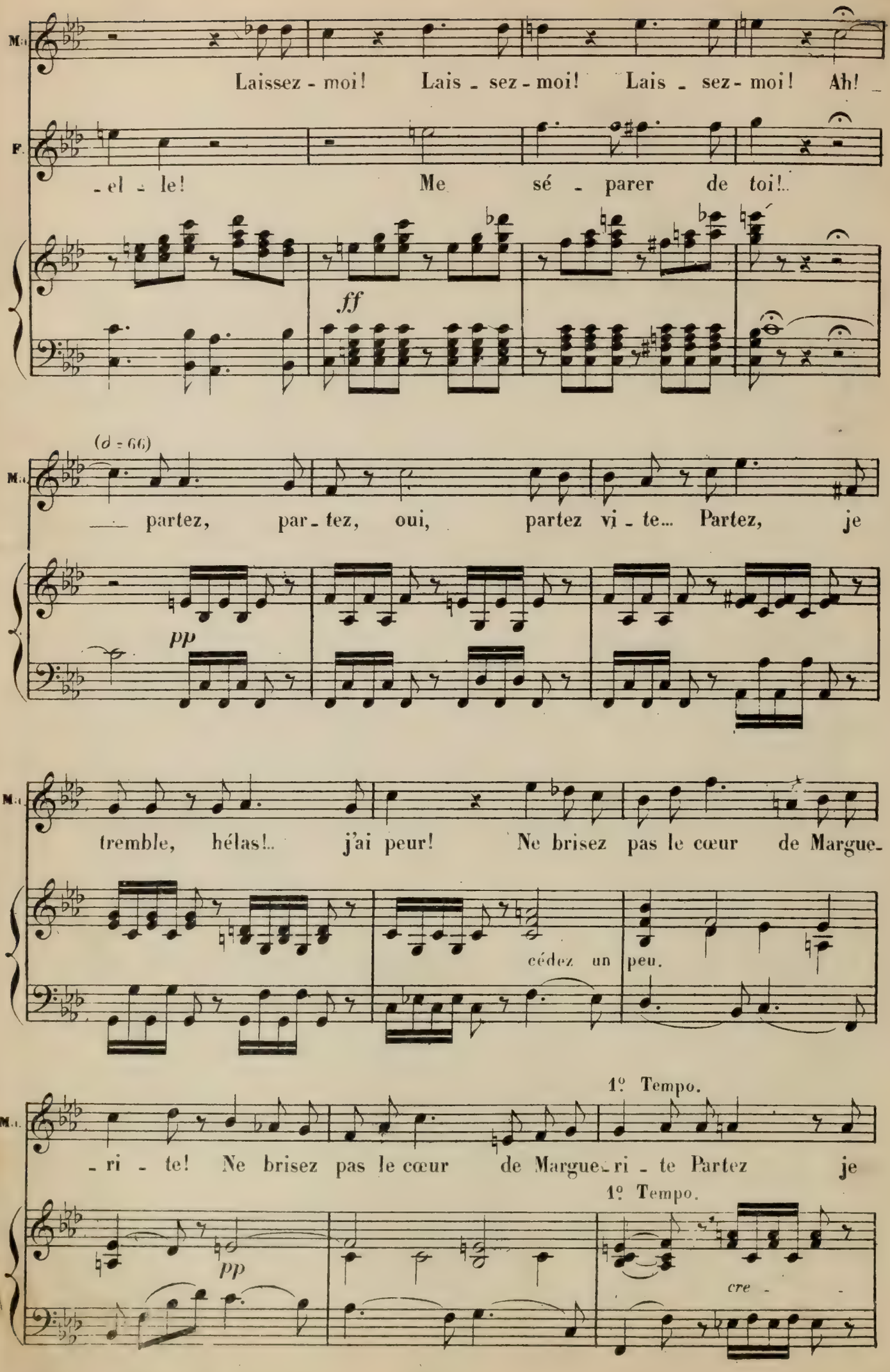

Ma.
Énivran - - te langueur!... J'écoute et je comprends
p
cette voix so - li - tai - re Qui chan - te, qui chante dans mon
colla voce.
a Tempo.
cœur!... Laissez un peu, de
a Tempo.
pp
FAUST.
MARGUERITE (effeuillant une fleur)
grâ - ce... Qu'est-ce donc?.. Un sim - ple
jeu Lais - sez, lais - sez un

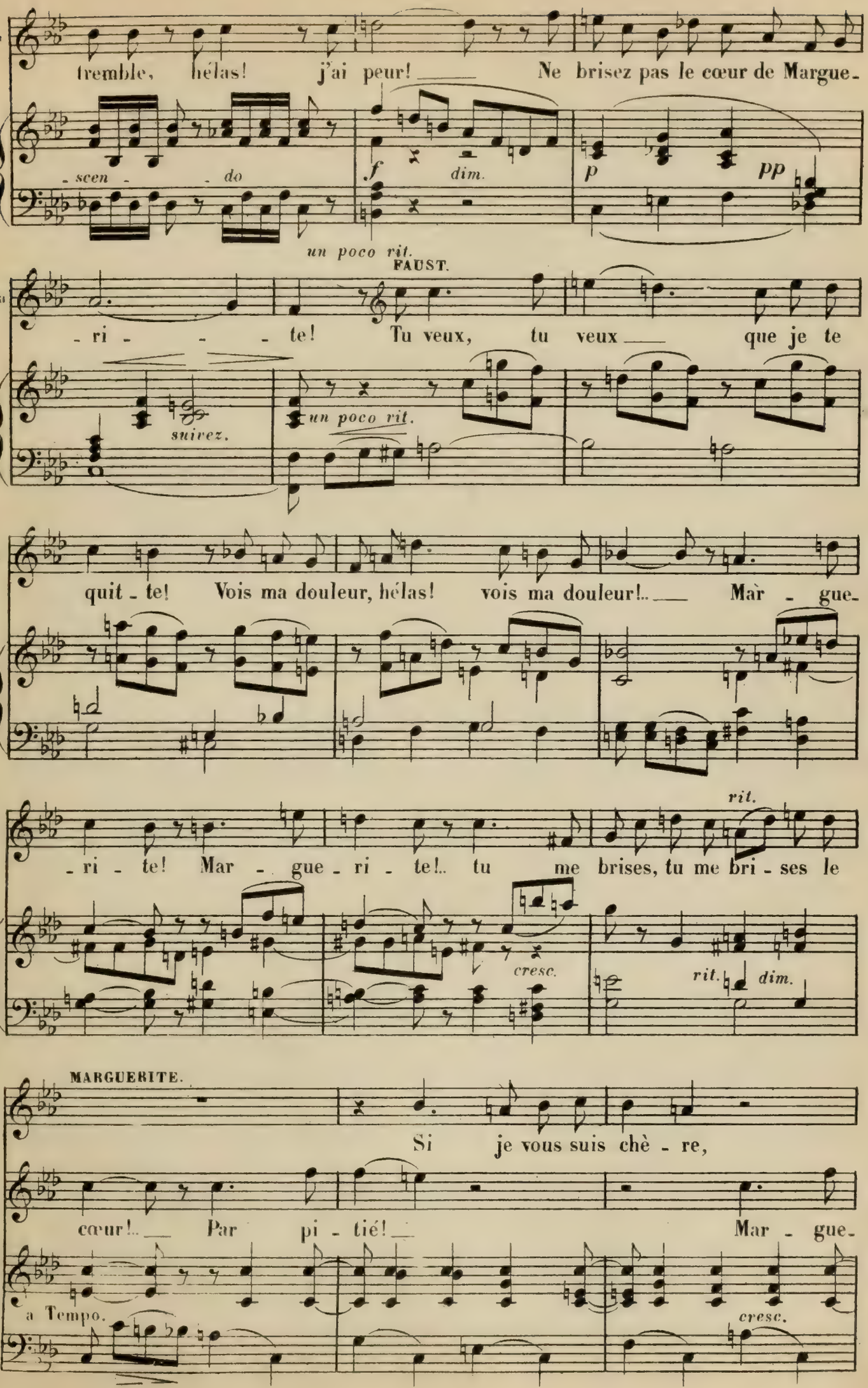

FAUST.
MARGUERITE.
Ma.
peu! Que dit ta bouche à voix bas - se? Il
m'ai - me. Il ne m'aime pas, Il m'ai - me... pas.... Il
m'aime... pas... Il m'ai - me!.. Oui, crois en cette
cresc.
animato poco a poco.
f
F.
fleur_ é - clo - se sous tes pas..._ Qu'elle soit pour ton cœur
cresc.
l'oracle du ciel mê - - me!.. Il t'ai - me
f


F.
comprends-tu ce mot sublime et doux?.. Ai -
di - mi - nu - en - do.
- mer! Por - - ter en nous une ar -
pp
- deur tou - jours nou - vel - - le!...
Nous en - i - vrer sans fin d'u - ne
cresc.
joie é - ter - - nel - - le!
dim.
mf


Adagio.
p
pp
Éternel - le!..
Éternel - le!..
Éternel - le!..
Éternel - le!
Adagio.
p
pp
FAUST. Andante. (♩= 50)
Ô nuit d'a - mour! ciel radi - eux! Ô douces flam - mes! Le bon-
Andante.
p
- heur si - lenci - eux Verse les cieux, les cieux Dans nos deux â - mes
poco cresc.
dim.
p
MARGUERITE.
Je veux t'aimer et te ché - rir! Parle en - co - re! Je t'appar-
pp
- tiens! je t'a - do - re! Pour toi je veux mou - rir!
dim.
Ped.


Par - le... parle encore!.. Ah! je t'a-
ppp
Ped. Ped. Ped. Ped.
rit.
-dore! Pour toi je veux mourir, pour toi, je veux mourir!
rit
Allegro agitato. (♩ = 76)
Ah! partez! Ah! par-
FAUST.
Mar - gue - ri - te! Mar - gueri - te!
Allegro agitato.
f p p
-tez! Je chancel - le! Laissez-moi!
cruel - le... Me sé - pa - rer de toi! cru -
cru - scen - do.
f


M.
Laissez - moi! Lais - sez - moi! Lais - sez - moi! Ah!
F.
- el - le! Me sé - parer de toi!..
ff
(d = 66)
M.
partez, par - tez, oui, partez vi - te... Partez, je
pp
M.
tremble, hélas!.. j'ai peur! Ne brisez pas le cœur de Margue-
cédez un peu.
1º Tempo.
M.
- ri - te! Ne brisez pas le cœur de Margue - ri - te Partez je
1º Tempo.
pp
cre -


tremble, hélas! j'ai peur! Ne brisez pas le cœur de Margue-
- scen - - do
f dim.
p pp
un poco rit.
FAUST.
- ri - - - te! Tu veux, tu veux que je te
suivez.
un poco rit.
quit - te! Vois ma douleur, hélas! vois ma douleur!.. Mar - gue-
rit.
- ri - te! Mar - gue - ri - te!.. tu me brises, tu me bri - ses le
cresc.
rit. dim.
MARGUERITE.
Si je vous suis chè - re,
cœur!.. Par pi - tié! Mar - gue-
a Tempo.
cresc.

Ma. Par votre amour, par ces a - veux Que je devais

F. - ri - te!..

dim. p

Ma. taire, Cédez à ma pri-è - re, cé-dez à mes vœux!.. Partez, par-

F. Tu veux hé-

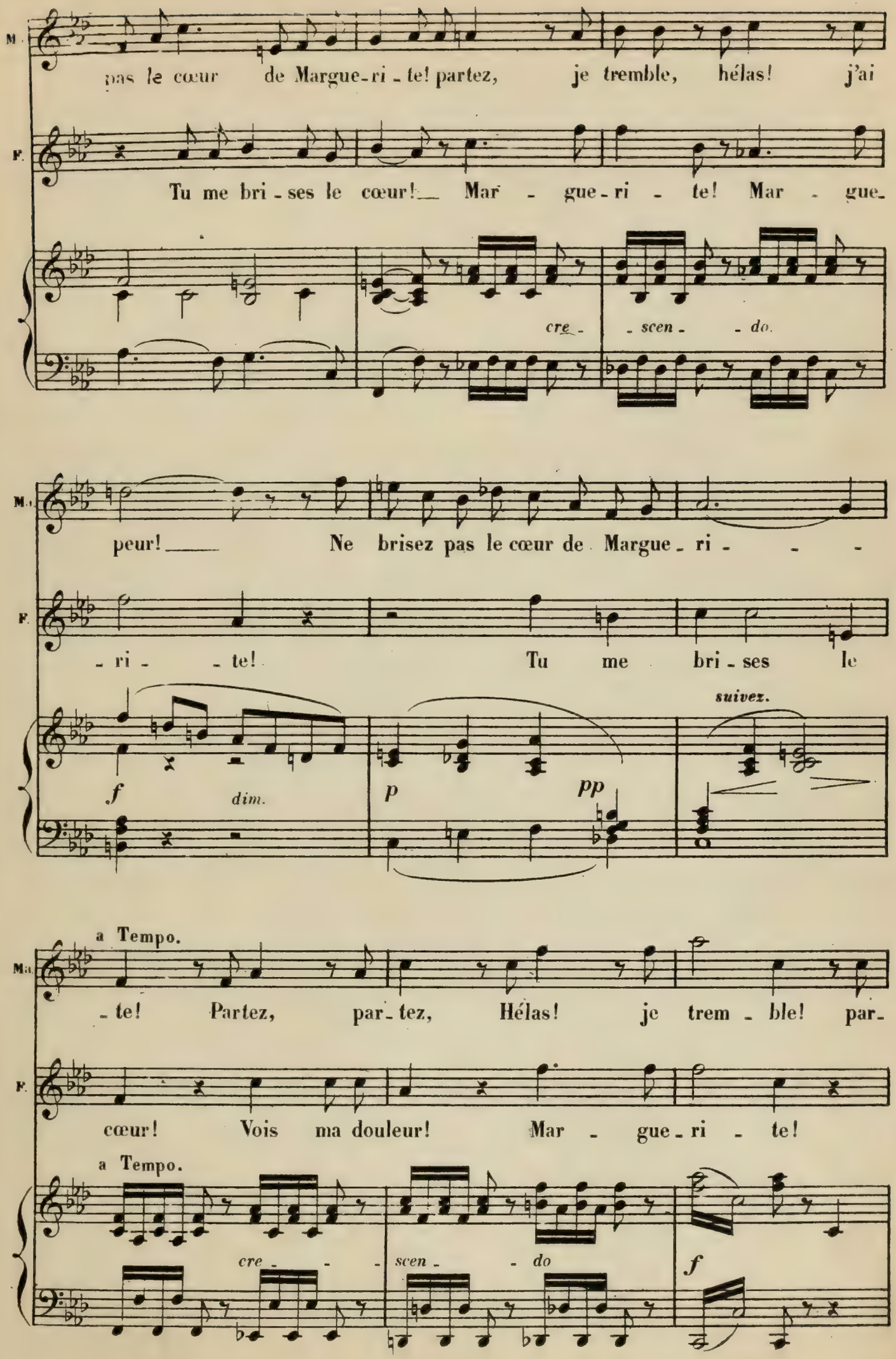
suivez. cresc. f dim. Tempo. p pp

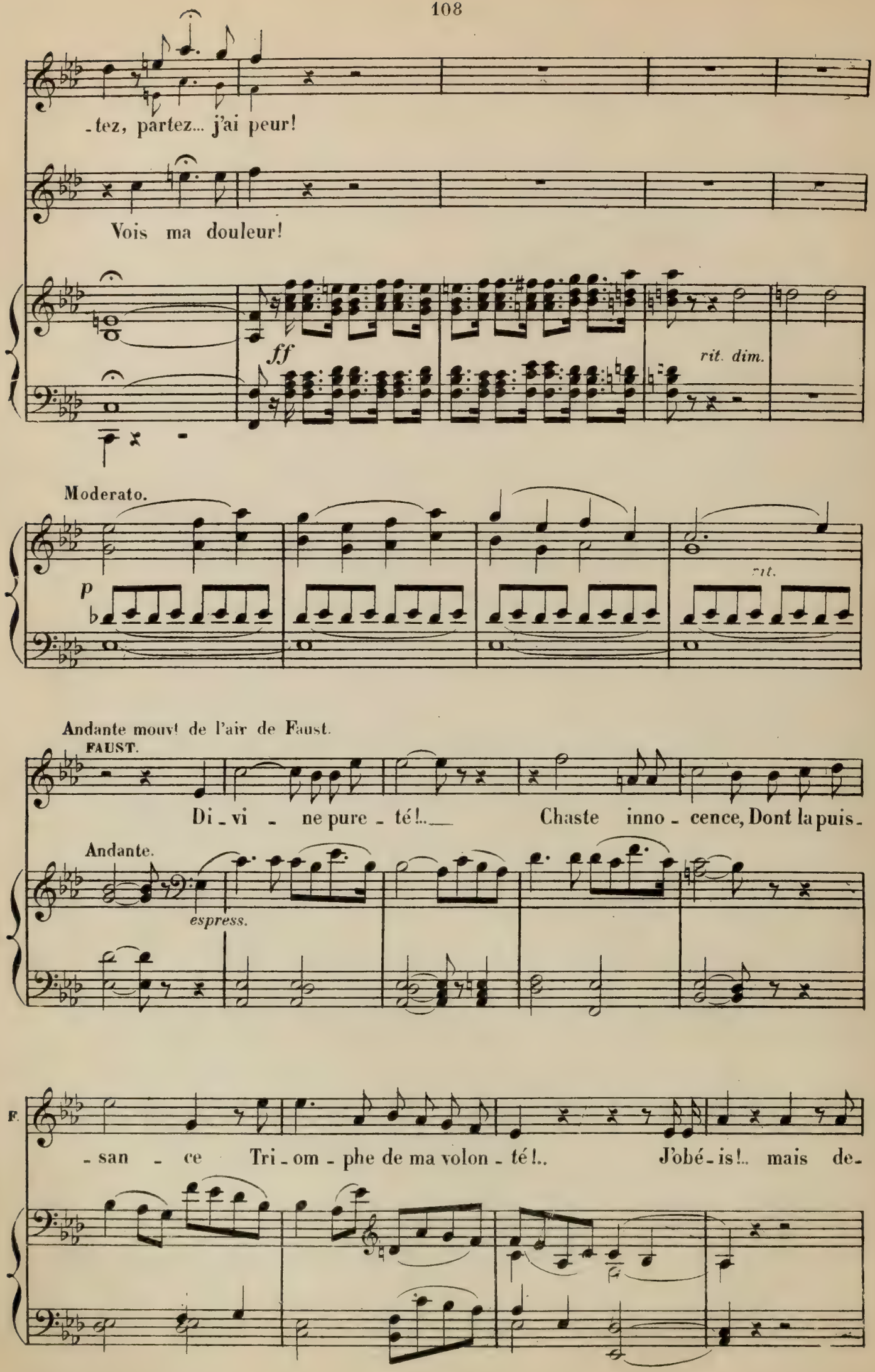
- tez, oui, partez vi-te! Partez, je tremble, hélas! j'ai

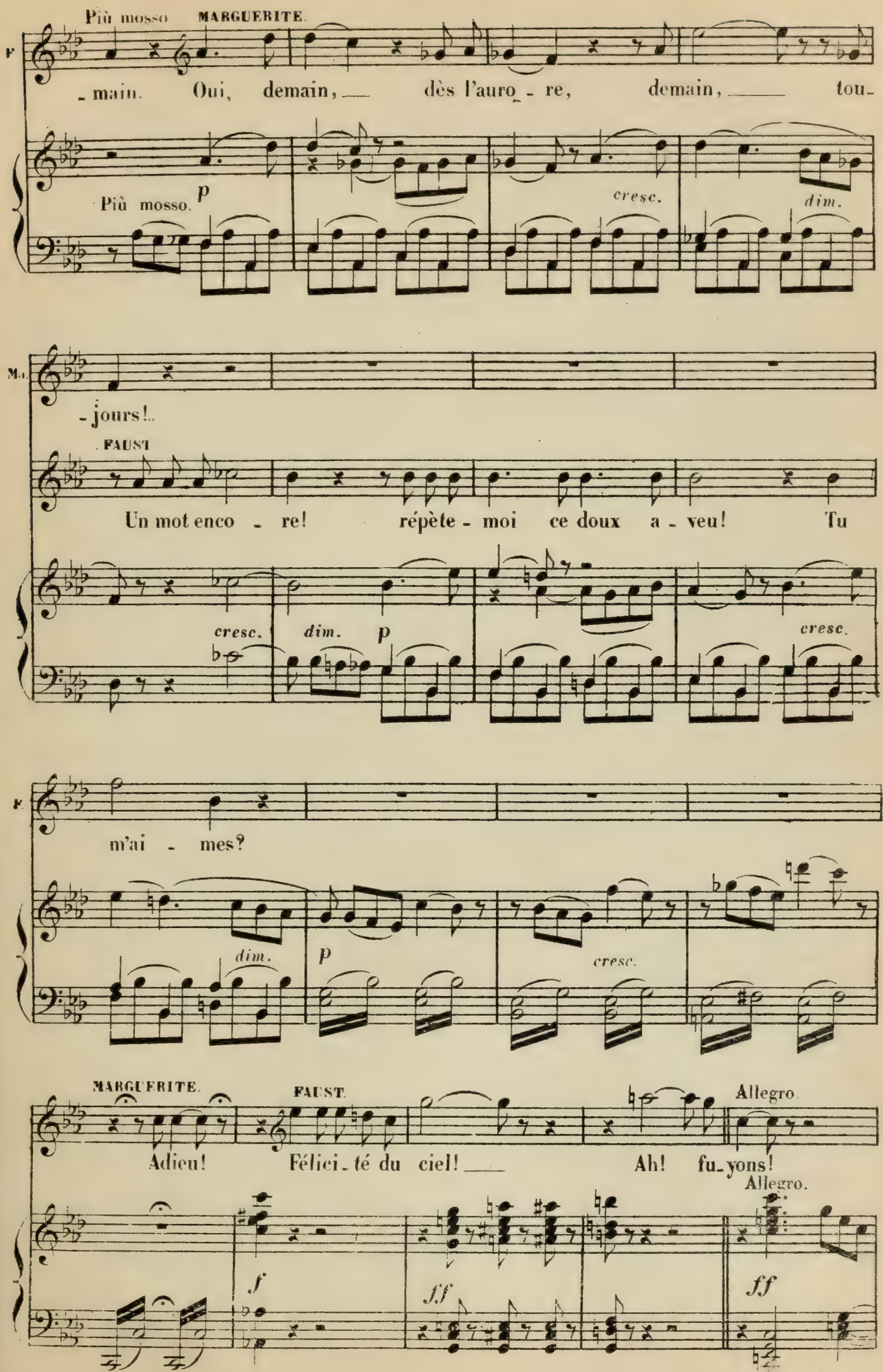
F. - las! que je te quit - te, Vois ma douleur, Vois ma dou-

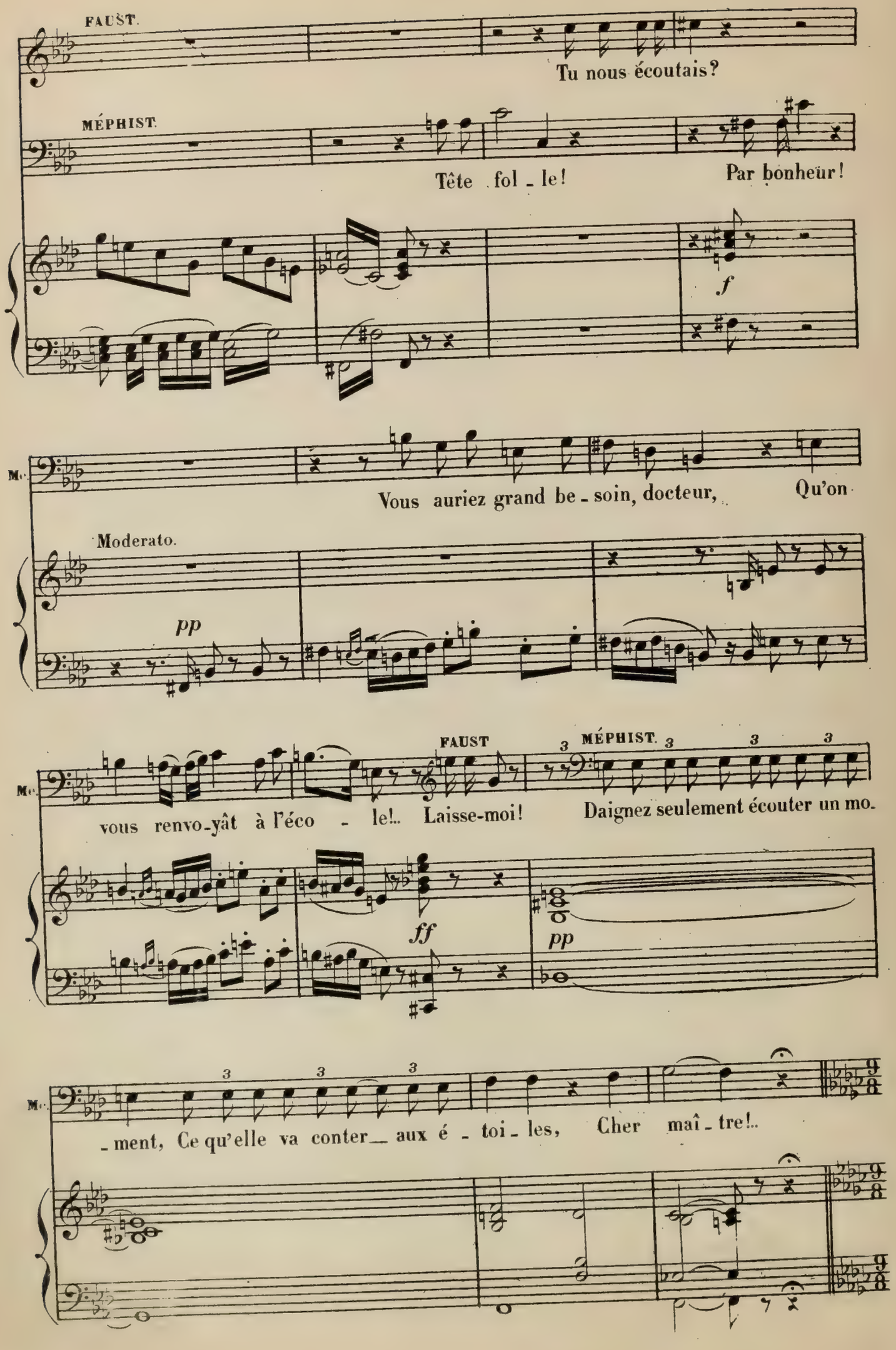
Ma. peur! Ne brisez pas le cœur de Margue - ri - te!.. Ne brisez

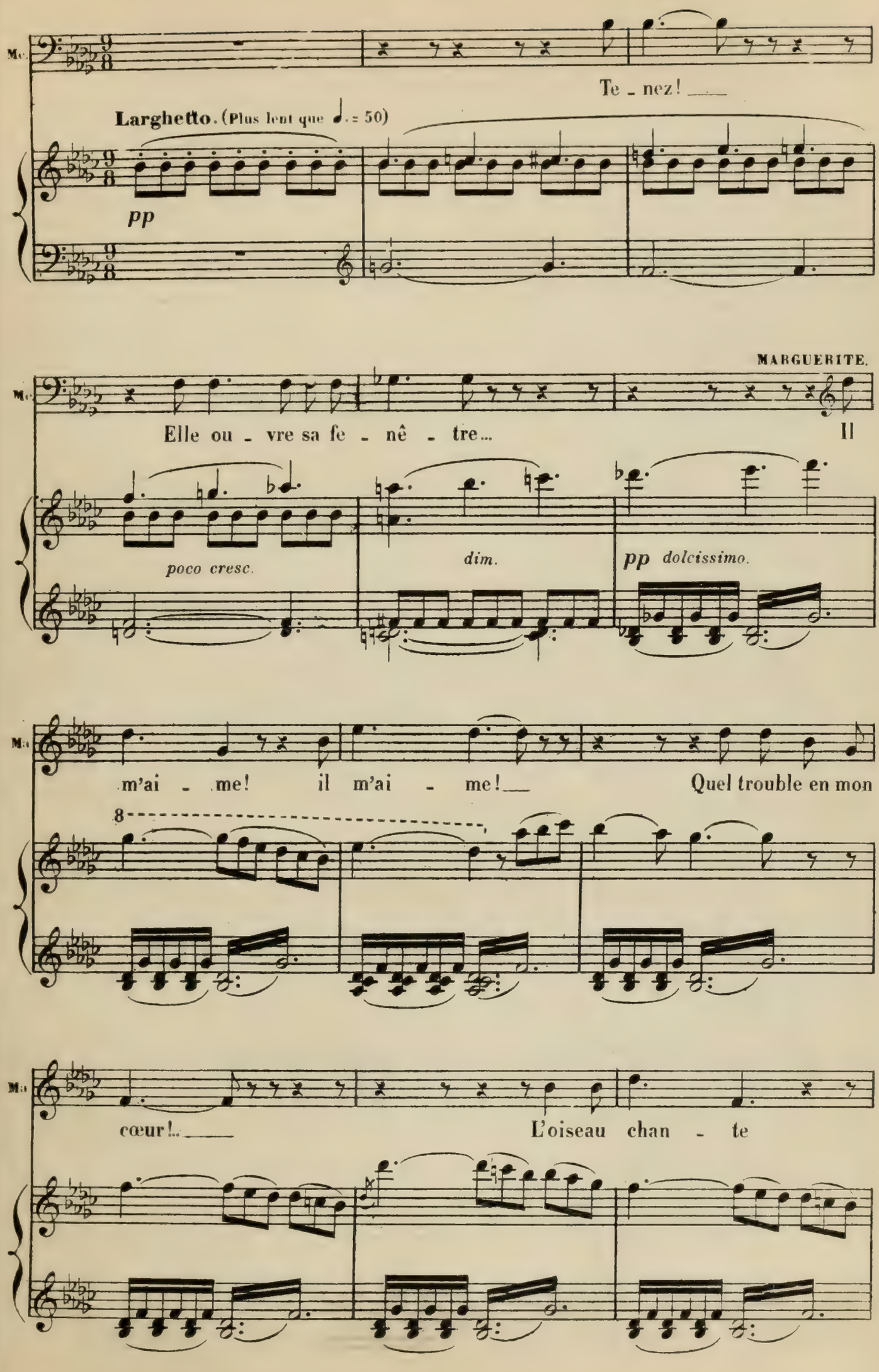
F. - leur! Tu me bri - ses le cœur!

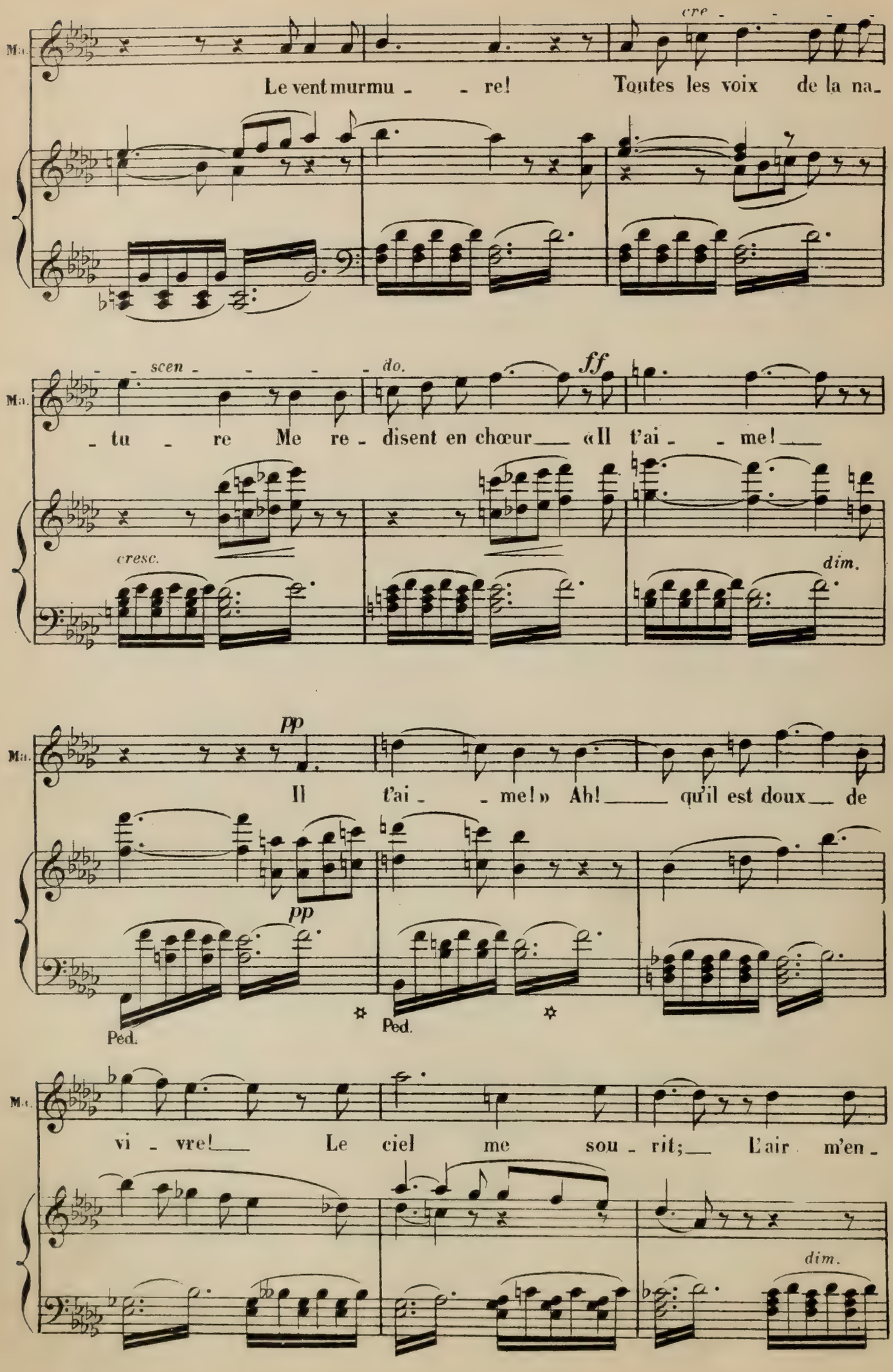

M.
pas le cœur de Margue-ri-te! partez, je tremble, hélas! j'ai
F.
Tu me bri-ses le cœur! Mar-gue-ri-te! Mar-gue-
cre- -scen- -do.
M.
peur! Ne brisez pas le cœur de Margue-ri- - -
F.
-ri- -te! Tu me bri-ses le
suivez.
f dim.
p pp
a Tempo.
M.
-te! Partez, par-tez, Hélas! je trem-ble! par-
F.
cœur! Vois ma douleur! Mar-gue-ri-te!
a Tempo.
cre- - - scen- -do
f

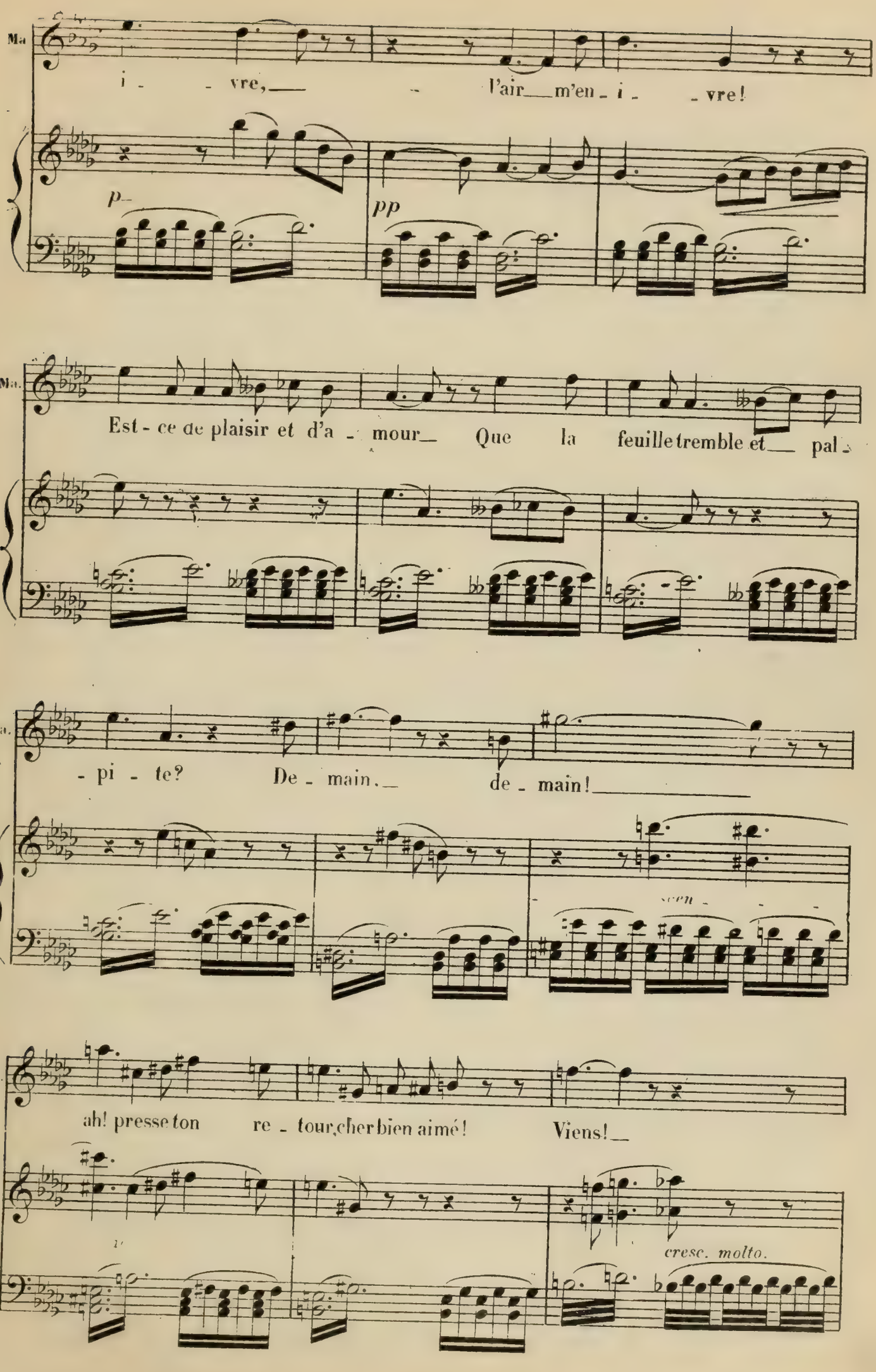

-tez, partez... j'ai peur!
Vois ma douleur!
ff
rit. dim.
Moderato.
p
rit.
Andante mouvt de l'air de Faust.
FAUST.
Di - vi - ne pure - té!..
Chaste inno - cence, Dont la puis -
Andante.
espress.
F.
- san - ce Tri - om - phe de ma volon - té!..
J'obé - is!.. mais de -

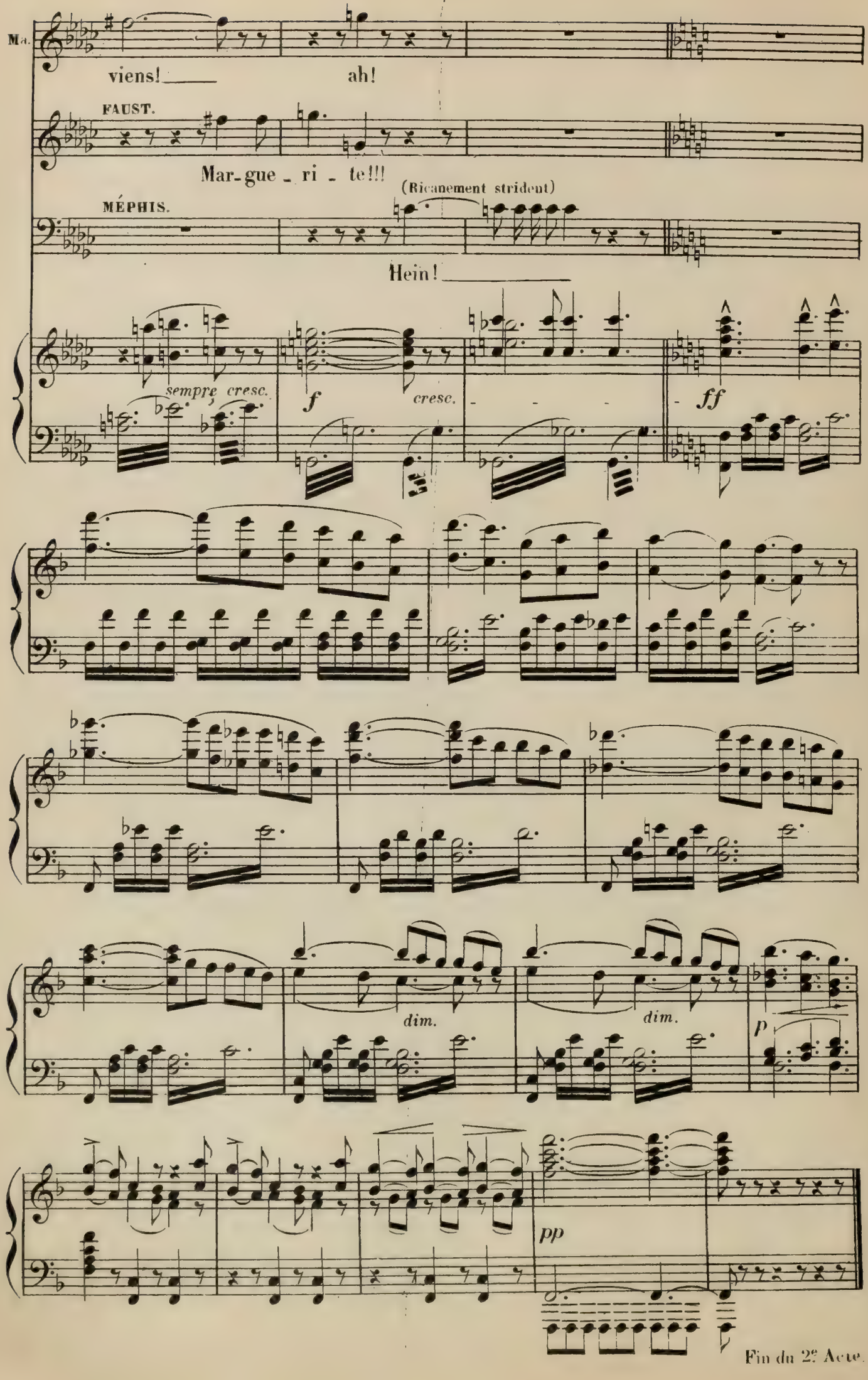

Più mosso
MARGUERITE.
- main. Oui, demain, dès l'auro - re, demain, tou-
Più mosso.
p
cresc.
dim.
- jours!..
FAUST
Un mot enco - re! répète - moi ce doux a - veu! Tu
cresc.
dim.
p
cresc.
m'ai - mes?
dim.
p
cresc.
MARGUERITE.
FAUST.
Allegro.
Adieu! Félici - té du ciel! Ah! fu - yons!
Allegro.
f
ff
ff


FAUST.
Tu nous écoutais?
MÉPHIST.
Tête fol - le!
Par bonheur!
f
Vous auriez grand be - soin, docteur,
Qu'on
Moderato.
pp
FAUST
MÉPHIST.
vous renvo-yât à l'éco - le!.. Laisse-moi!
Daignez seulement écouter un mo.
ff
pp
- ment, Ce qu'elle va conter aux é - toi - les,
Cher maî - tre!..


Te - nez!
Larghetto. (Plus lent que ♩. = 50)
pp
MARGUERITE.
Elle ou - vre sa fe - nê - tre... Il
poco cresc.
dim.
pp dolcissimo.
m'ai - me! il m'ai - me! Quel trouble en mon
8
cœur!.. L'oiseau chan - te


Ma.
cre - - - -
Le vent murmu - - re! Toutes les voix de la na-
scen - - - - do.
ff
- tu - re Me re - disent en chœur «Il t'ai - - me!
cresc.
dim.
pp
Il t'ai - - me!» Ah! qu'il est doux de
pp
Ped.
Ped.
vi - vre! Le ciel me sou - rit; L'air m'en -
dim.

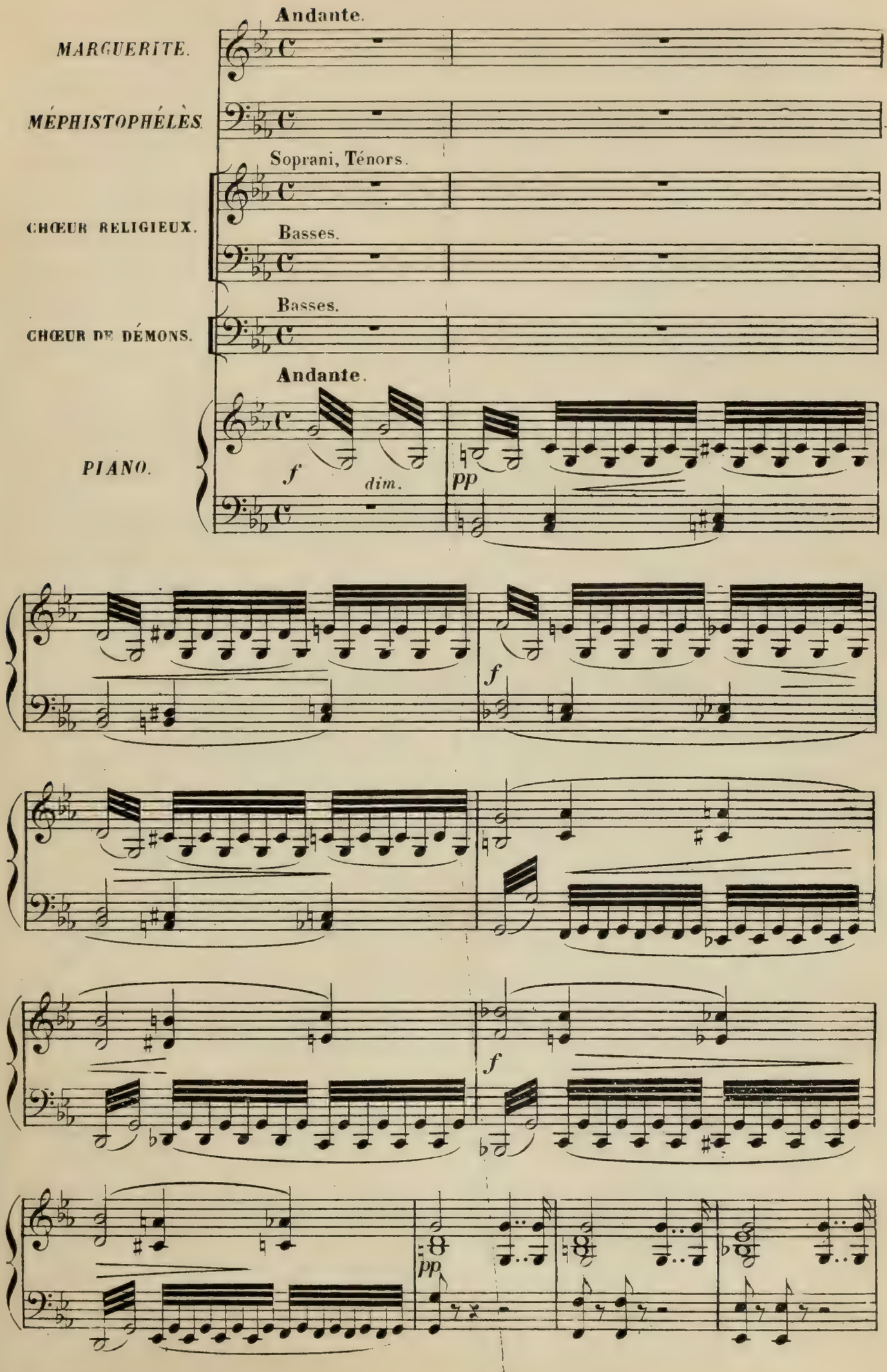

Ma
i - vre, l'air m'en - i - vre!
p
pp
Ma.
Est-ce de plaisir et d'a - mour Que la feuille tremble et pal -
Ma.
- pi - te? De - main. de - main!
Ma.
ah! presse ton re - tour, cher bien aimé! Viens!
cresc. molto.

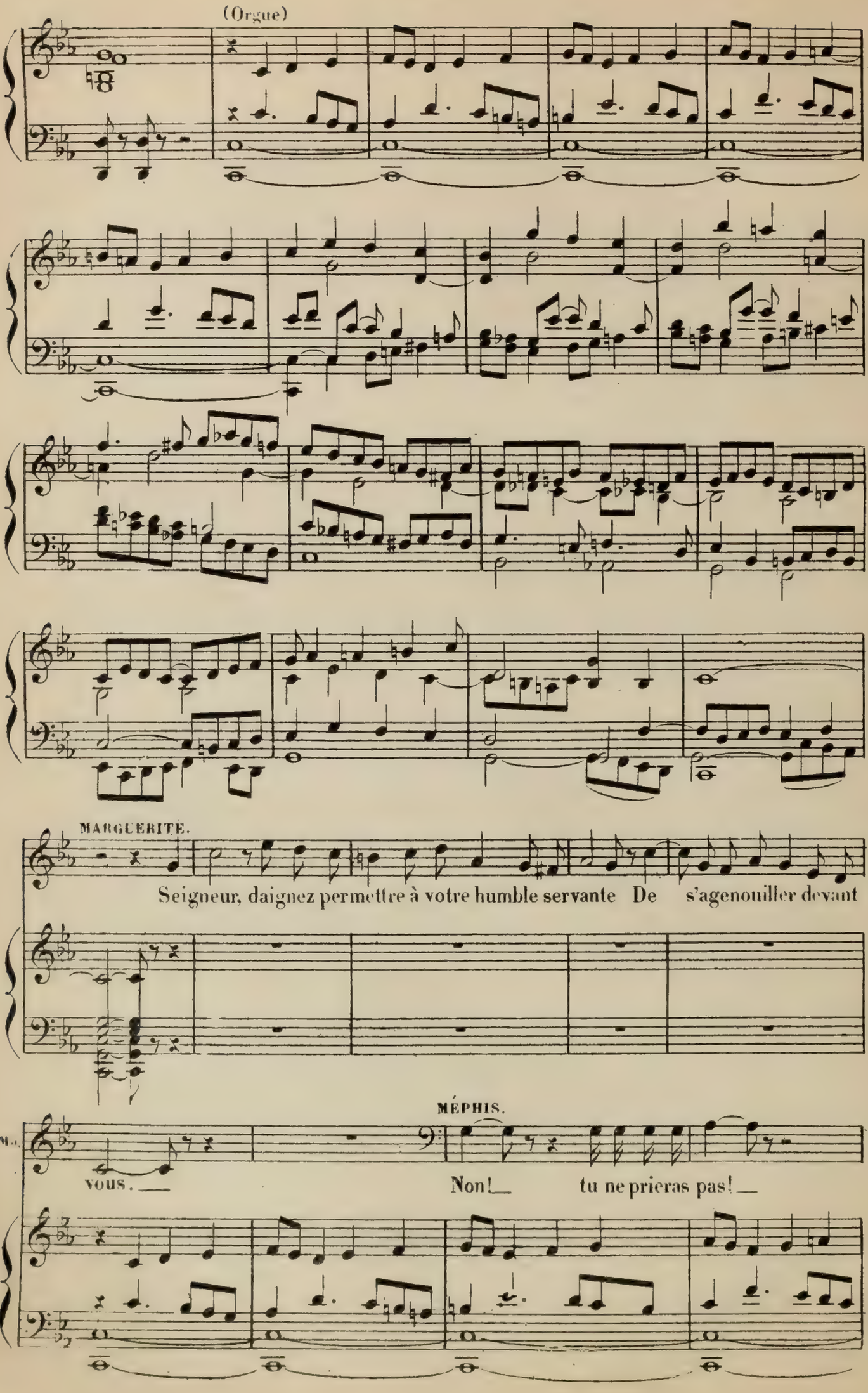


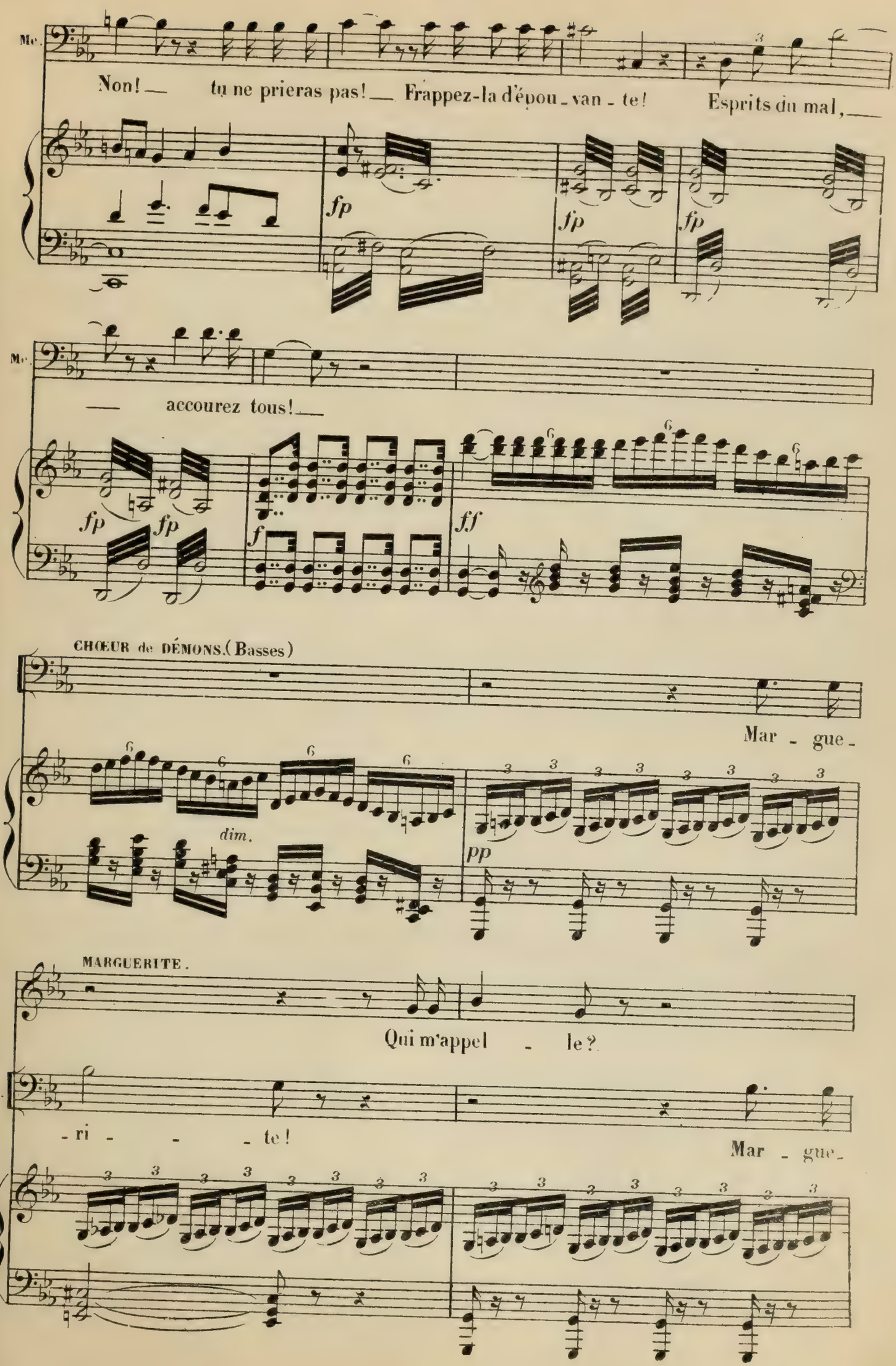
Fin du 2e Acte.

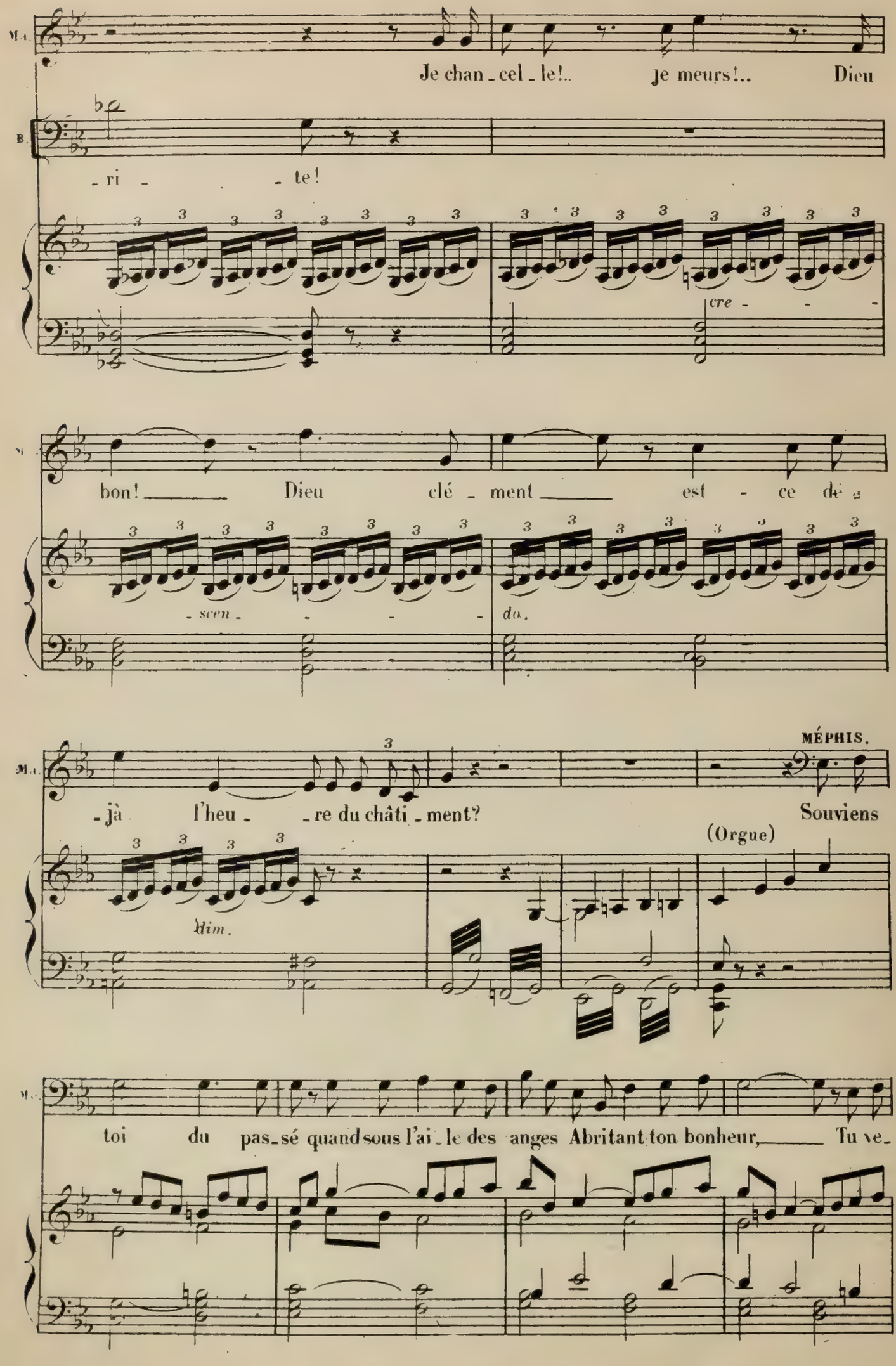
SCÈNE DE L'ÉGLISE.

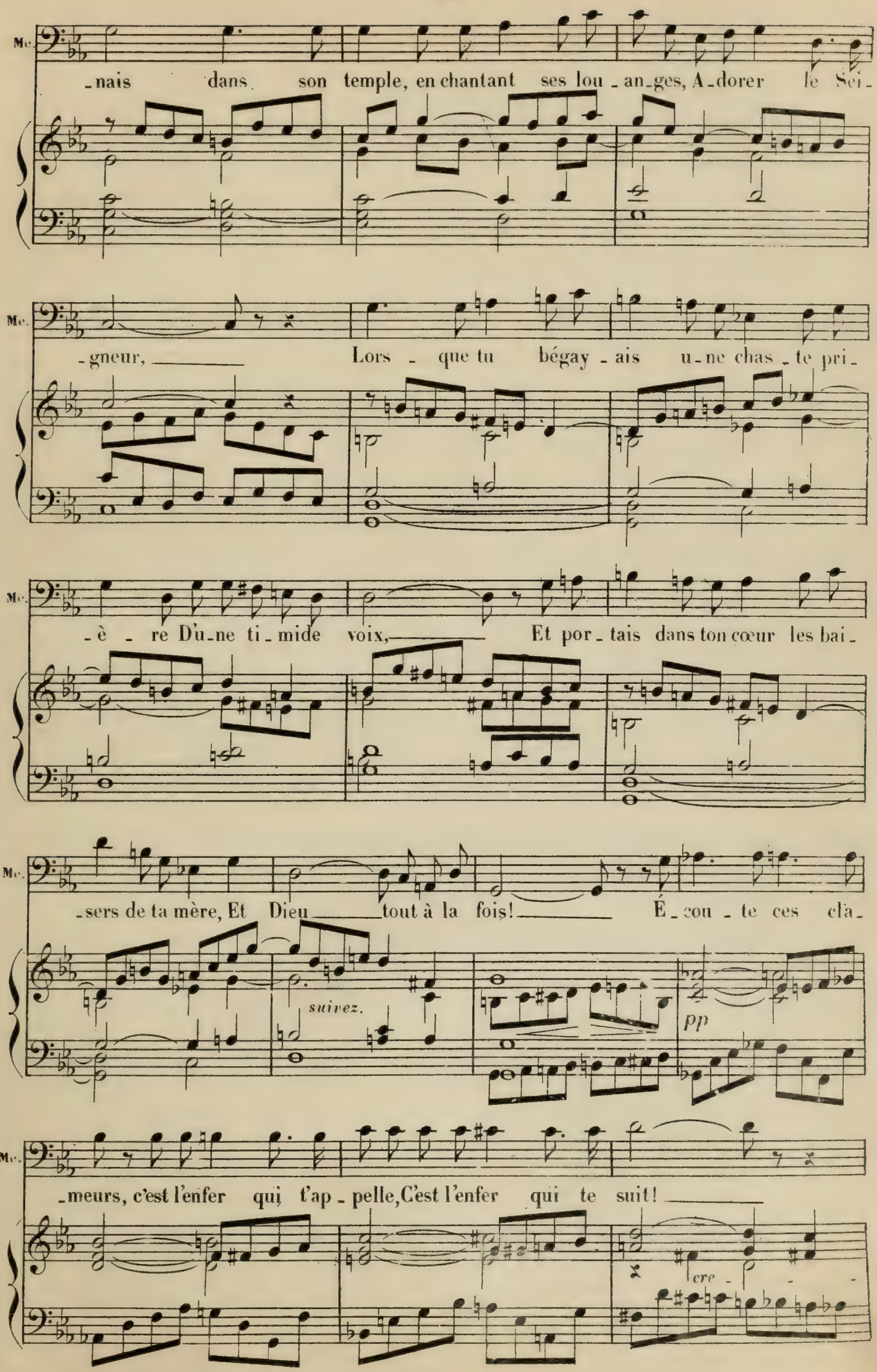
2.me Tableau.

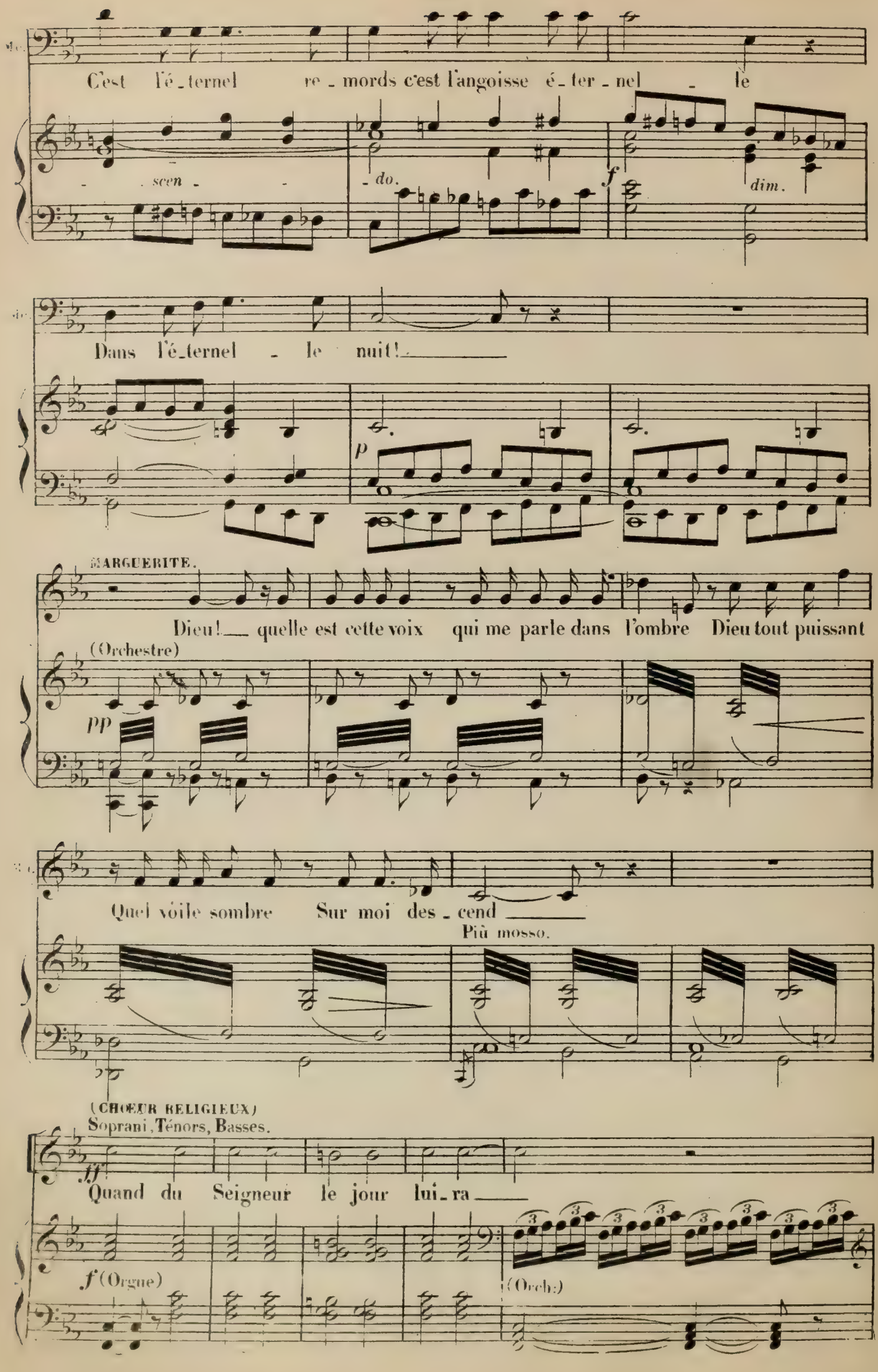


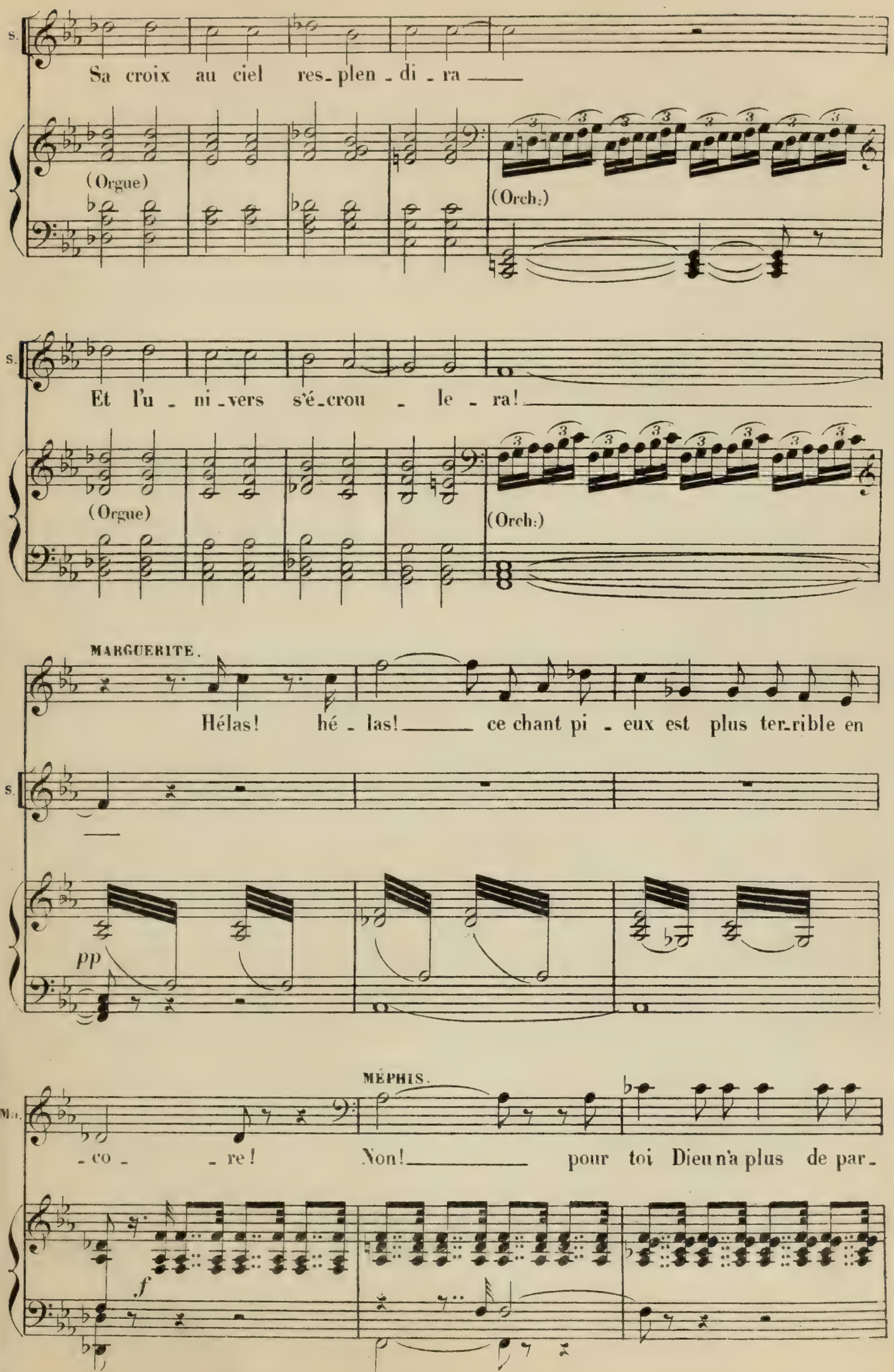

(Orgue)
MARGUERITE.
Seigneur, daignez permettre à votre humble servante De s'agenouiller devant
MÉPHIS.
vous.
Non! tu ne prieras pas!

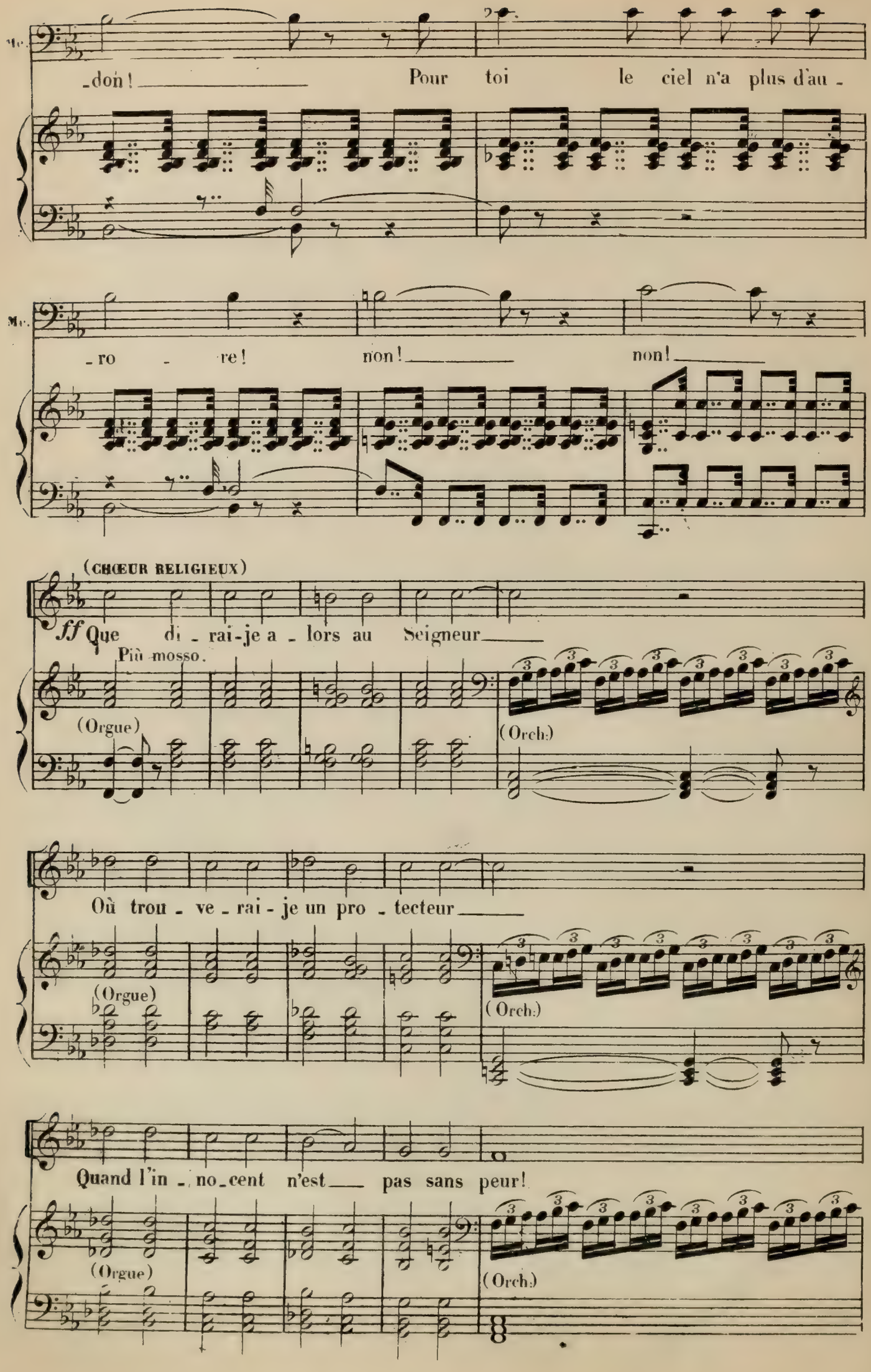

Mc.
Non! — tu ne prieras pas! — Frappez-la d'épou - van - te! Esprits du mal, —
fp
fp
fp
Mc.
— accourez tous! —
fp
fp
f
ff
CHŒUR de DÉMONS. (Basses)
Mar - gue -
dim.
pp
MARGUERITE.
Qui m'appel - le?
B.
- ri - - - te!
Mar - gue -

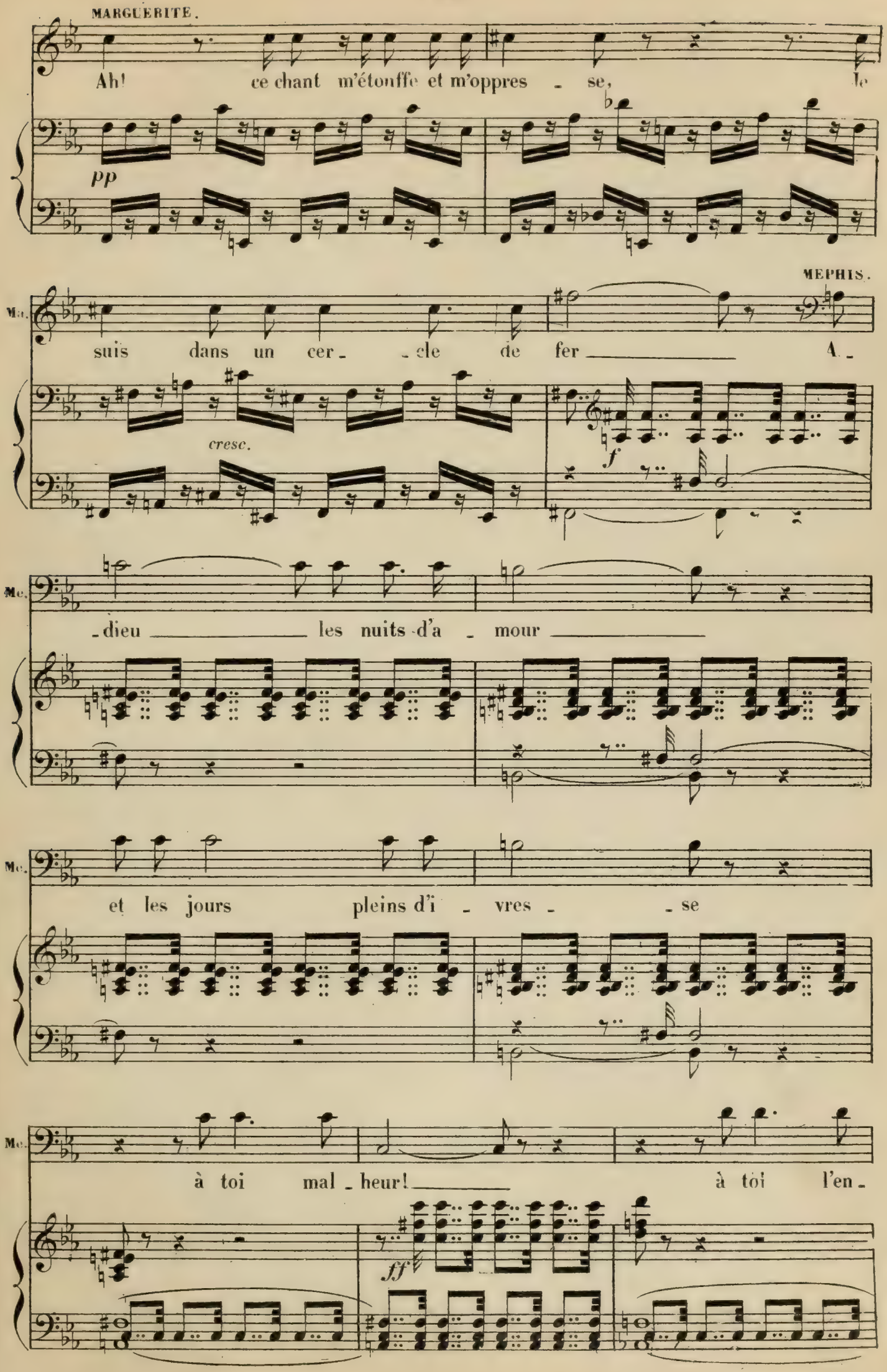

Je chan - cel - le!.. je meurs!.. Dieu
- ri - - te!
cre - - -
bon! Dieu clé - ment est - ce dé
- scen - - - - da.
MÉPHIS.
- jà l'heu - - re du châti - ment? Souviens
(Orgue)
dim.
toi du pas - sé quand sous l'ai - le des anges Abritant ton bonheur, Tu ve-


Mc.
-nais dans son temple, en chantant ses lou-an-ges, A-dorer le Sei-
Mc.
-gneur, Lors-que tu bégay-ais u-ne chas-te pri-
Mc.
-è-re D'u-ne ti-mide voix, Et por-tais dans ton cœur les bai-
Mc.
-sers de ta mère, Et Dieu tout à la fois! É-cou-te ces cla-
suivez.
pp
Mc.
-meurs, c'est l'enfer qui t'ap-pelle, C'est l'enfer qui te suit!
cre-


C'est l'é_ternel re_mords c'est l'angoisse é_ter_nel _ le
scen _
_ do.
f
dim.
Dans l'é_ternel _ le nuit!
p
MARGUERITE.
Dieu! quelle est cette voix qui me parle dans l'ombre Dieu tout puissant
(Orchestre)
pp
Quel voile sombre Sur moi des_cend
Più mosso.
(CHŒUR RELIGIEUX)
Soprani, Ténors, Basses.
ff
Quand du Seigneur le jour lui_ra
f (Orgue)
(Orch:)


S.
Sa croix au ciel res_plen_di_ra
(Orgue)
(Orch.)
S.
Et l'u_ni_vers s'é_crou_le_ra!
(Orgue)
(Orch.)
MARGUERITE.
Hélas! hé_las! ce chant pi_eux est plus ter_rible en
S.
pp
MÉPHIS.
Mo.
_co_ re! Non! pour toi Dieu n'a plus de par_
f


Mc.
-don! Pour toi le ciel n'a plus d'au -
Mc.
- ro - re! non! non!
(CHŒUR RELIGIEUX)
ff Que di - rai-je a - lors au Seigneur
Più mosso.
(Orgue)
(Orch.)
Où trou - ve - rai - je un pro - tecteur
(Orgue)
(Orch.)
Quand l'in - no-cent n'est pas sans peur!
(Orgue)
(Orch.)


MARGUERITE.
Ah! ce chant m'étouffe et m'oppres - se, le
pp
MEPHIS.
Me.
suis dans un cer - - cle de fer A -
cresc.
f
Me.
- dieu les nuits d'a - mour
Me.
et les jours pleins d'i - vres - - se
Me.
à toi mal - heur! à toi l'en -
ff

MARGUERITE

rit.

Più lento.

Sei - gneur, ____ sei - gneur accueillez la pri - è - re Des

-fer! ____

Soprani.

(CHŒUR RELIGIEUX) Sei - - gneur, sei - gneur ac - cueil -

Ténors.

Sei - - gneur, sei - gneur ac - cueil -

(Orgue)

p *rit.*

Più lento.

(Orchestre)

cœurs mal - heureux ____ Qu'un ray - on de vo - tre lu - miè - re Des -

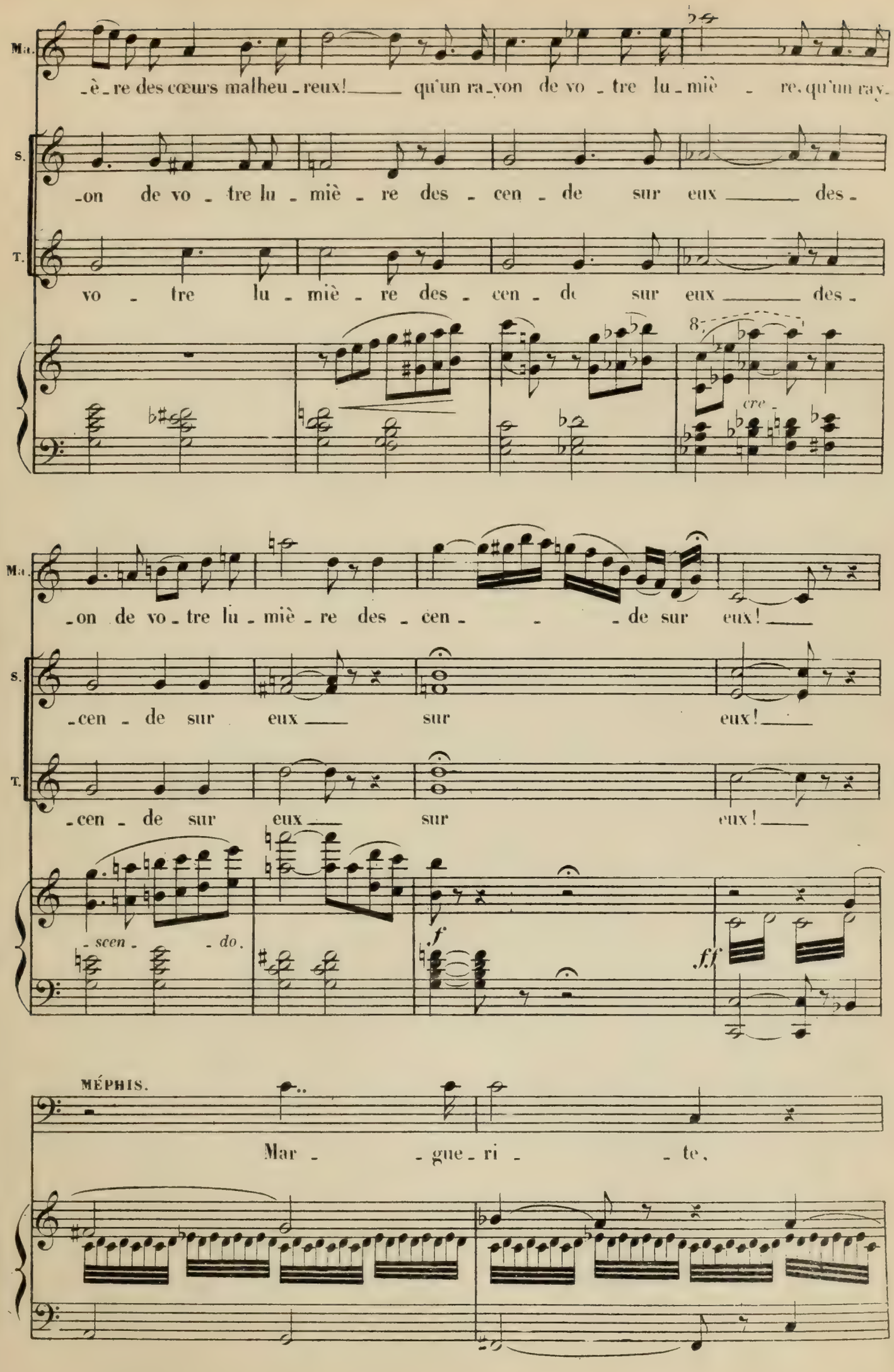
-lez la pri - è - re Des cœurs mal - heu - reux ____ Des

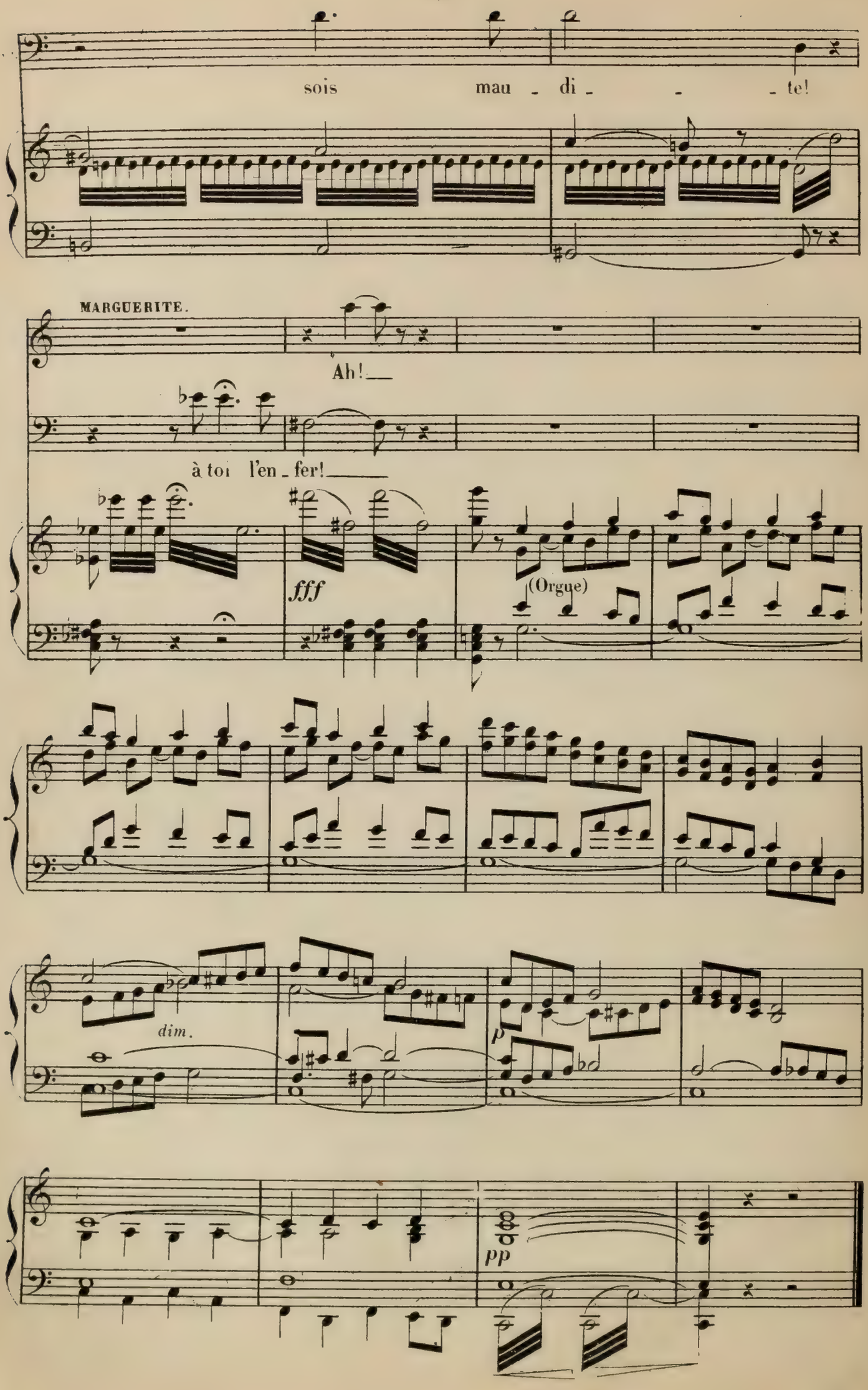
-lez la pri - è - re Des cœurs mal - heu - reux ____ Des

-cen - de sur eux! ____ Sei - gneur, accueillez la pri - è - re, la pri -

cœurs mal - heu - reux! ____ Qu'un ray - -

cœurs mal - heu - reux! ____ Qu'un ray - - on ____ de


Ma.
-è-re des cœurs malheu-reux! qu'un ra-yon de vo-tre lu-miè-re, qu'un ray-
S.
-on de vo-tre lu-miè-re des-cen-de sur eux des-
T.
vo-tre lu-miè-re des-cen-de sur eux des-
cre-
Ma.
-on de vo-tre lu-miè-re des-cen- -de sur eux!
S.
-cen-de sur eux sur eux!
T.
-cen-de sur eux sur eux!
-scen- -do.
f
ff
MÉPHIS.
Mar- -gue-ri- -te.


sois mau - di - - - te!
MARGUERITE.
Ah!
à toi l'en - fer!
fff
(Orgue)
dim.
p
pp

CHŒUR DES SOLDATS.

3me Tableau.

Tempo di marcia.

SIEBEL.

VALENTIN.

1ers TÉNORS.

2ds TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Tempo di marcia.

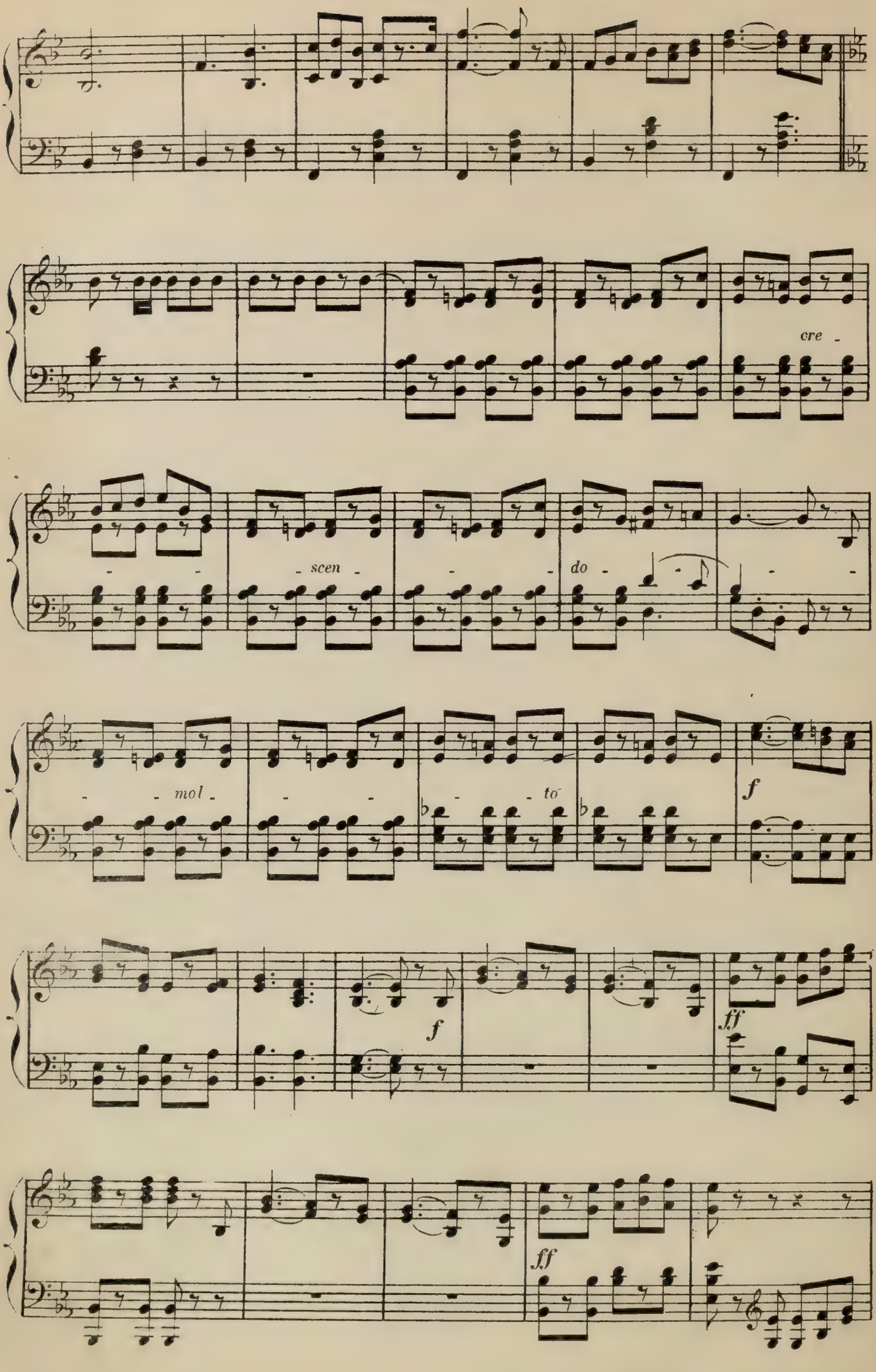
PIANO.

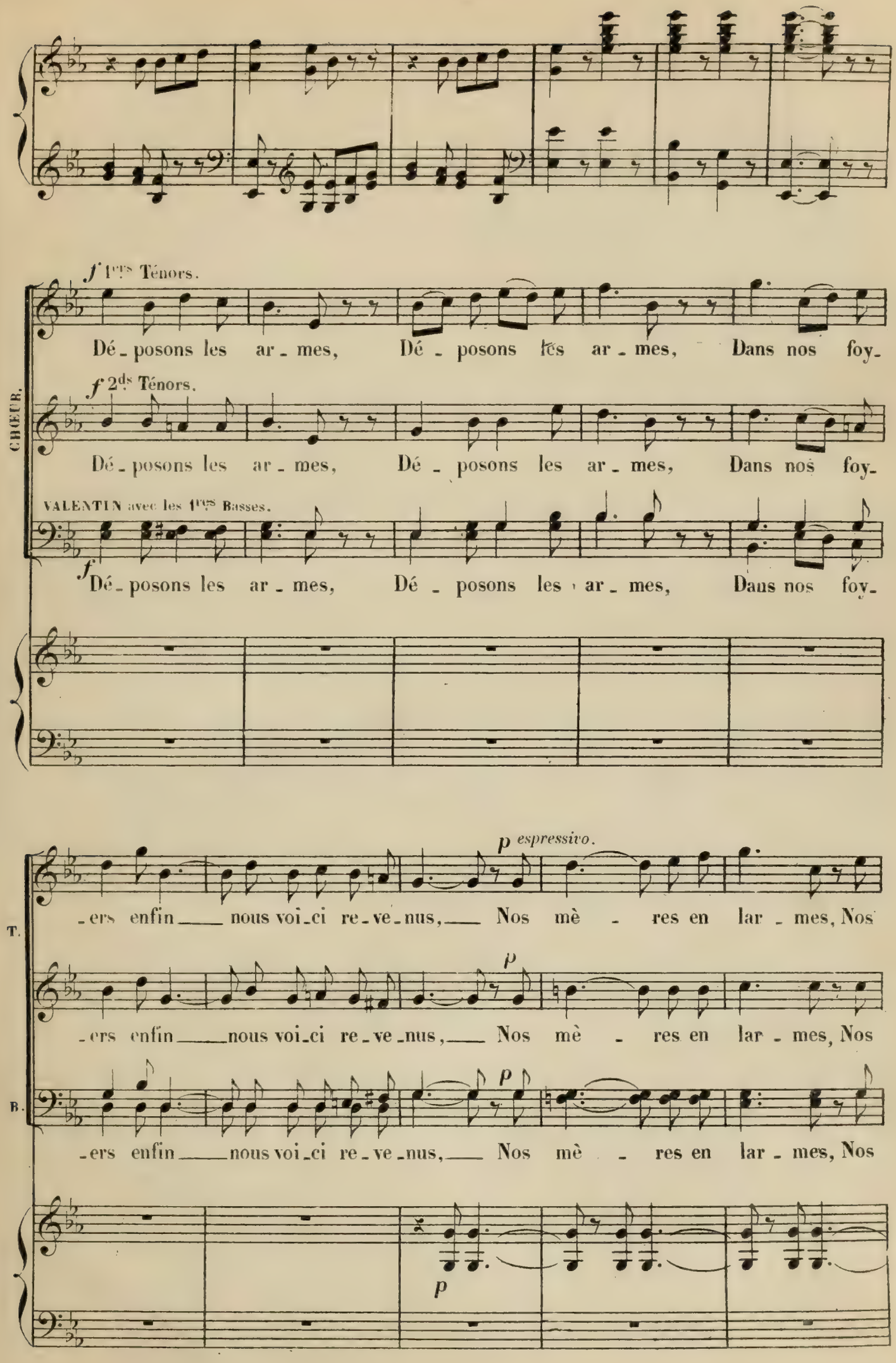
pp

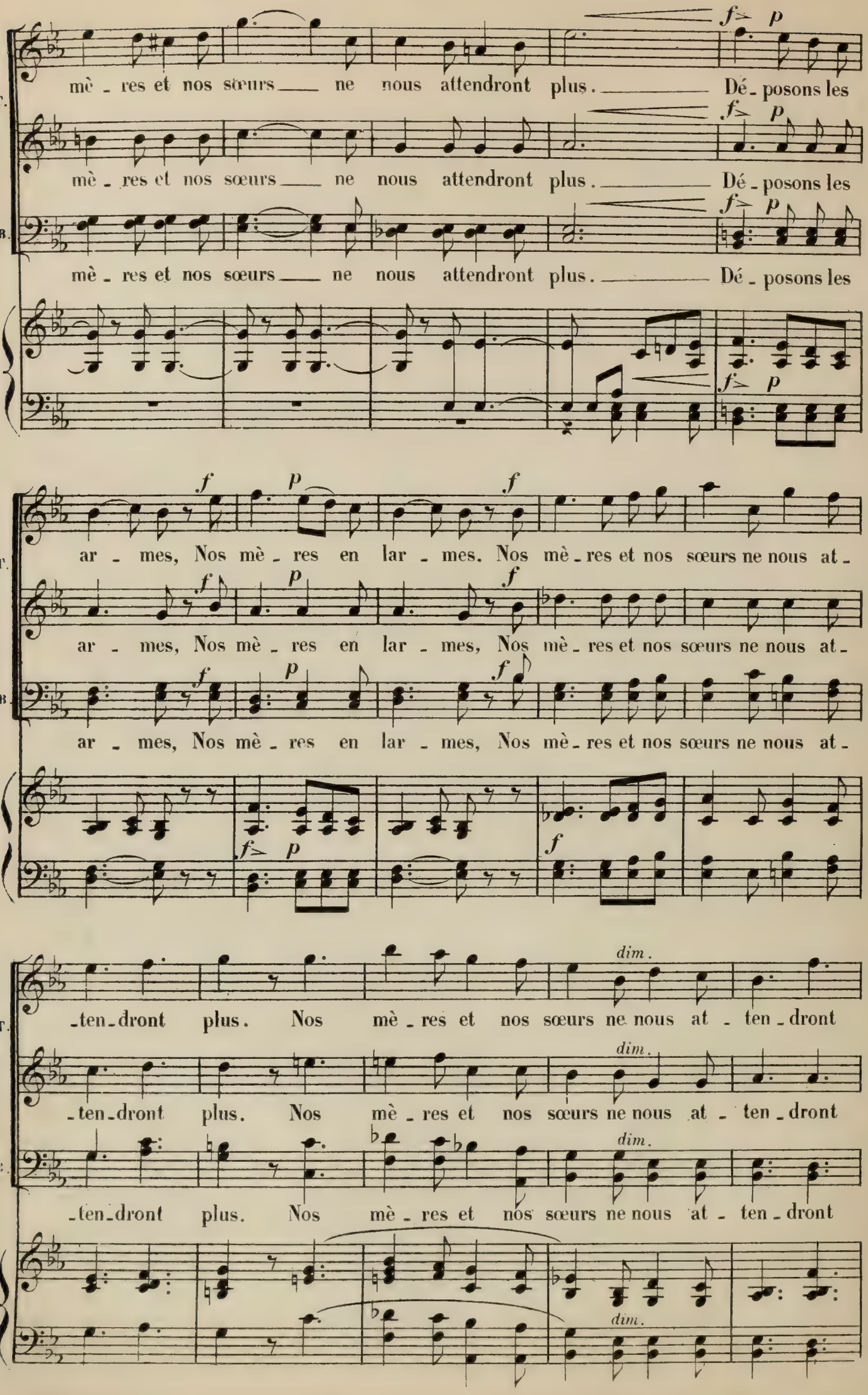
pp

p

mf


cre -
- scen -
do
- mol -
- to
f
f
ff
ff


f 1ers Ténors.
Dé - posons les ar - mes, Dé - posons les ar - mes, Dans nos foy-
CHŒUR.
f 2ds Ténors.
Dé - posons les ar - mes, Dé - posons les ar - mes, Dans nos foy-
VALENTIN avec les 1ers Basses.
f
Dé - posons les ar - mes, Dé - posons les ar - mes, Dans nos foy-
p espressivo.
-ers enfin nous voi-ci re-ve-nus, Nos mè - res en lar - mes, Nos
T.
p
-ers enfin nous voi-ci re-ve-nus, Nos mè - res en lar - mes, Nos
B.
p
-ers enfin nous voi-ci re-ve-nus, Nos mè - res en lar - mes, Nos
p


T.
mè - res et nos sœurs ne nous attendront plus. Dé - posons les
B.
mè - res et nos sœurs ne nous attendront plus. Dé - posons les
f p
ar - mes, Nos mè - res en lar - mes. Nos mè - res et nos sœurs ne nous at -
-ten - dront plus. Nos mè - res et nos sœurs ne nous at - ten - dront
dim.

T. *p* plus. —— *f* Dé - posons les ar - mes,

T. *p* plus. —— *f* Dé - posons les ar - mes,

B. *p* plus. —— *f* Dé - posons les ar - mes,

p

f Dé - posons les ar - - mes!

T. *f* Dé - posons les ar - - mes!

B. *f* Dé - posons les ar - - mes!

f *f*

SIEBEL. (embarrassé) En effet je...

VALENTIN. Récit. Eh! parbleu! c'est Sie - bel! Viens vi - te, viens dans mes

p *f*

4.

Tempo. Allegro moderato.

V.

bras!

f Tempo. Allegro moderato.

Récit.

SIEBEL. Tempo moderato.

VALENTIN.

V.

Et Margueri - te? Elle est à l'é - gli - se, je croi... Oui,

P Tempo moderato.

p

V.

animez.

— priant Dieu pour moi, Oui, — priant Dieu pour moi. Chère sœur!

animez.

V.

comme elle va prê - ter une oreille atten - ti - ve Au ré - cit — de nos com -

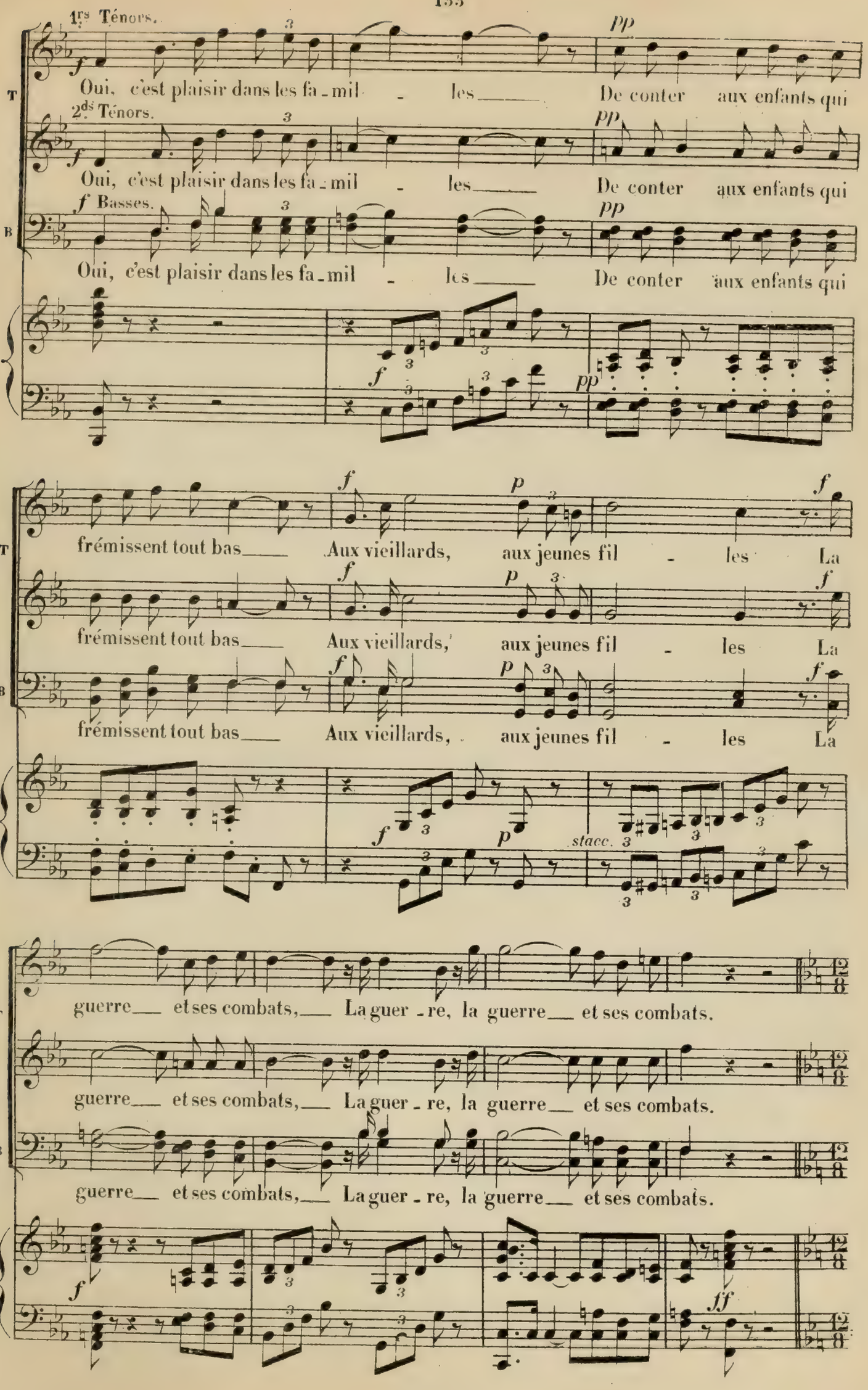
cresc.

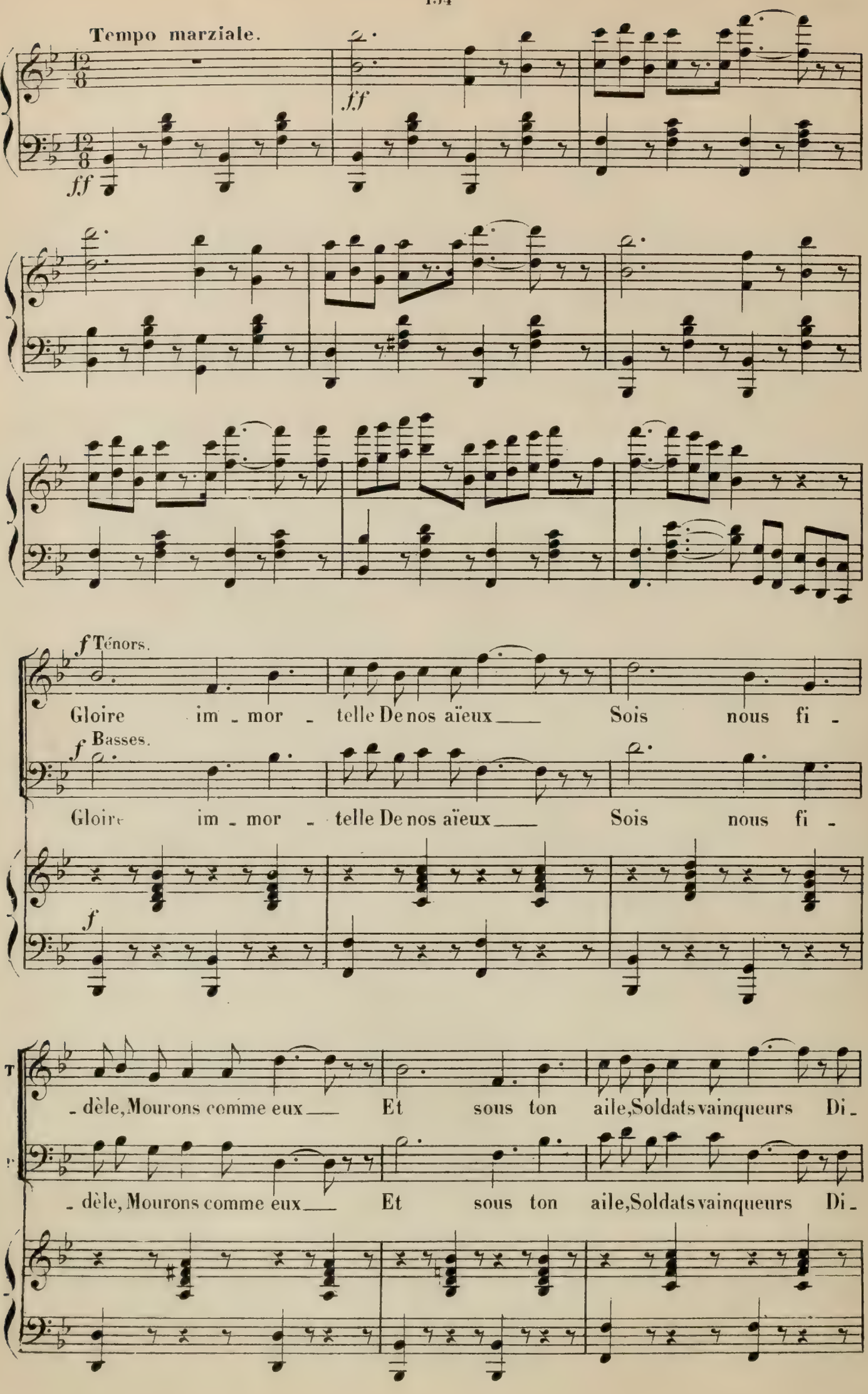
f

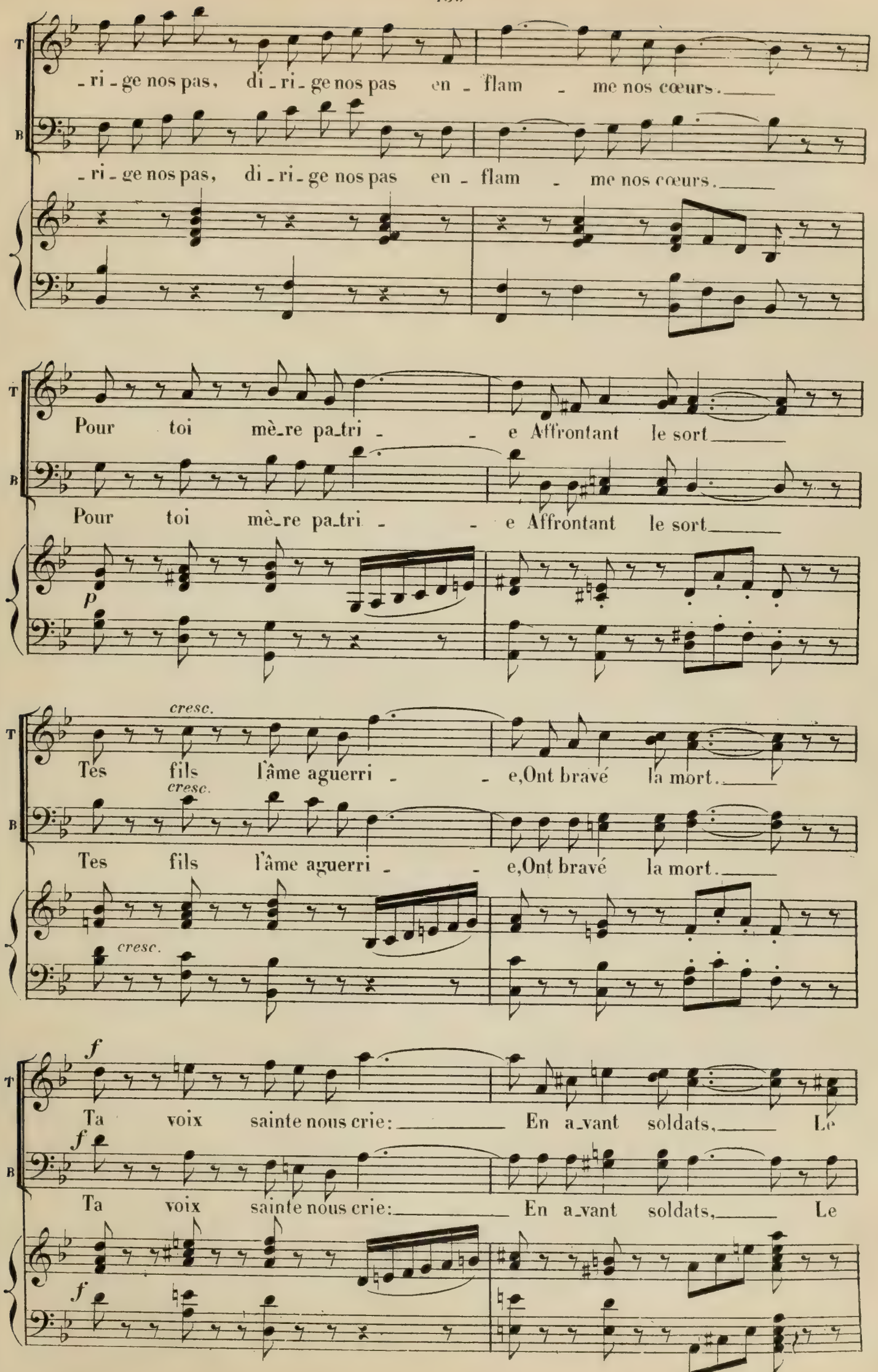
V.

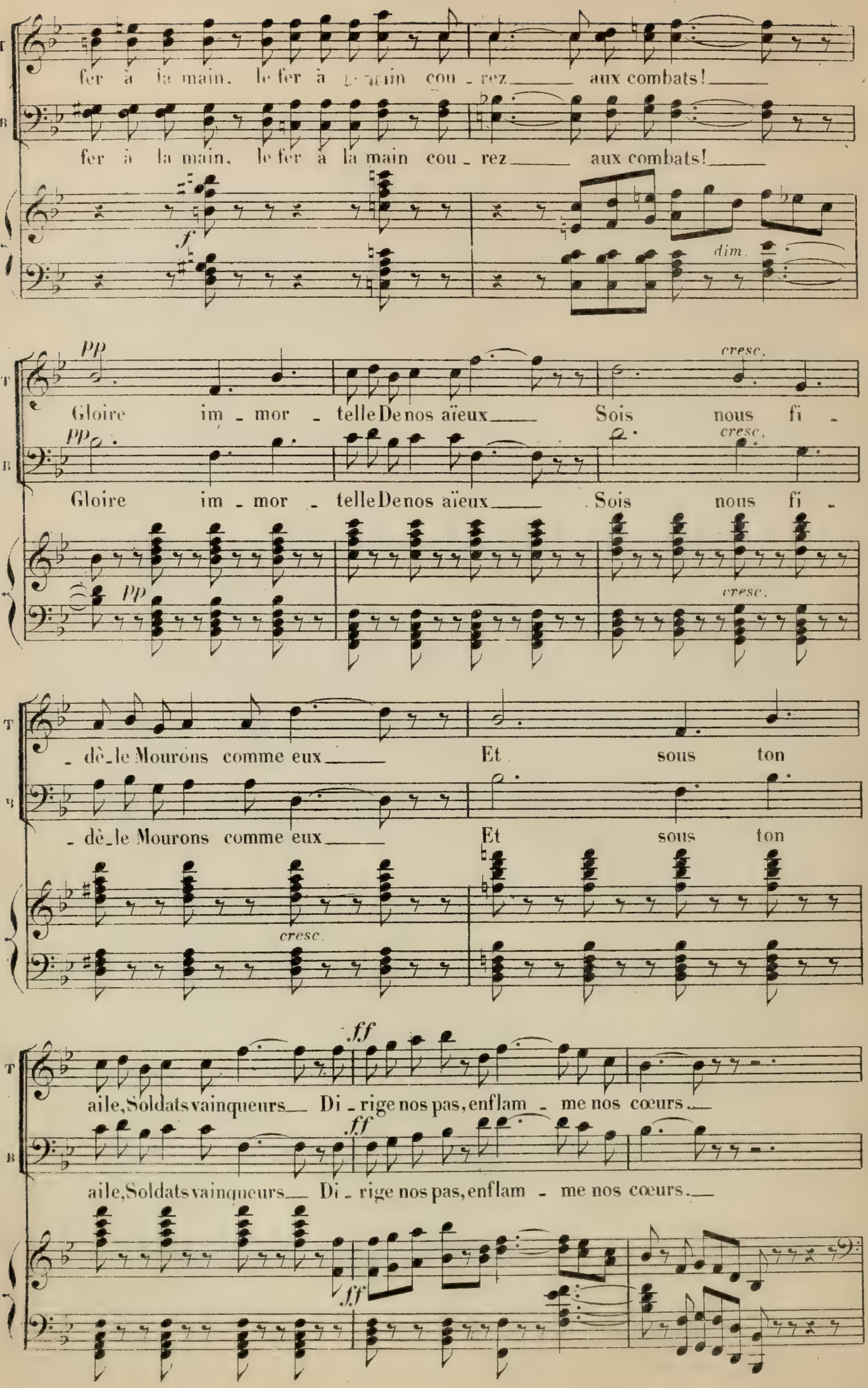
- bats. —

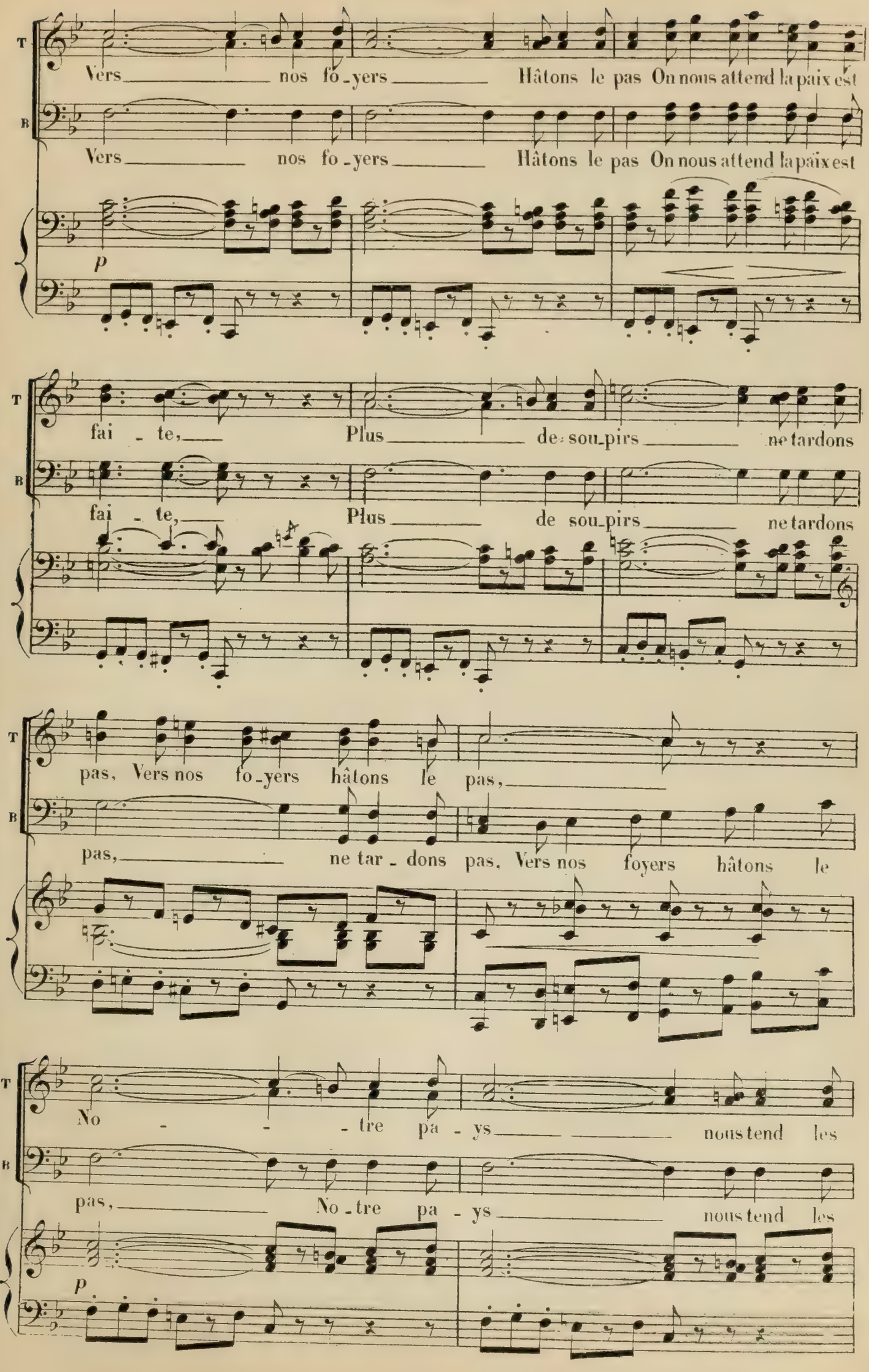
f Allegro.

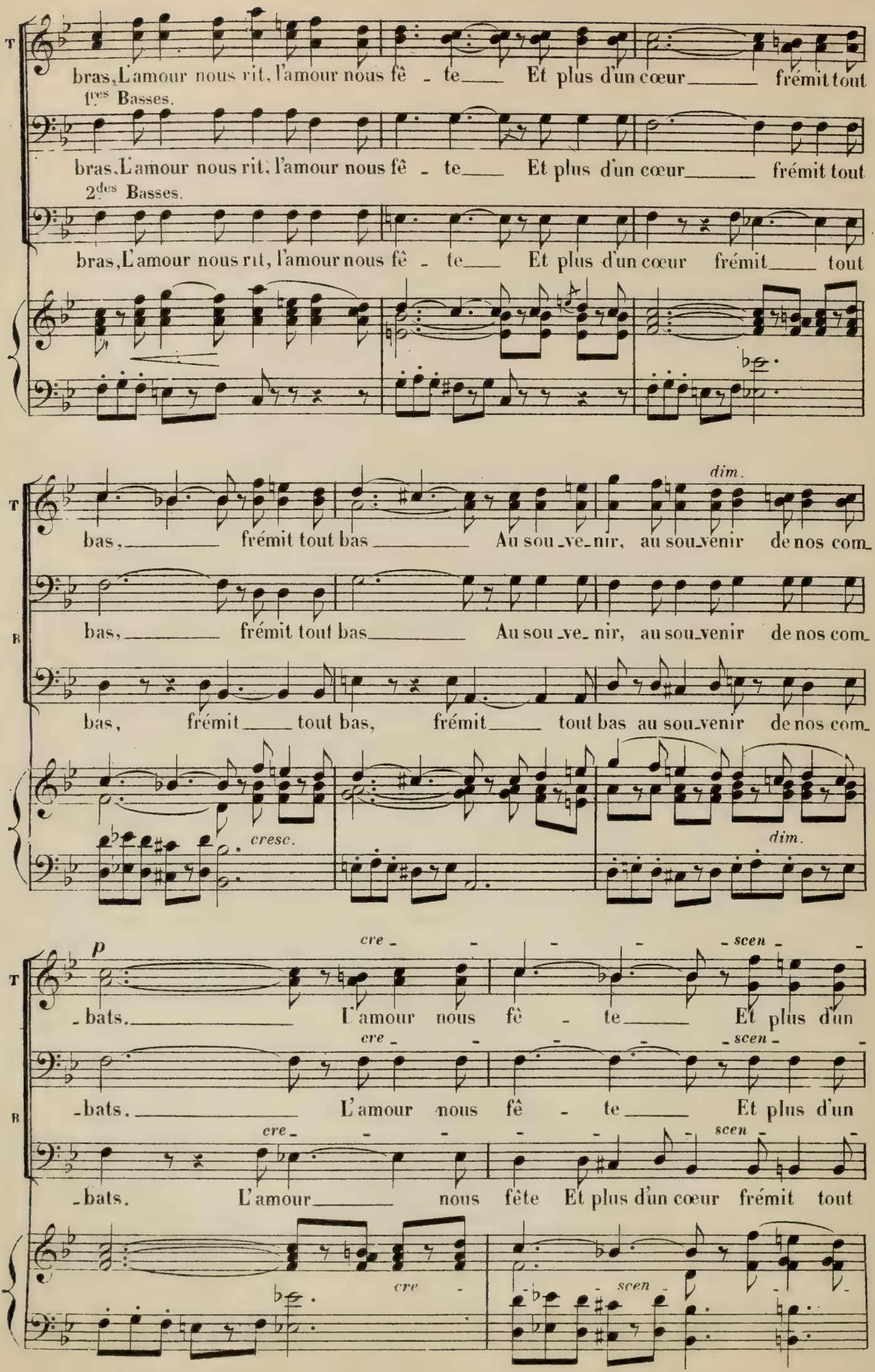

1rs Ténors.
2ds Ténors.
f Basses.
Oui, c'est plaisir dans les fa - mil - les De conter aux enfants qui
frémissent tout bas Aux vieillards, aux jeunes fil - les La
guerre et ses combats, La guer - re, la guerre et ses combats.
stacc.

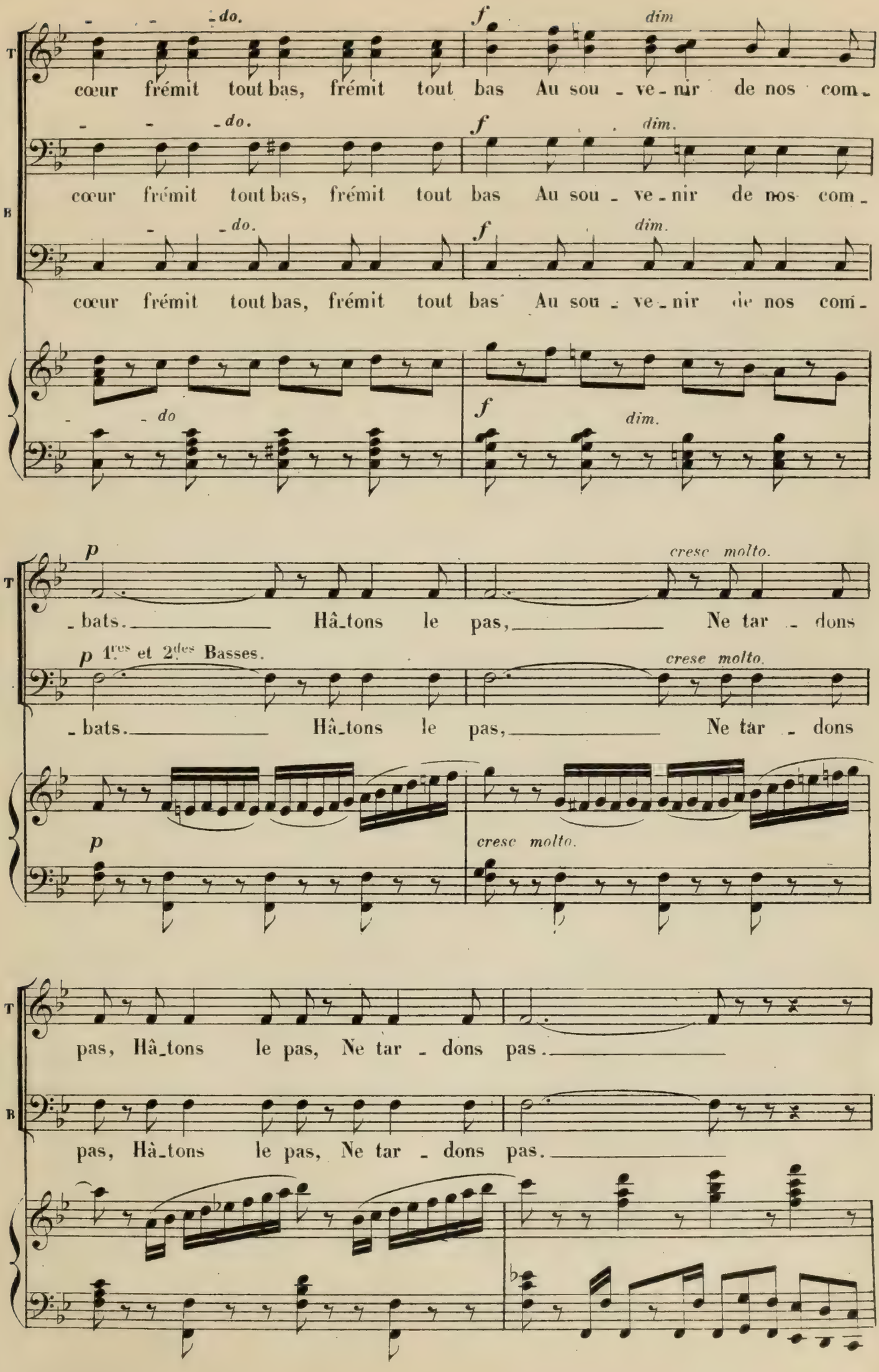

Tempo marziale.
ff
ff
f Ténors.
Gloire im - mor - telle De nos aïeux Sois nous fi -
f Basses.
Gloire im - mor - telle De nos aïeux Sois nous fi -
f
T
- dèle, Mourons comme eux Et sous ton aile, Soldats vainqueurs Di -
- dèle, Mourons comme eux Et sous ton aile, Soldats vainqueurs Di -

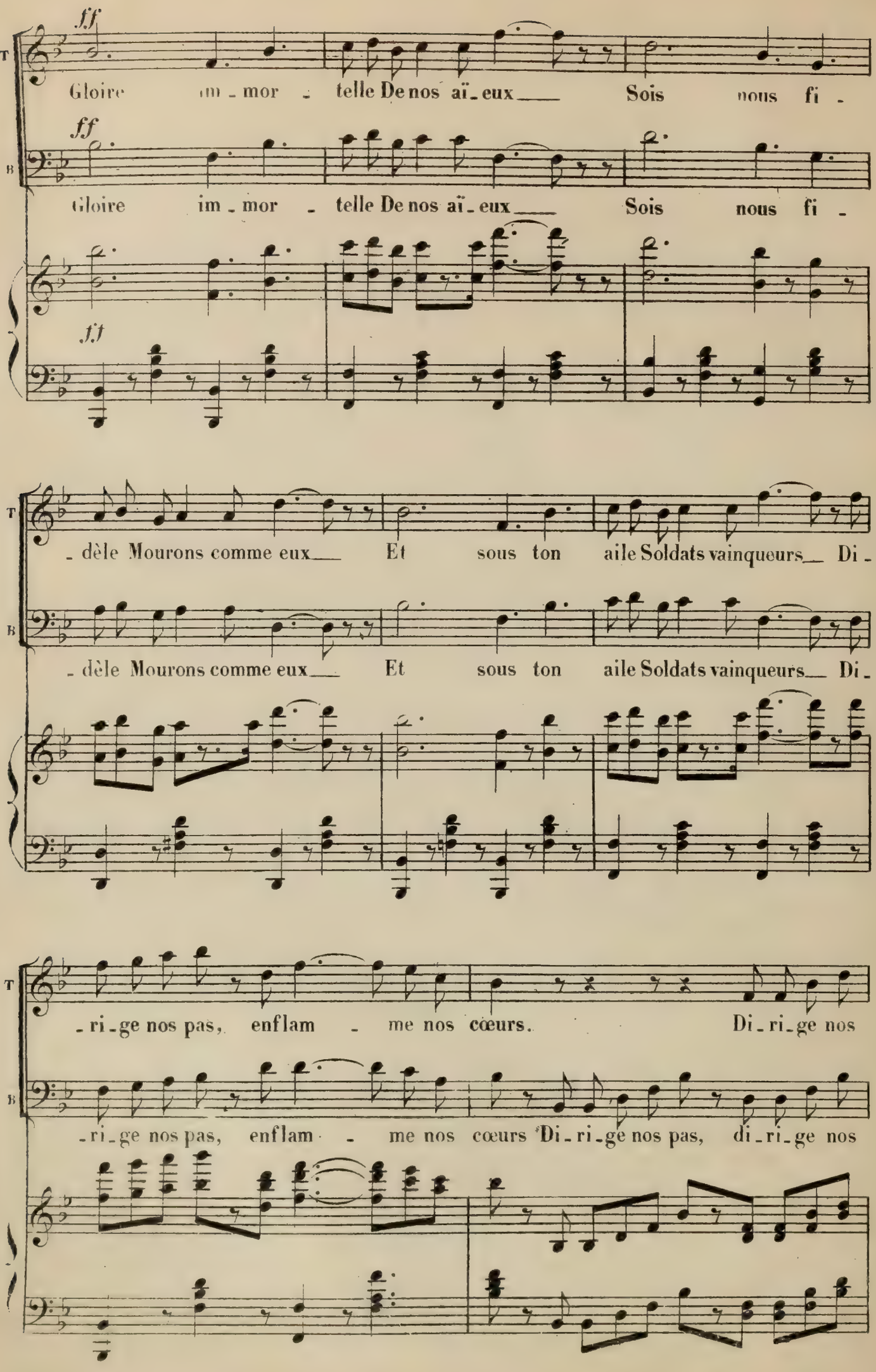

T
B
-ri-ge nos pas, di-ri-ge nos pas en-flam-me nos cœurs.
-ri-ge nos pas, di-ri-ge nos pas en-flam-me nos cœurs.
Pour toi mè-re pa-tri-e Affrontant le sort
Pour toi mè-re pa-tri-e Affrontant le sort
p
cresc.
Tes fils l'âme aguerri-e, Ont bravé la mort.
Tes fils l'âme aguerri-e, Ont bravé la mort.
f
Ta voix sainte nous crie: En a-vant soldats, Le
Ta voix sainte nous crie: En a-vant soldats, Le

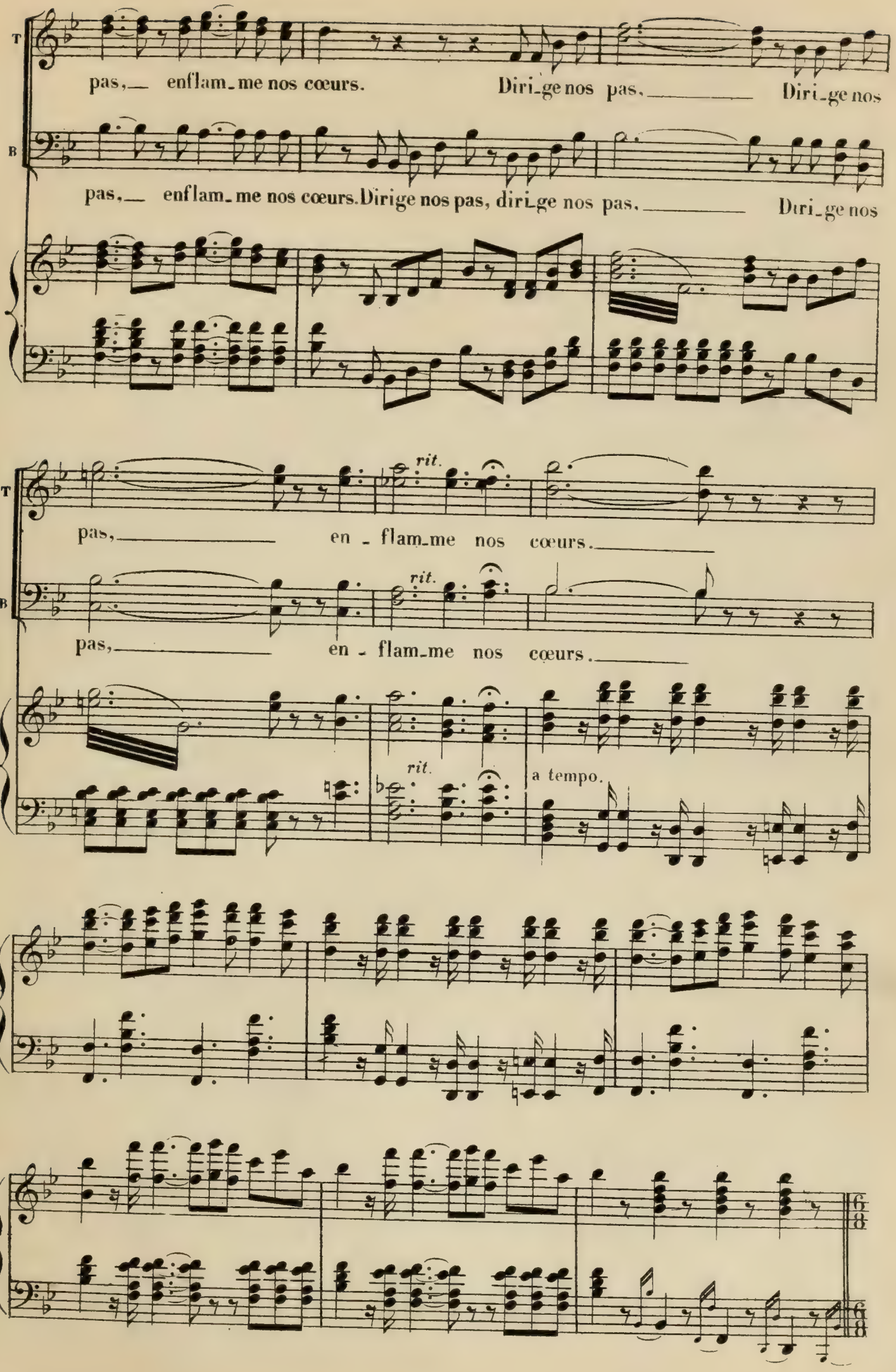

T
fer à la main, le fer à la main cou - rez aux combats!
B
fer à la main, le fer à la main cou - rez aux combats!
f
dim.
pp
Gloire im - mor - telle De nos aïeux Sois nous fi -
cresc.
- dè - le Mourons comme eux Et sous ton
ff
aile, Soldats vainqueurs Di - rige nos pas, enflam - me nos cœurs.

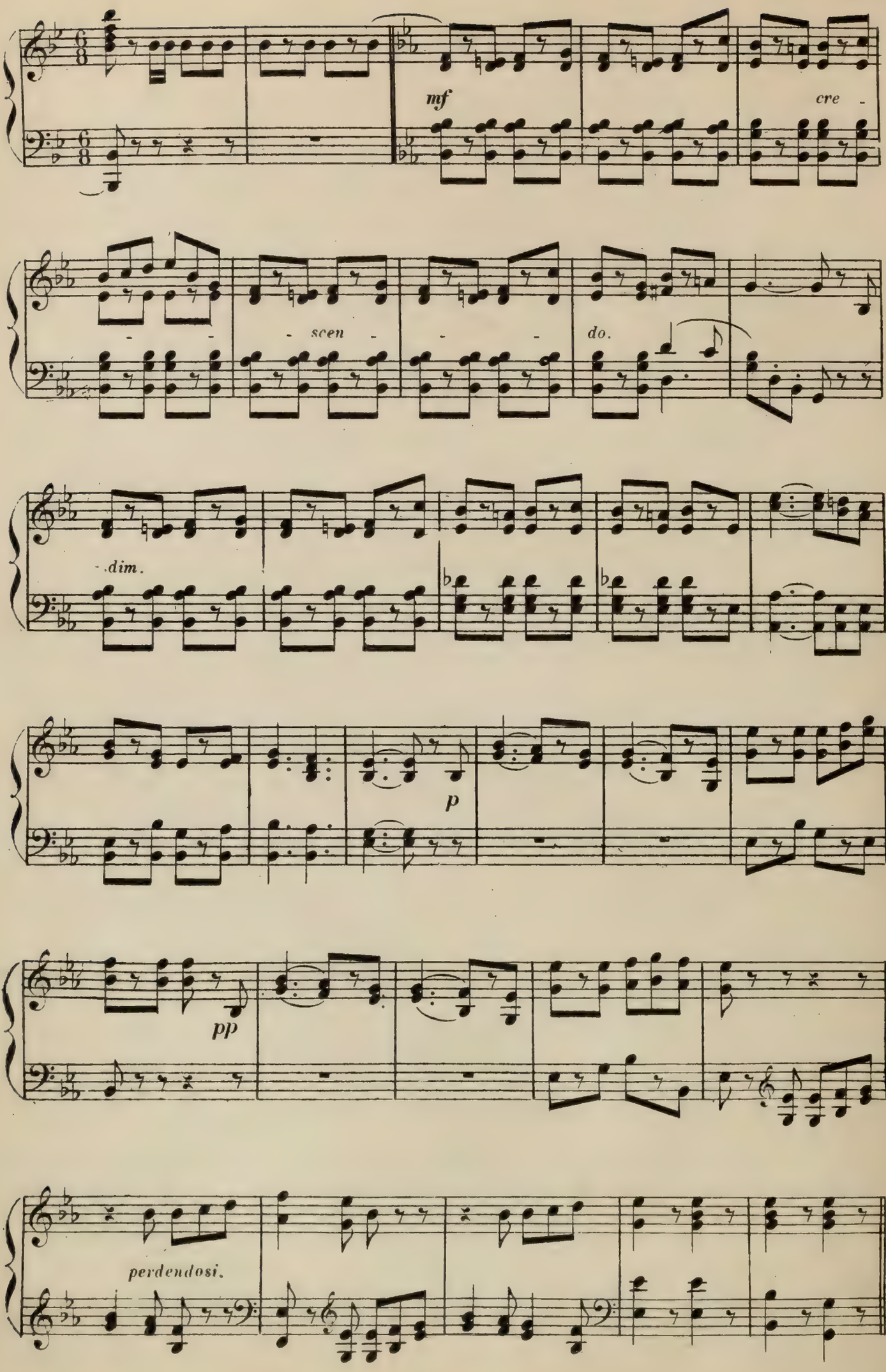

T
Vers nos fo-yers Hâtons le pas On nous attend la paix est
B
Vers nos fo-yers Hâtons le pas On nous attend la paix est
p
T
fai - te, Plus de sou-pirs ne tardons
B
fai - te, Plus de sou-pirs ne tardons
T
pas, Vers nos fo-yers hâtons le pas,
B
pas, ne tar-dons pas, Vers nos foyers hâtons le
T
No - - - tre pa - ys nous tend les
B
pas, No-tre pa - ys nous tend les
p


T
bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te Et plus d'un cœur frémit tout
1.res Basses.
bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te Et plus d'un cœur frémit tout
2.des Basses.
bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te Et plus d'un cœur frémit tout
dim.
bas, frémit tout bas Au sou-ve-nir, au sou-venir de nos com-
B
bas, frémit tout bas Au sou-ve-nir, au sou-venir de nos com-
bas, frémit tout bas, frémit tout bas au sou-venir de nos com-
cresc.
dim.
p
cre - scen -
-bats. L'amour nous fê - te Et plus d'un
-bats. L'amour nous fê - te Et plus d'un
-bats. L'amour nous fête Et plus d'un cœur frémit tout
cre
scen

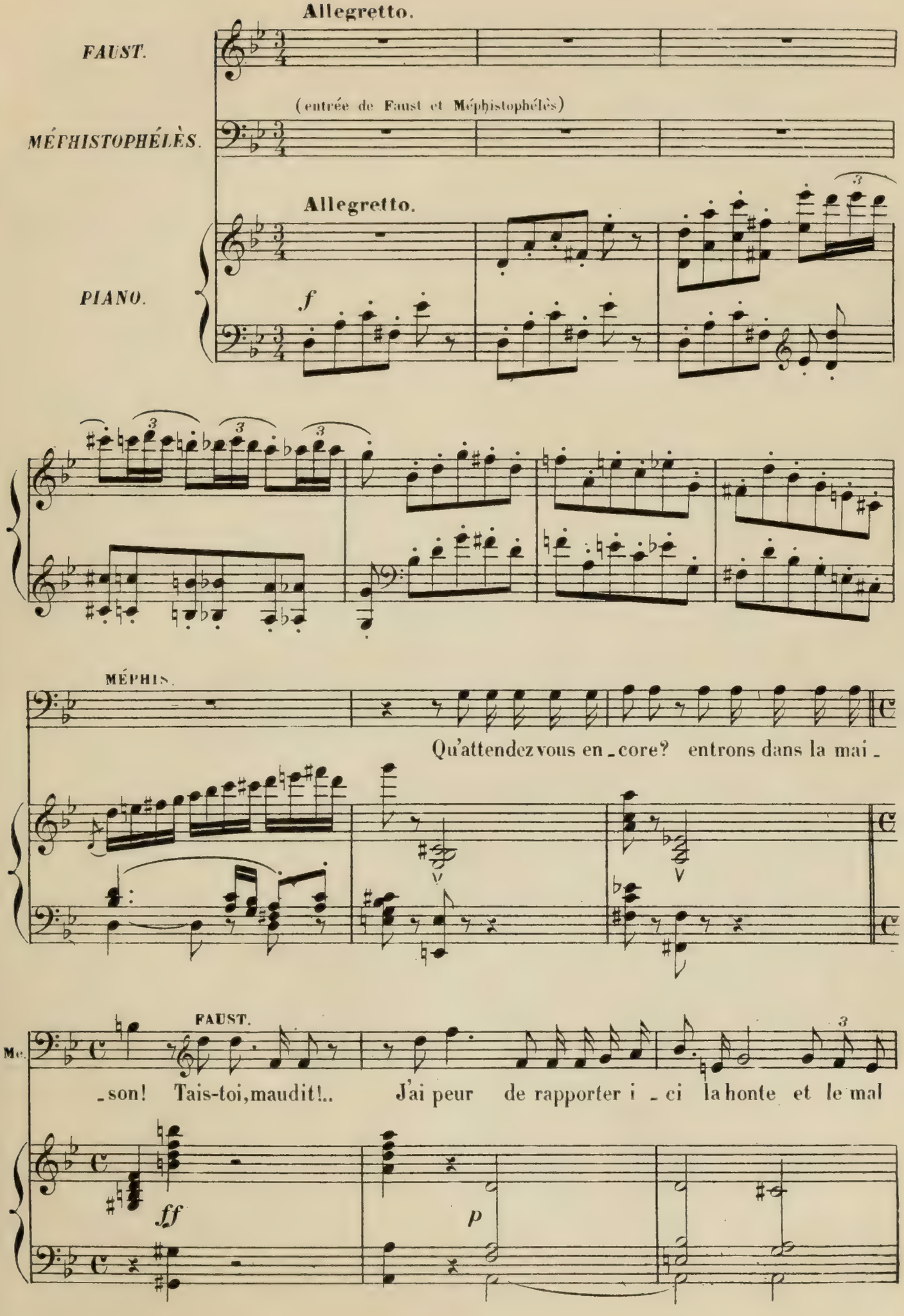

T
B
do.
f
dim
cœur frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -
do
dim.
p
cresc molto.
- bats. Hâ_tons le pas, Ne tar - dons
1res et 2des Basses.
pas, Hâ_tons le pas, Ne tar - dons pas.

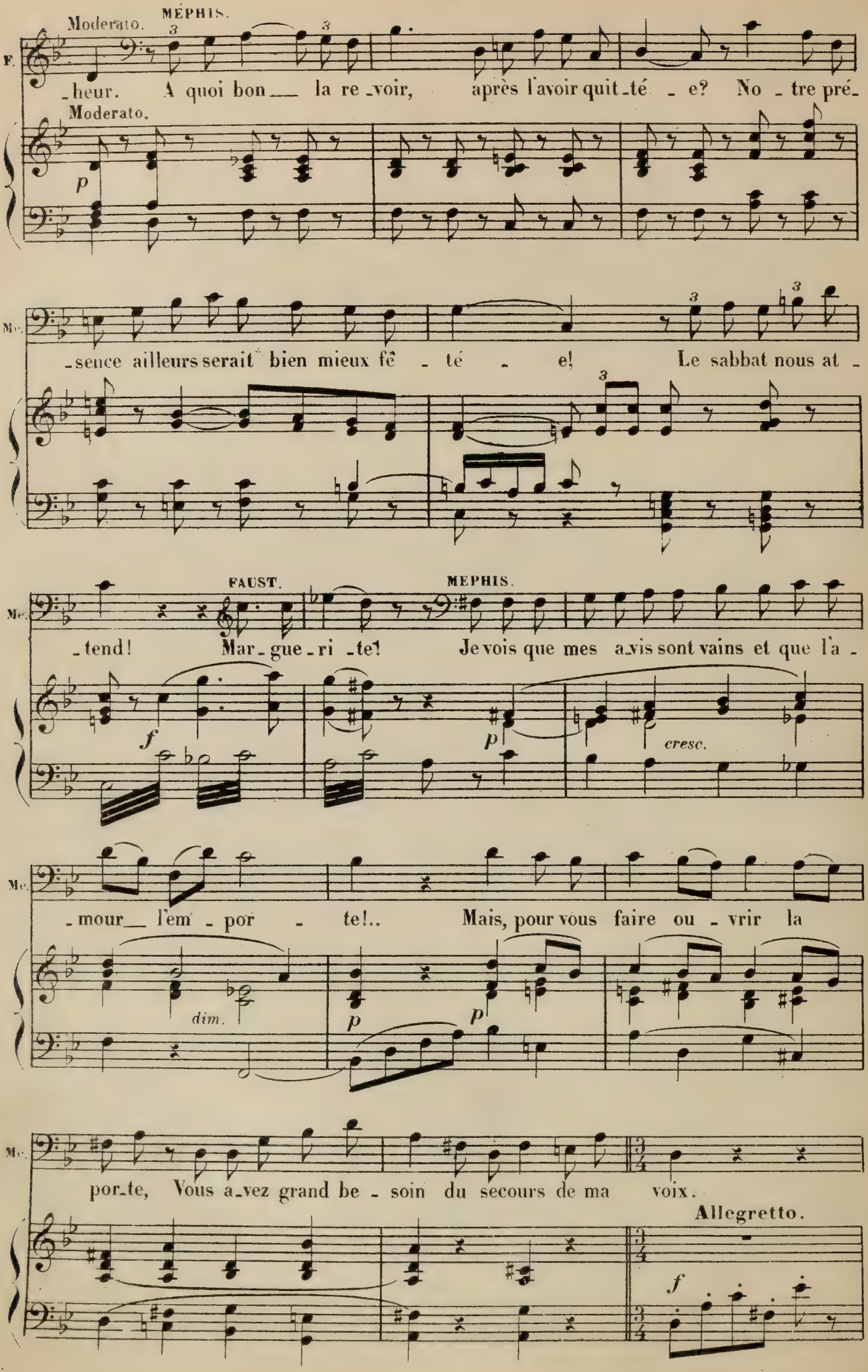

ff
T
Gloire im - mor - telle De nos aï - eux Sois nous fi -
ff
B
Gloire im - mor - telle De nos aï - eux Sois nous fi -
ff
- dèle Mourons comme eux Et sous ton aile Soldats vainqueurs Di -
- dèle Mourons comme eux Et sous ton aile Soldats vainqueurs Di -
- ri - ge nos pas, enflam - me nos cœurs. Di - ri - ge nos
- ri - ge nos pas, enflam - me nos cœurs Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos

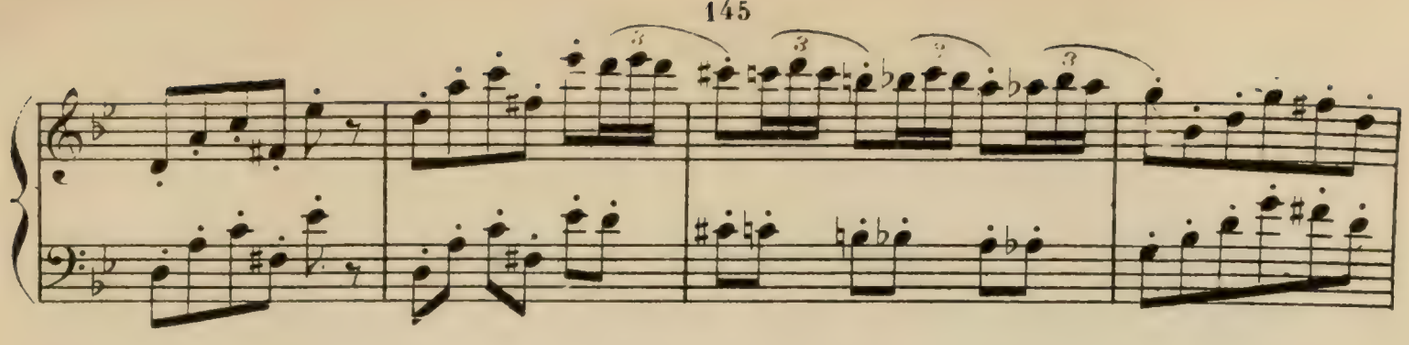

T
pas, enflam_me nos cœurs. Diri_ge nos pas, Diri_ge nos
B
pas, enflam_me nos cœurs. Dirige nos pas, diri_ge nos pas, Diri_ge nos
T
rit.
pas, en_flam_me nos cœurs.
B
rit.
pas, en_flam_me nos cœurs.
rit.
a tempo.


mf
cre -
- - - scen - - - do.
dim.
p
pp
perdendosi.

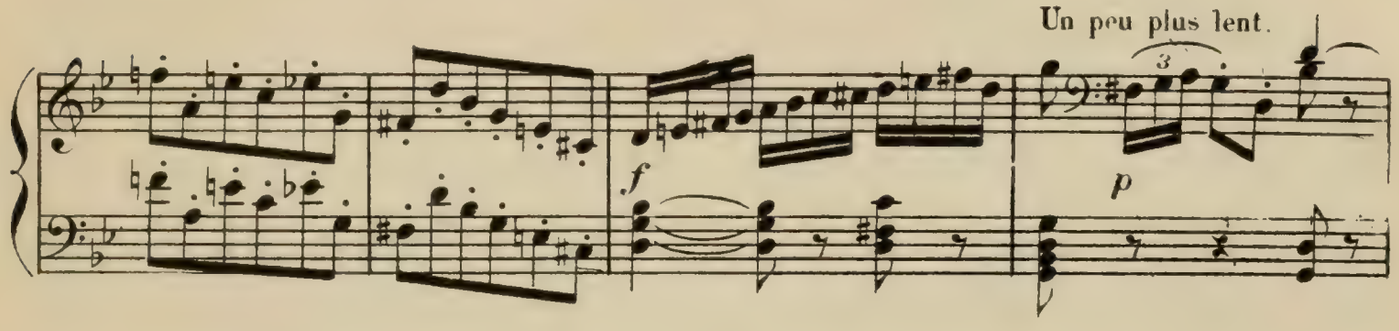
SCÈNE ET SÉRENADE.




Moderato.
MÉPHIS.
F.
-heur. A quoi bon la re-voir, après l'avoir quit-té-e? No-tre pré-
Moderato.
p
Mc.
-sence ailleurs serait bien mieux fê-té-e! Le sabbat nous at-
FAUST.
MEPHIS.
-tend! Mar-gue-ri-te! Je vois que mes a-vis sont vains et que l'a-
f
p
cresc.
-mour l'em-por-te!.. Mais, pour vous faire ou-vrir la
dim.
p
p
por-te, Vous a-vez grand be-soin du secours de ma voix.
Allegretto.
f

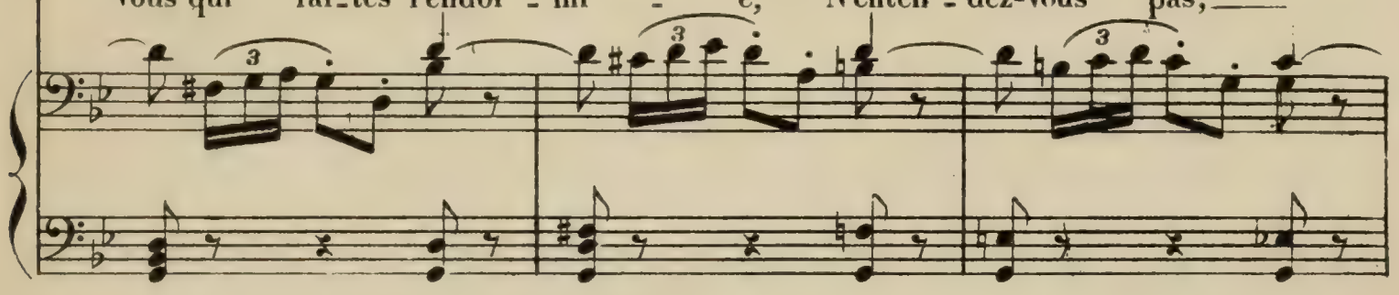


Un peu plus lent.



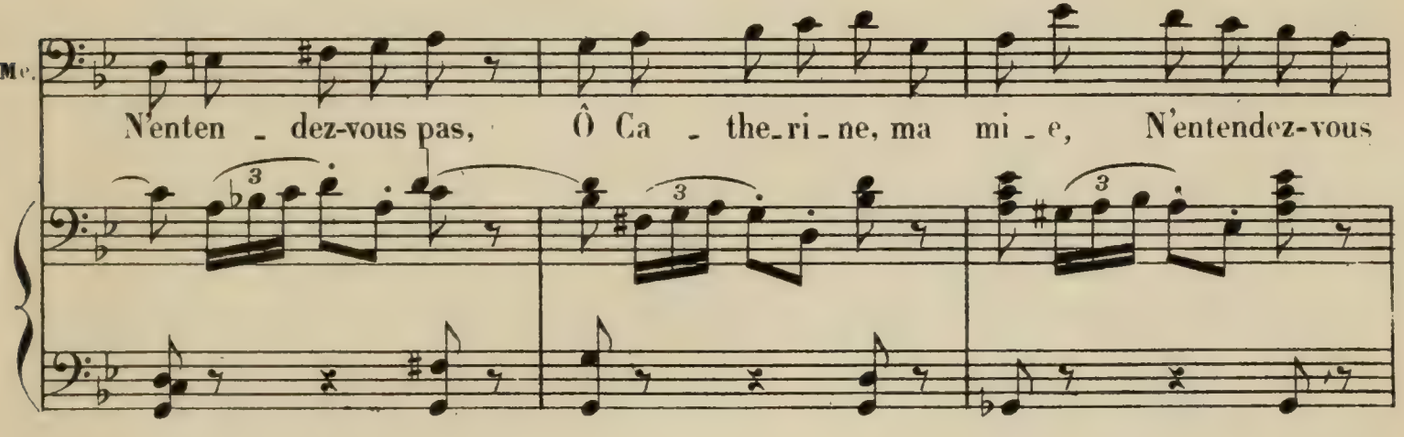
MÉPHIS.

Vous qui fai_tes l'endor_mi_e, N'enten_dez-vous pas,



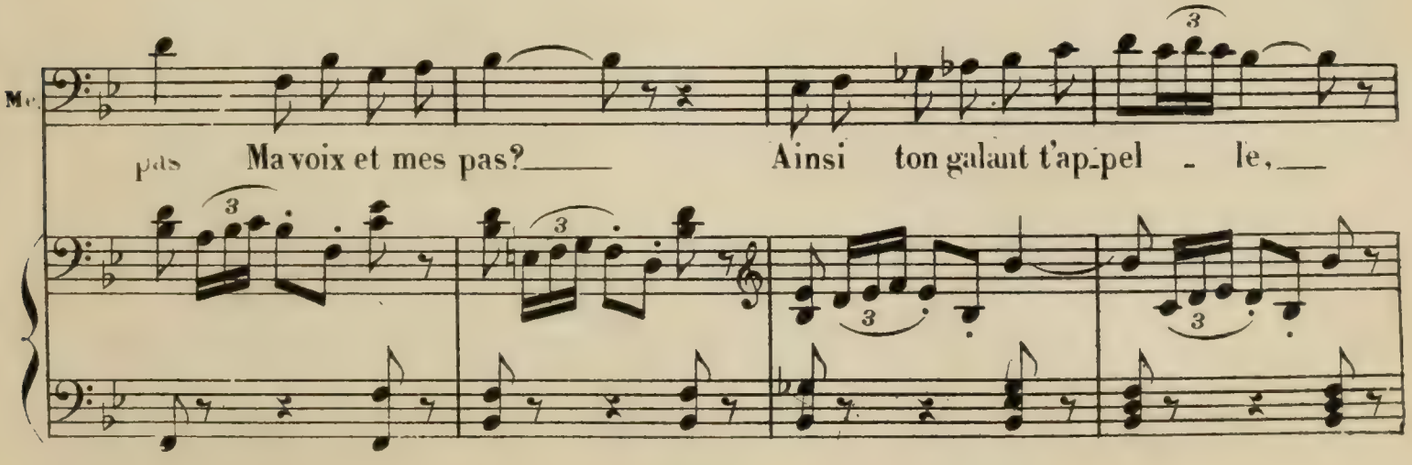
Me.

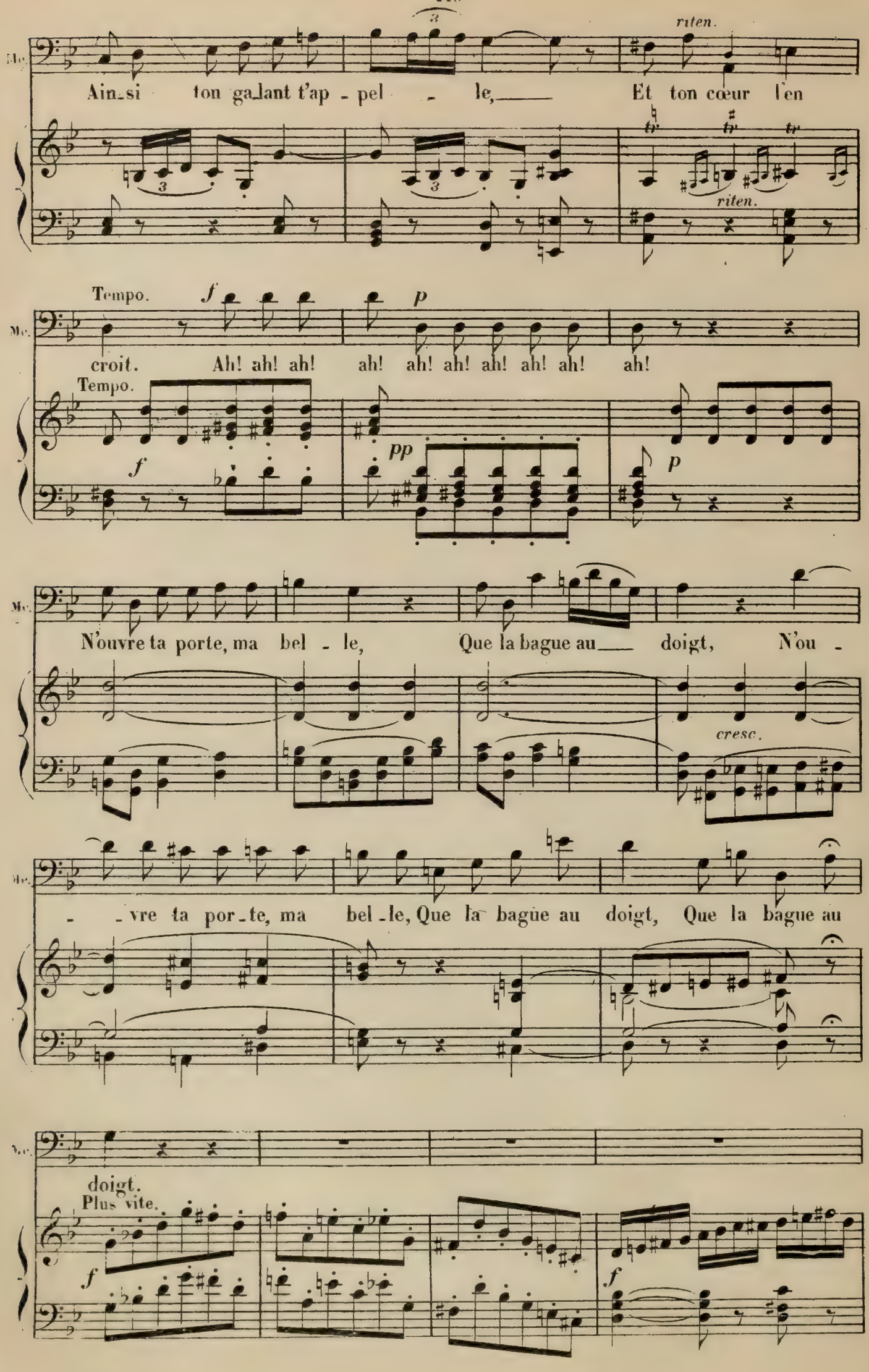
N'enten_dez-vous pas, Ô Ca_the_ri_ne, ma mi_e, N'entendez-vous

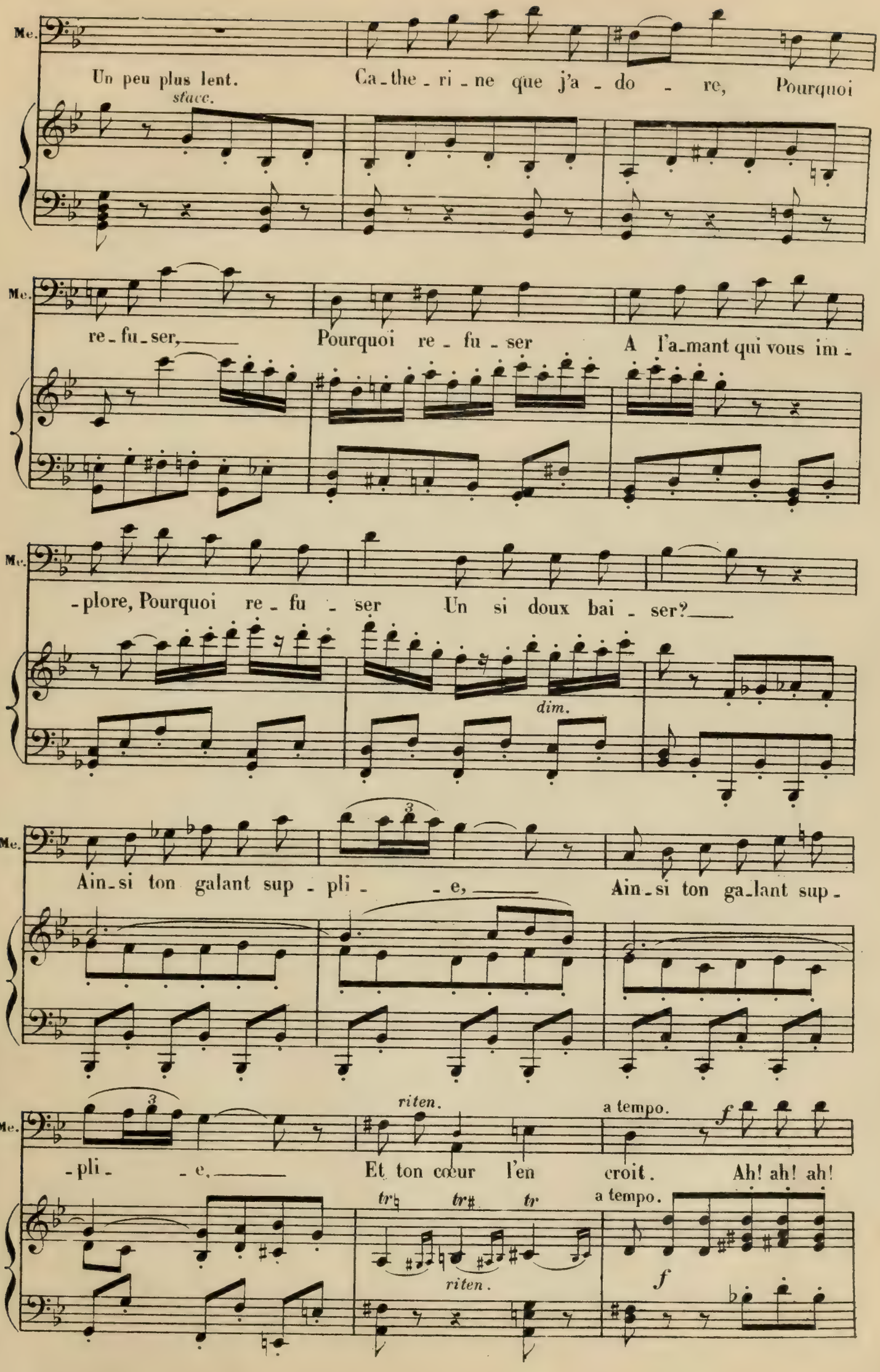


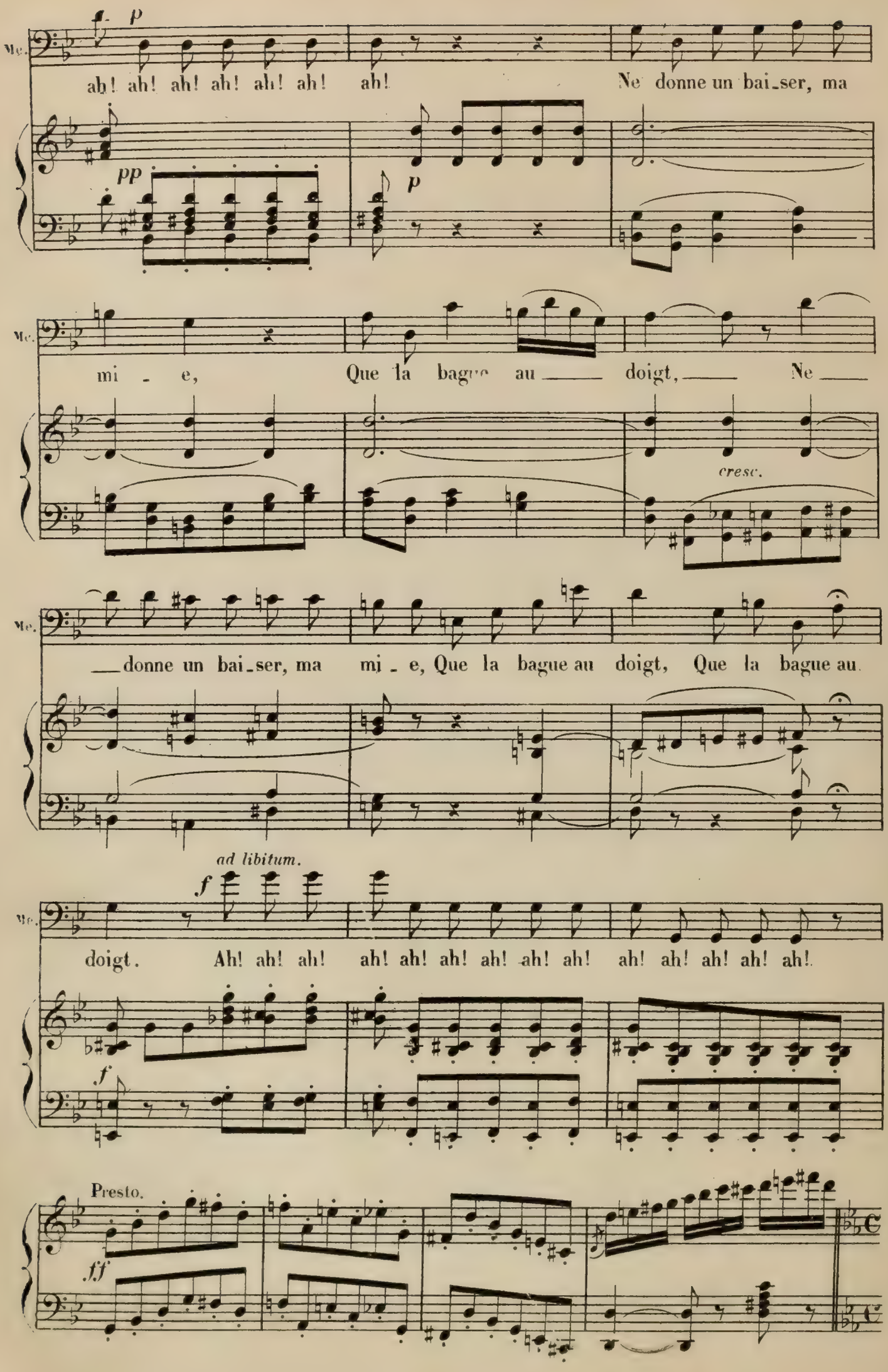
Me.

pas Ma voix et mes pas?_____ Ainsi ton galant t'ap_pel_le,_____




Mc.
Ain_si ton ga_lant t'ap - pel - le,
riten.
Et ton cœur l'en
riten.
Tempo.
croit. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Tempo.
N'ouvre ta porte, ma bel - le, Que la bague au doigt, N'ou -
cresc.
- vre ta por_te, ma bel_le, Que la bague au doigt, Que la bague au
doigt.
Plus vite.


Me.
Un peu plus lent.
Ca-the-ri-ne que j'a-do-re, Pourquoi
staccc.
Me.
re-fu-ser, Pourquoi re-fu-ser A l'a-mant qui vous im-
Me.
-plore, Pourquoi re-fu-ser Un si doux bai-ser?
dim.
Me.
Ain-si ton galant sup-pli-e, Ain-si ton ga-lant sup-
3
Me.
-pli-e, Et ton cœur l'en croit. Ah! ah! ah!
riten.
a tempo.
f
tr
tr
tr
riten.
a tempo.
f


Me.
f p
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne donne un bai_ser, ma
pp
p
Me.
mi - e, Que la bague au doigt, Ne
cresc.
Me.
donne un bai_ser, ma mi - e, Que la bague au doigt, Que la bague au
ad libitum.
f
Me.
doigt. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Presto.
fff

SCÈNE DE LA PRISON

4e. Tableau.

TRIO FINAL.

Moderato maestoso. (♩= 72)

MARGUERITE.

FAUST.

MÉPHISTOPHÉLÈS.

Moderato maestoso.

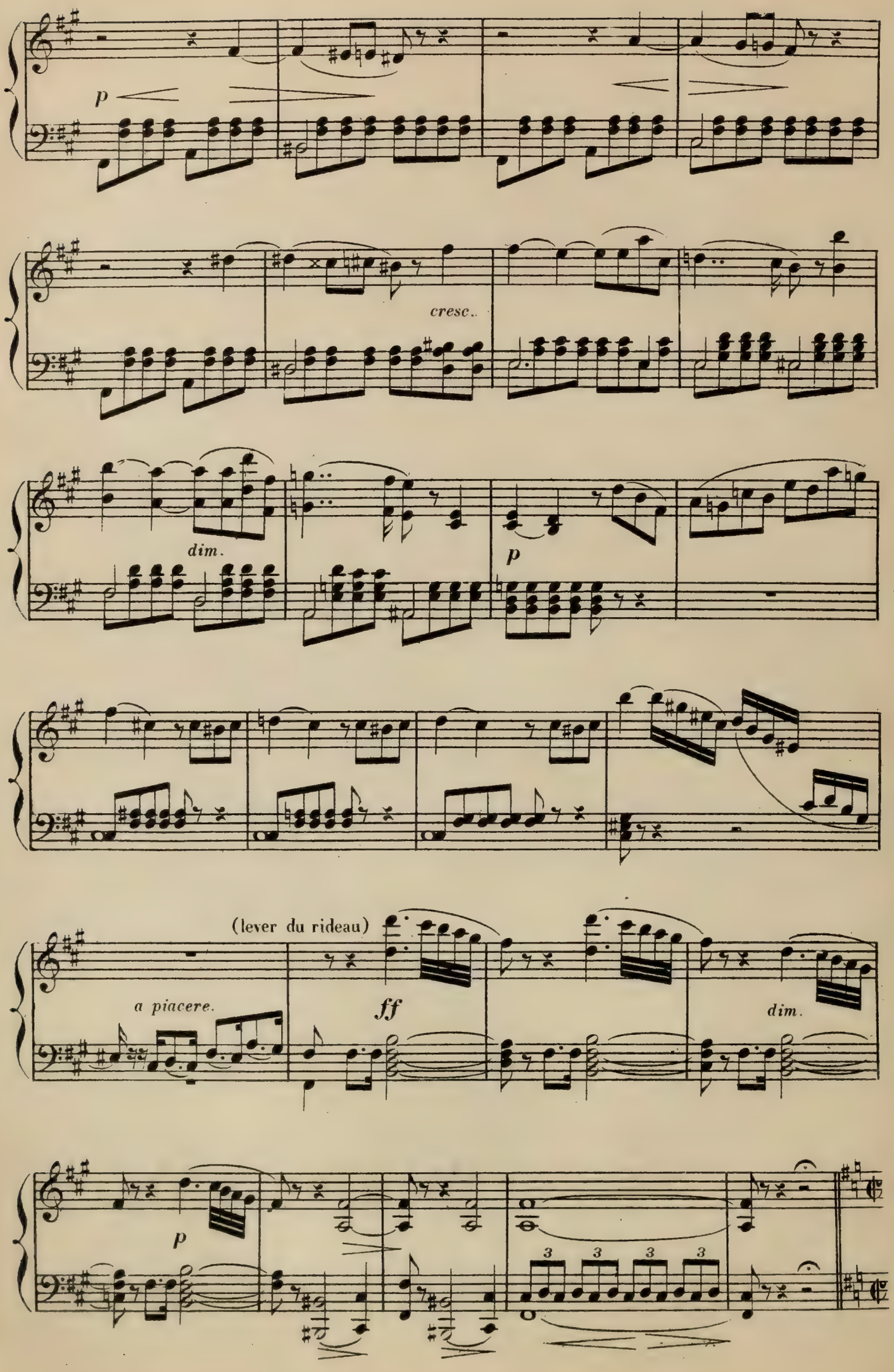
PIANO.

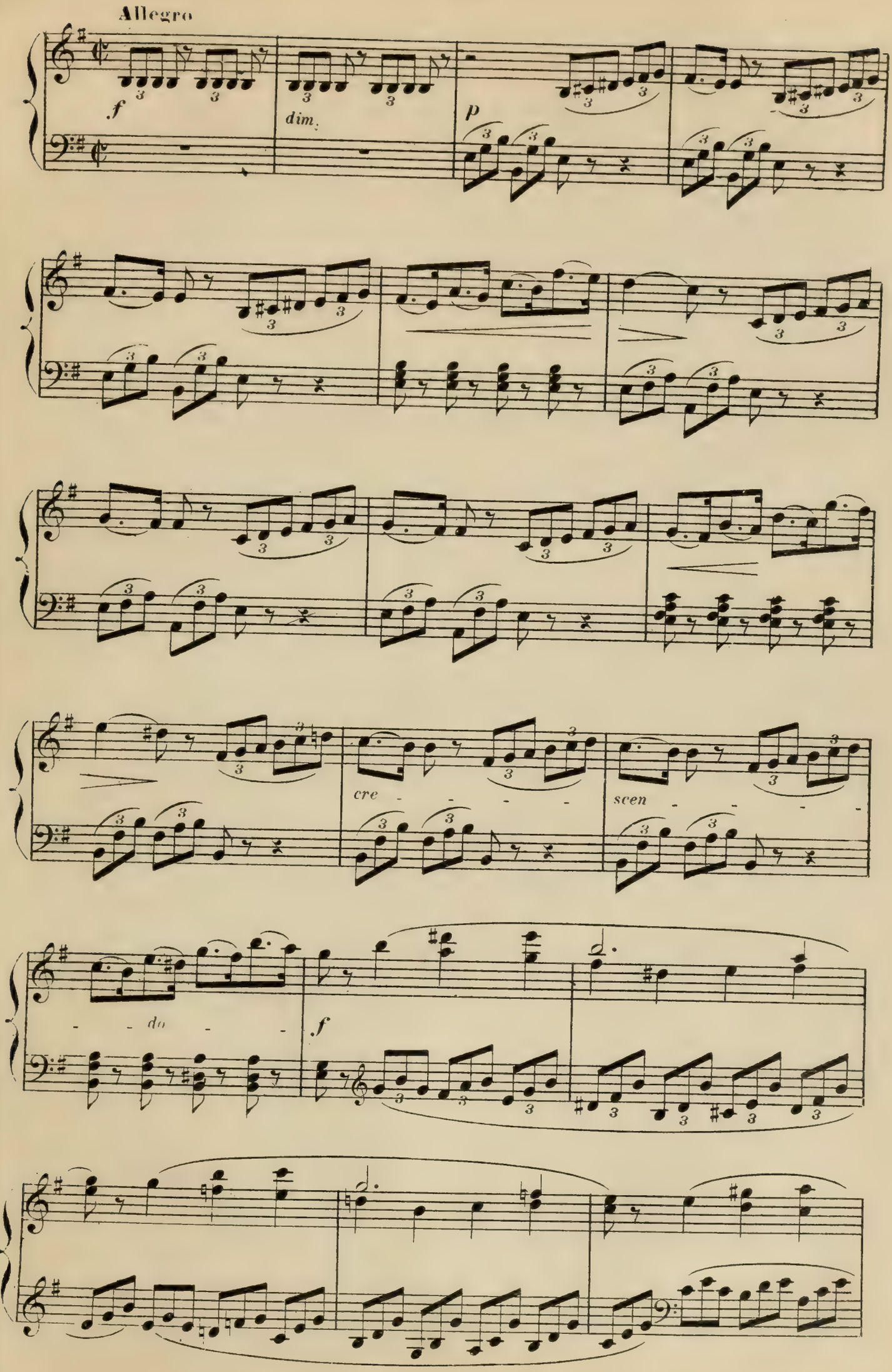
ff *ff* *ff*

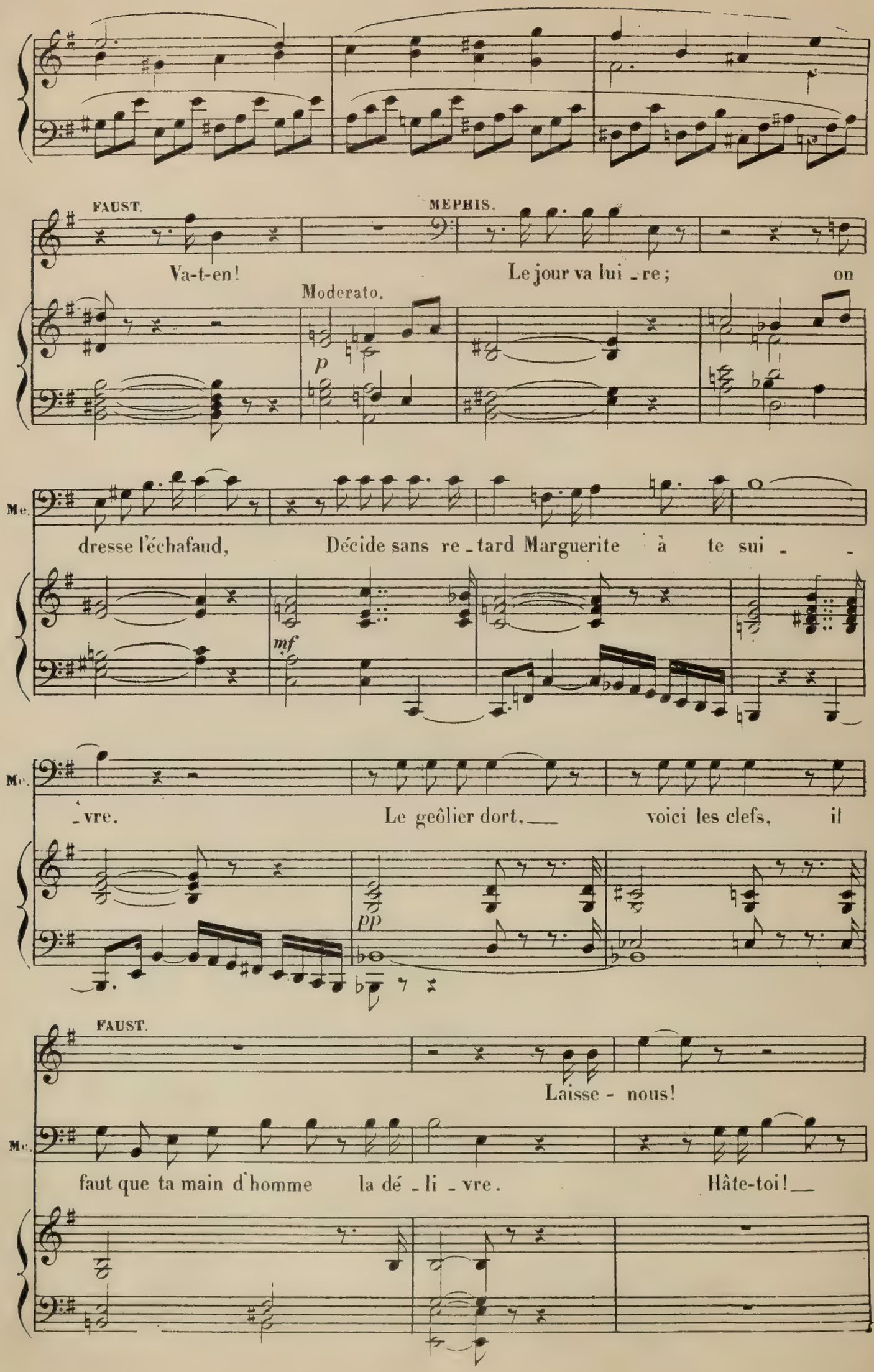
ff *p* *f* *tr*

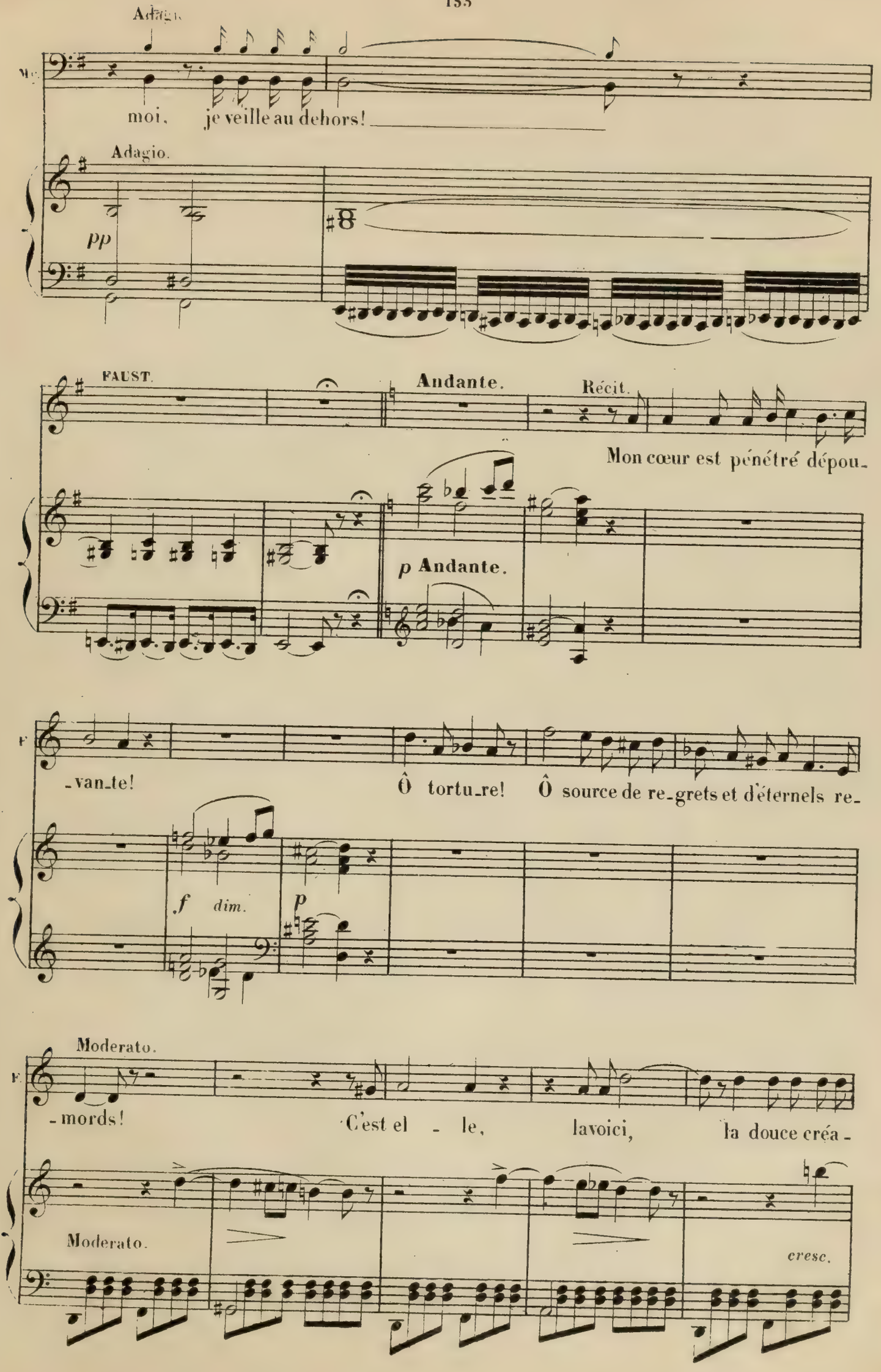
tr

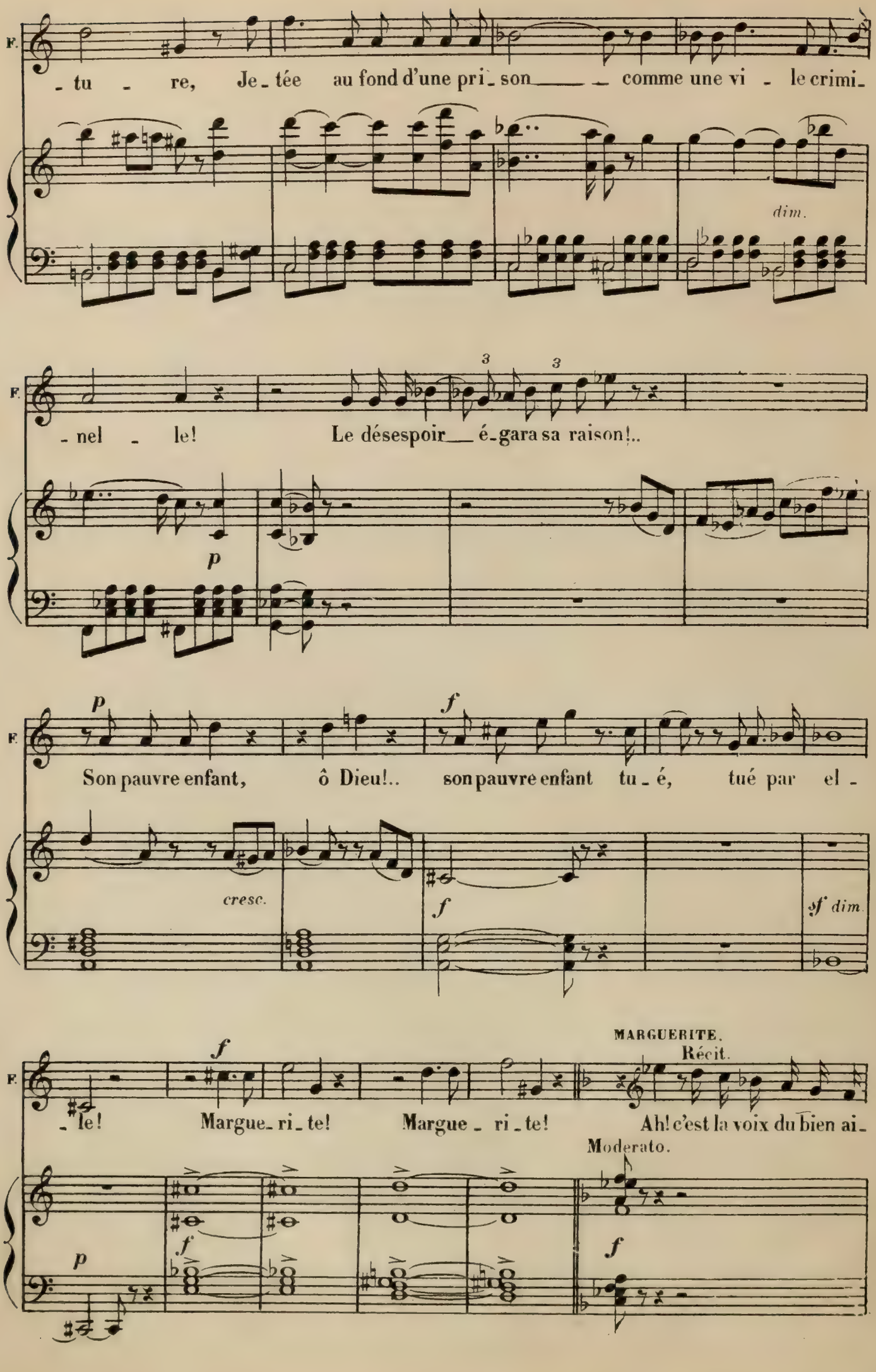
dim. *tr* *tr*


p
cresc.
dim.
p
(lever du rideau)
a piacere.
ff
dim.
p
3
3
3
3


Allegro
f
dim.
p
cre - - - - -
scen - - - - -
- - do - - -
f


FAUST.
Va-t-en!
MEPHIS.
Le jour va lui _ re ; on
Moderato.
p
Me.
dresse l'échafaud, Décide sans re _ tard Marguerite à te sui _ _
mf
Me.
_ vre. Le geôlier dort, voici les clefs, il
pp
FAUST.
Laisse - nous!
Me.
faut que ta main d'homme la dé _ li _ vre. Hâte-toi!


Adagio.
moi, je veille au dehors!
Adagio.
pp
FAUST.
Andante.
Récit.
Mon cœur est pénétré dépou-
p Andante.
-van-te!
Ô tortu-re! Ô source de re-grets et d'éternels re-
f dim.
p
Moderato.
-mords!
C'est el - le, lavoici, la douce créa -
Moderato.
cresc.


F.
- tu - re, Je - tée au fond d'une pri - son — — comme une vi - le crimi -
dim.
F.
- nel - le! Le désespoir — é - gara sa raison!..
3
3
p
F.
Son pauvre enfant, ô Dieu!.. son pauvre enfant tu - é, tué par el -
p
cresc.
f
f
sf dim.
F.
- le! Margue - ri - te! Margue - ri - te! Ah! c'est la voix du bien ai -
f
MARGUERITE.
Récit.
Moderato.
p
f
f

Ma. - me A son appel mon cœur s'est rani - mé ! Au milieu de vos éclats de

FAUST Margueri - te!

pp

Ma. ri - re, Démons qui m'entou - rez, — j'ai reconnu sa voix! — Sa

F. Mar - gueri - te!

cre

Ma. main, sa douce main m'at - ti - re! Je suis li - bre! il est là! — je suis

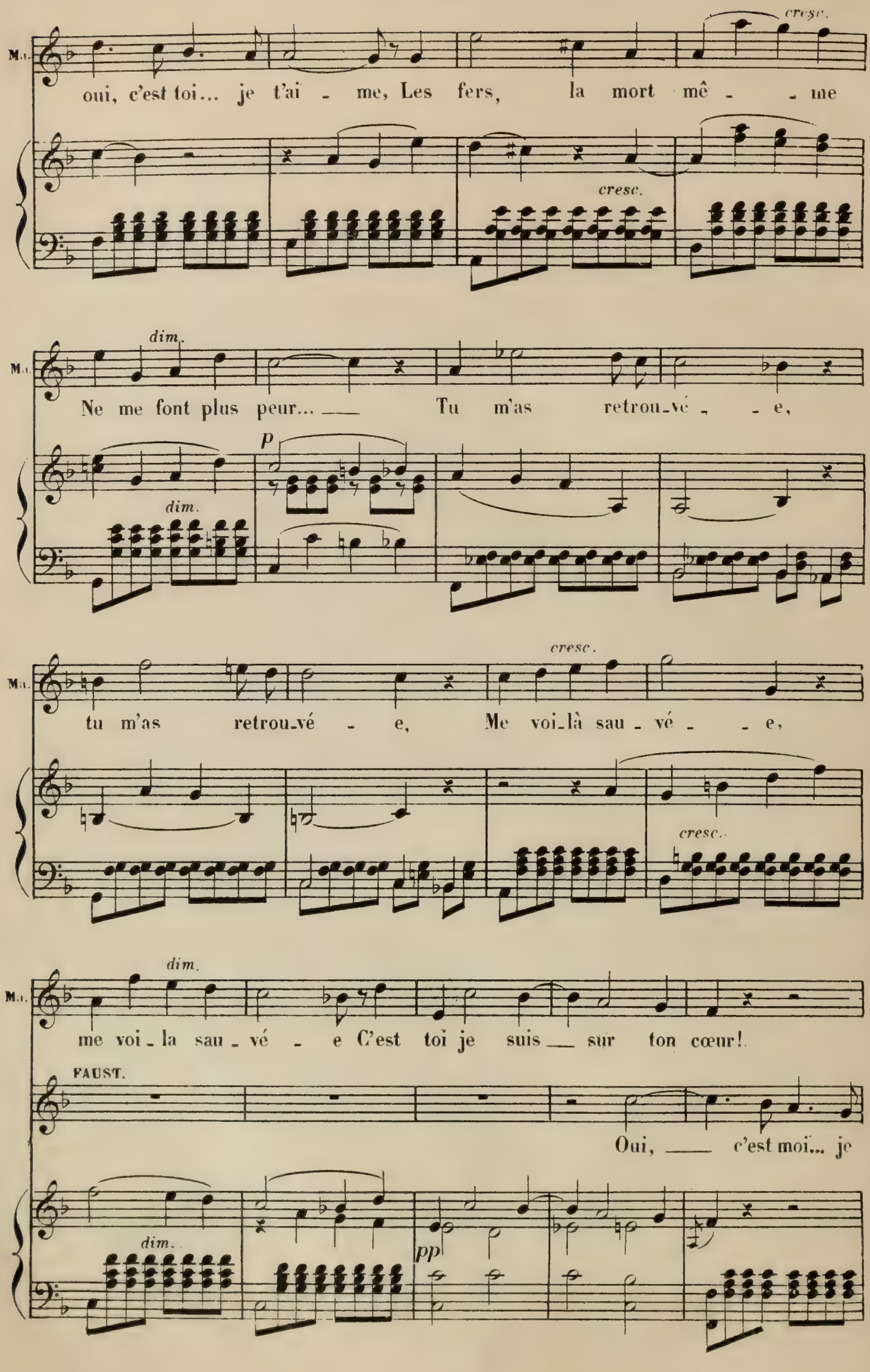
scen - - - - - do. f

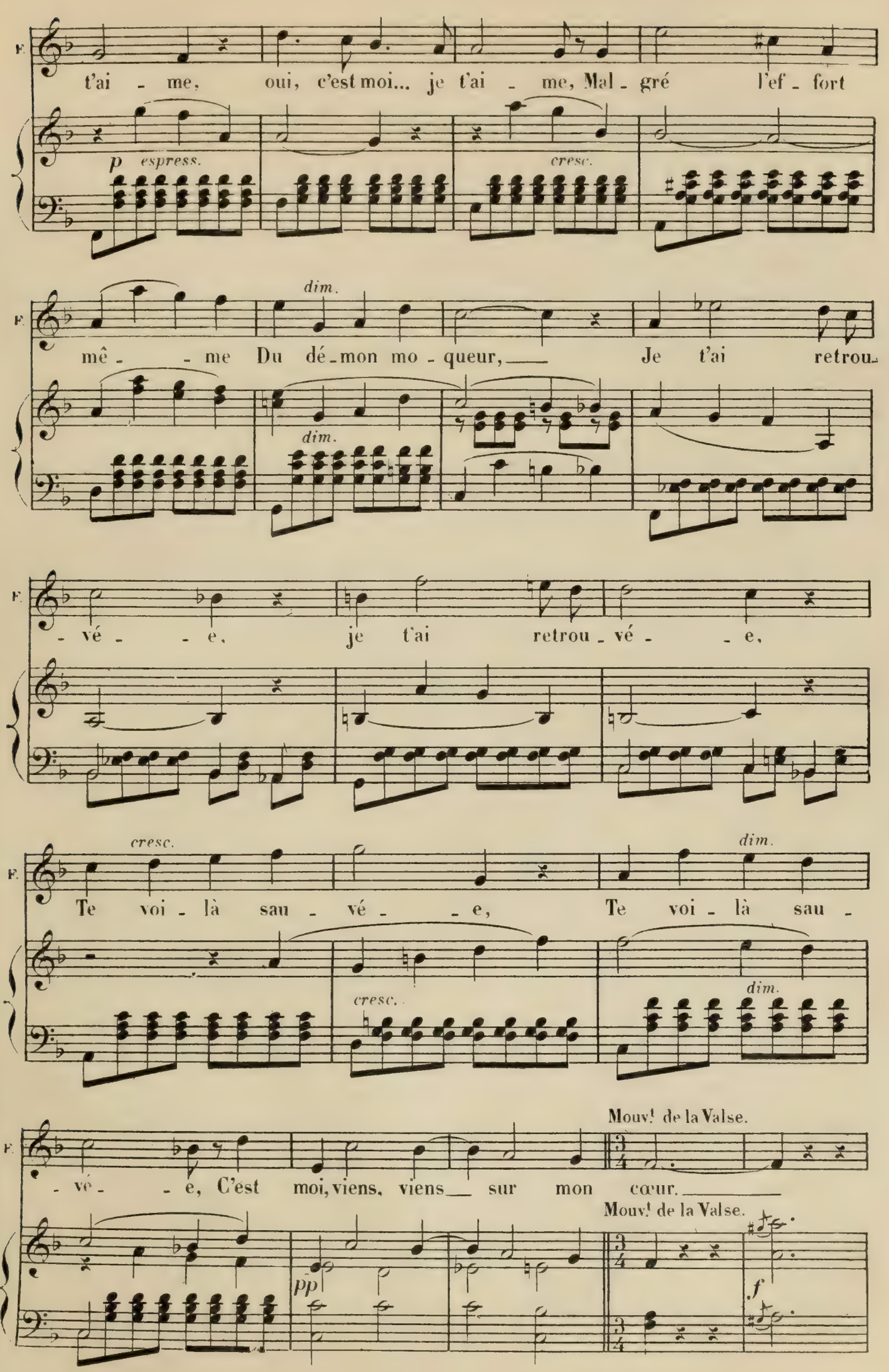
Ma. li - bre, il est là, je l'entends, je le vois! Oui, — c'est toi... je t'ai - me,

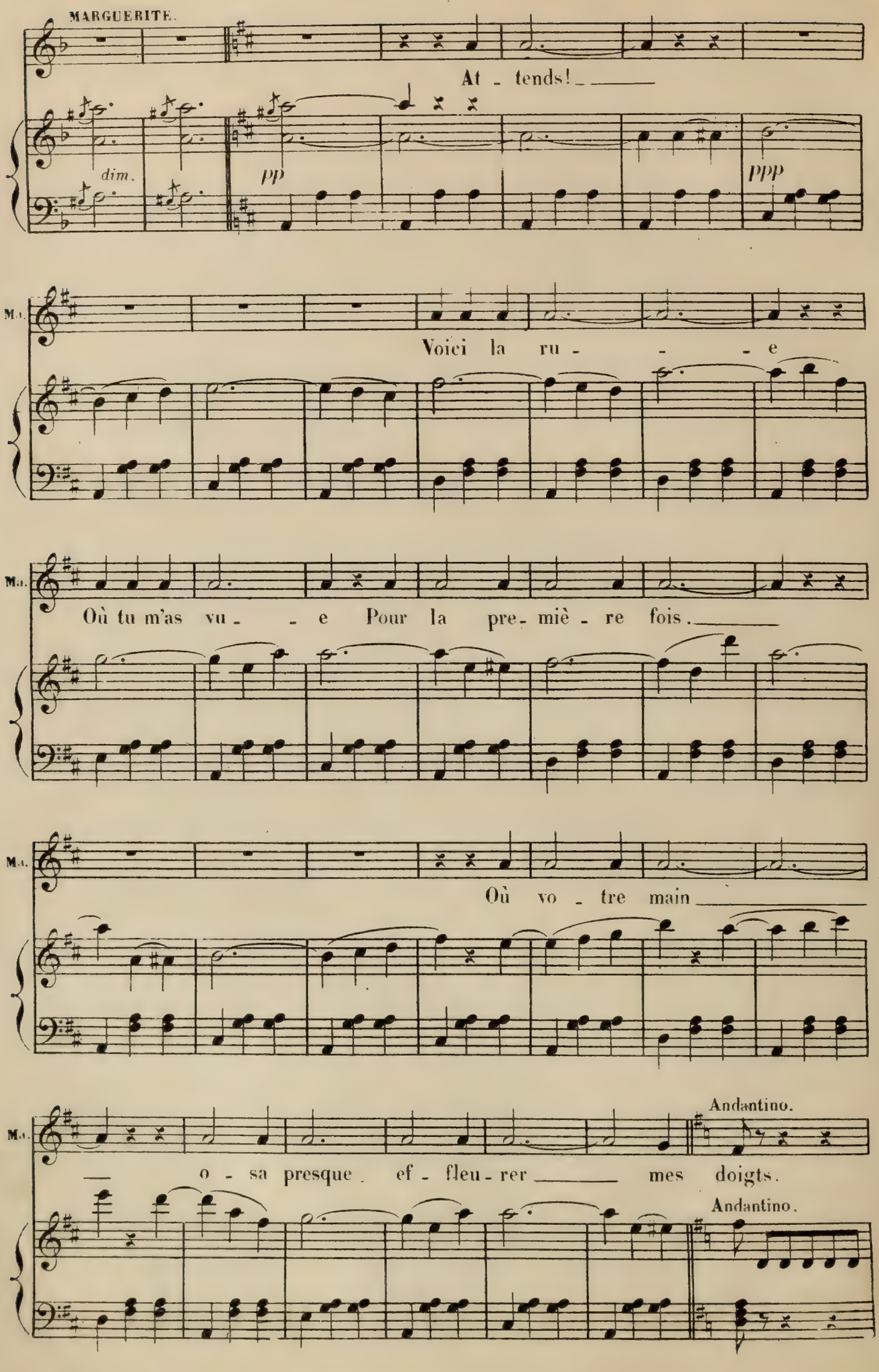
Allegro non troppo.

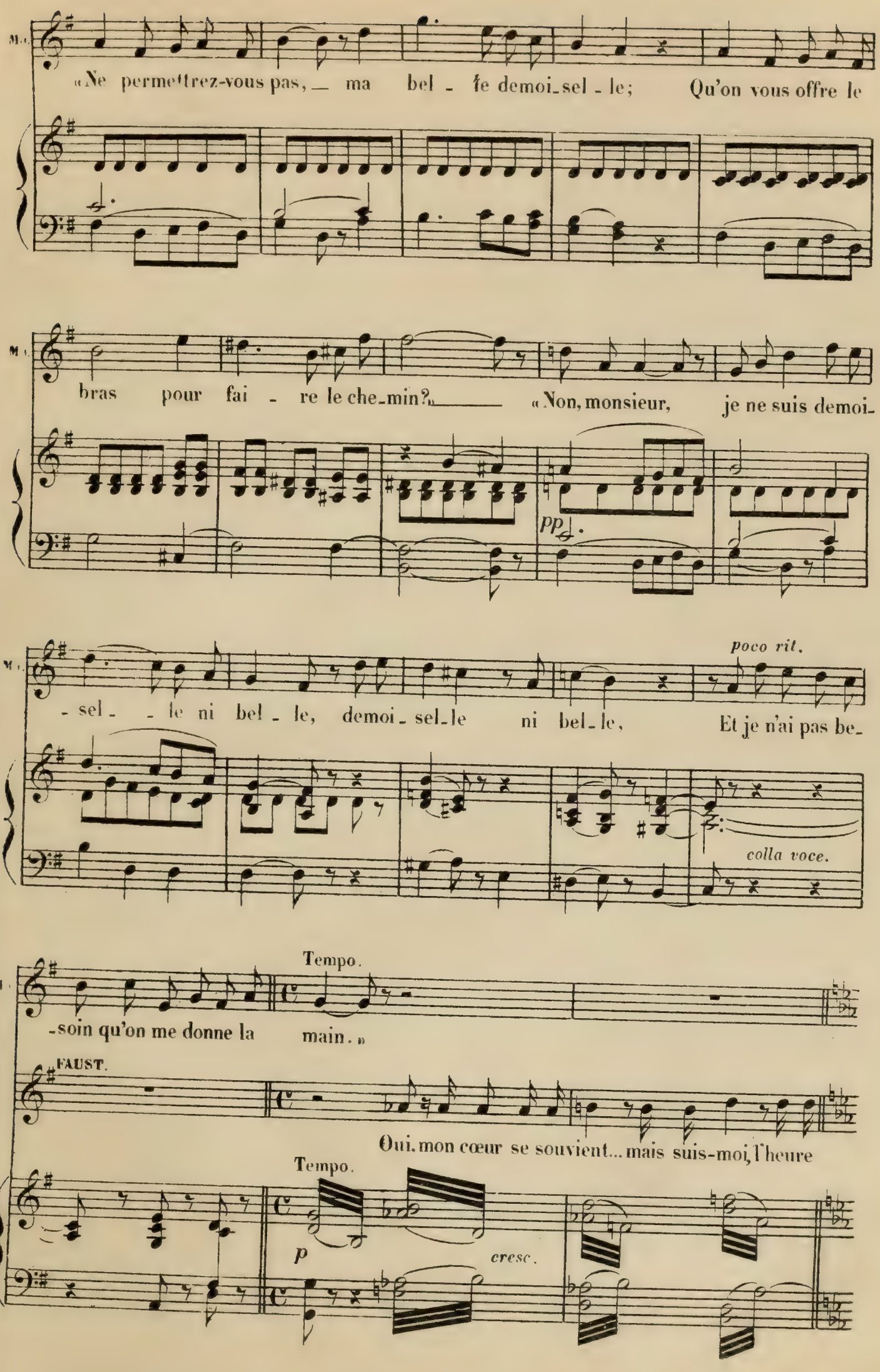
Allegro non troppo.

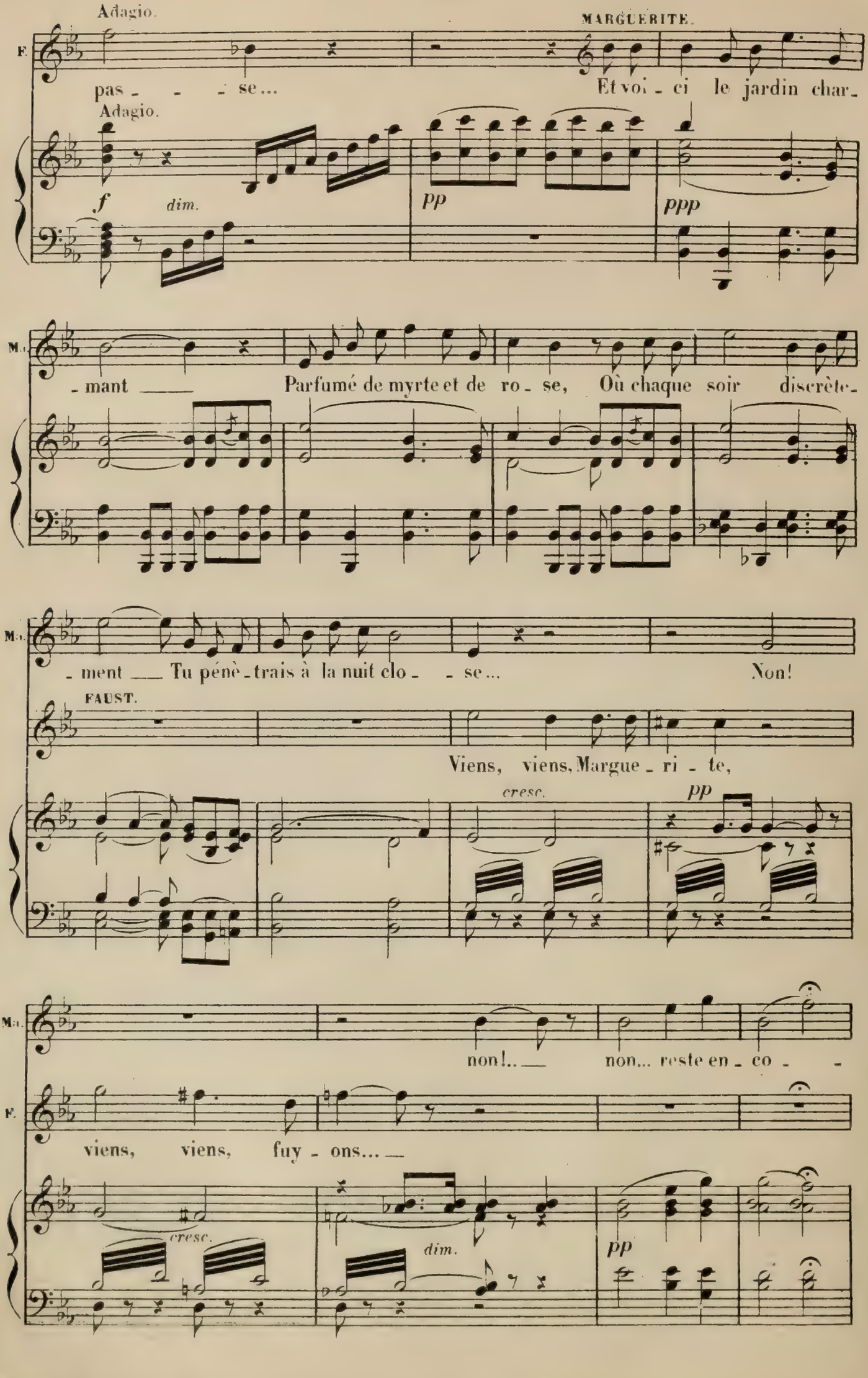
f dim. p

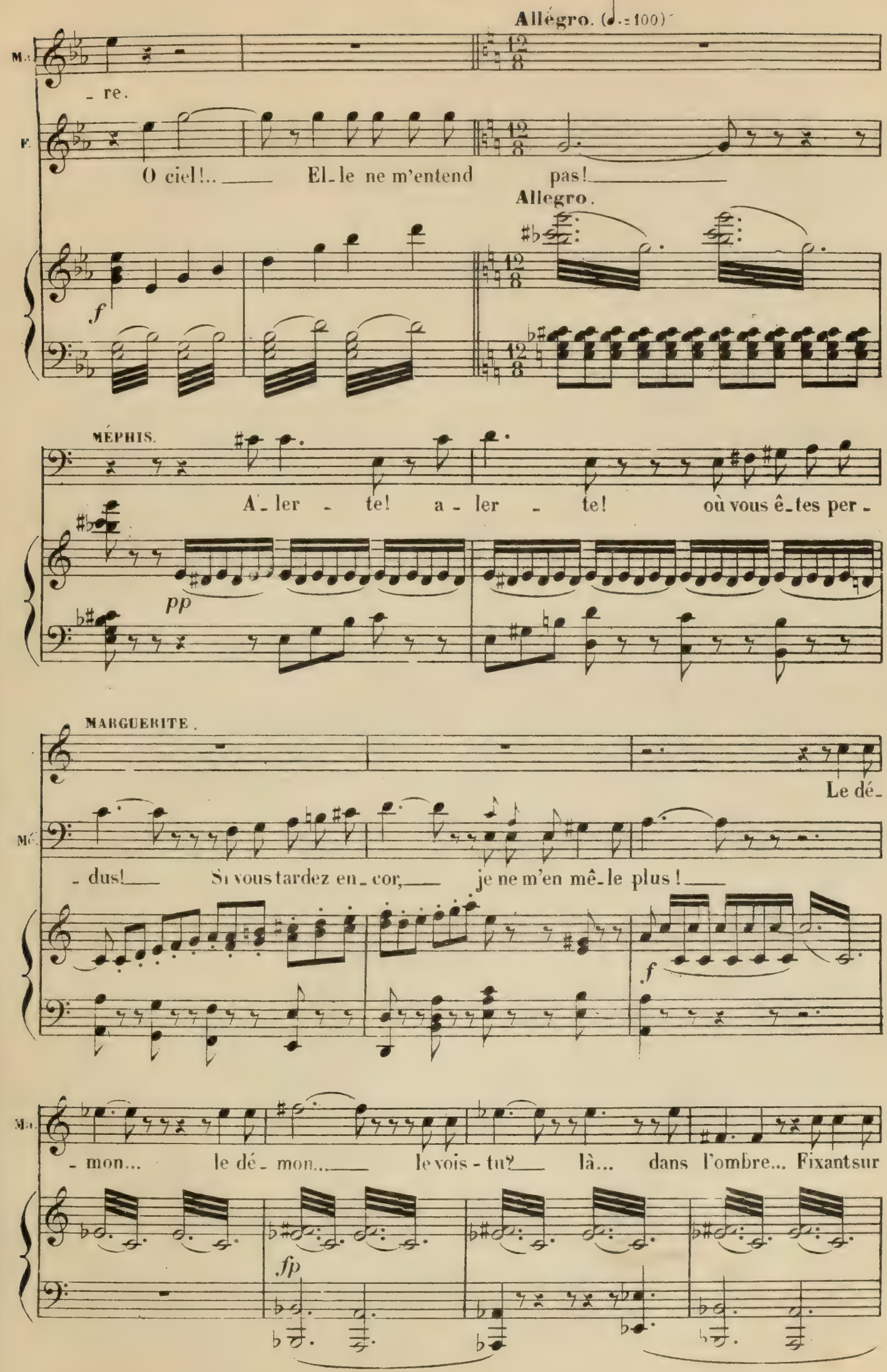

Ma.
oui, c'est toi... je t'ai - me, Les fers, la mort mê - - me
cresc.
cresc.
dim.
Ne me font plus peur... Tu m'as retrou-vé - - e,
p
dim.
tu m'as retrou-vé - e, Me voi-là sau - vé - - e,
cresc.
cresc.
dim.
me voi - la sau - vé - e C'est toi je suis sur ton cœur!
FAUST.
Oui, c'est moi... je
dim.
pp

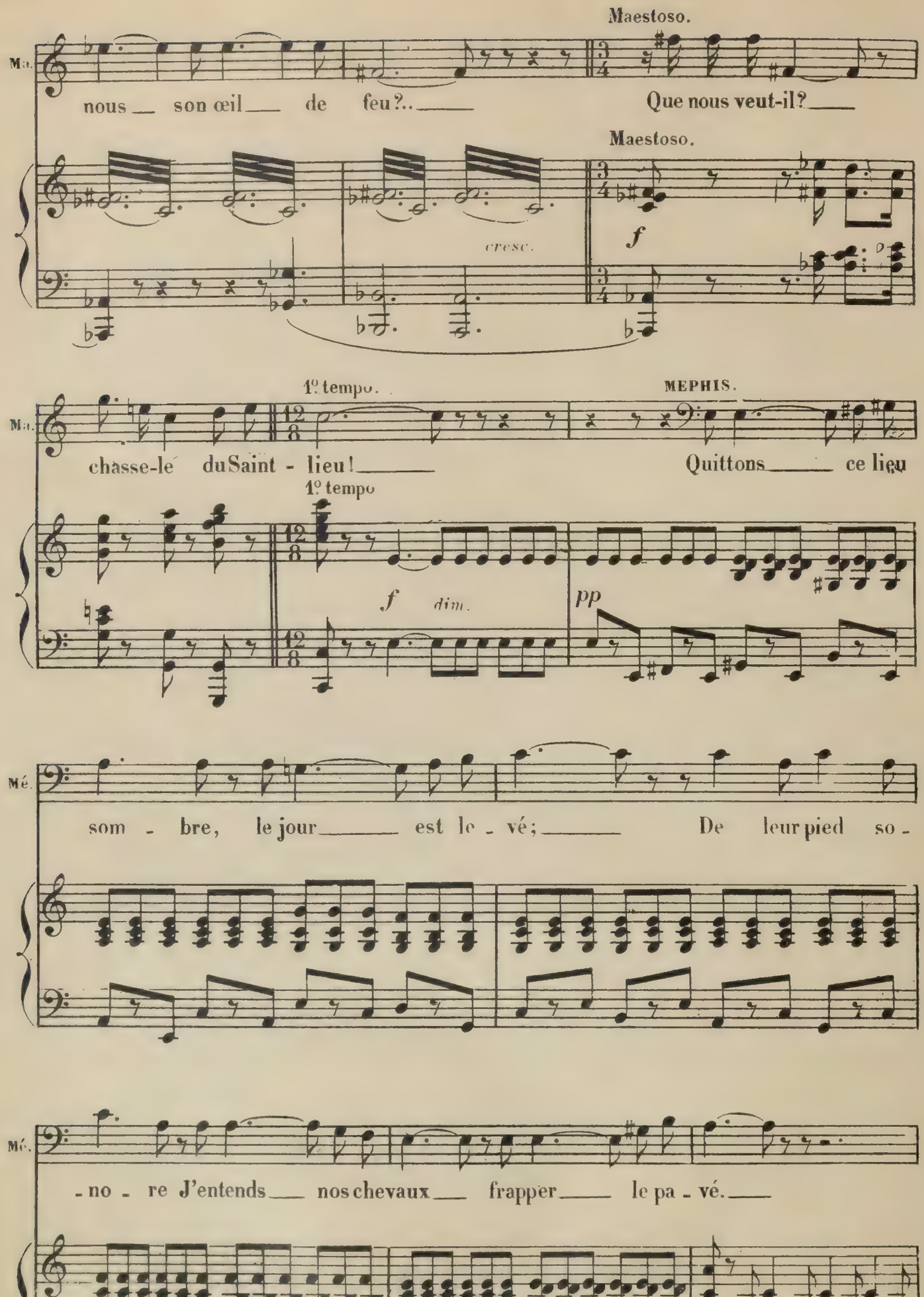

F.
t'ai - me, oui, c'est moi... je t'ai - me, Mal - gré l'ef - fort
p espress.
cresc.
dim.
mê - - me Du dé - mon mo - queur, Je t'ai retrou -
dim.
- vé - - e, je t'ai retrou - vé - - e,
cresc.
dim.
Te voi - là sau - vé - - e, Te voi - là sau -
cresc.
dim.
Mouv.t de la Valse.
- vé - - e, C'est moi, viens, viens sur mon cœur.
Mouv.t de la Valse.
pp
f

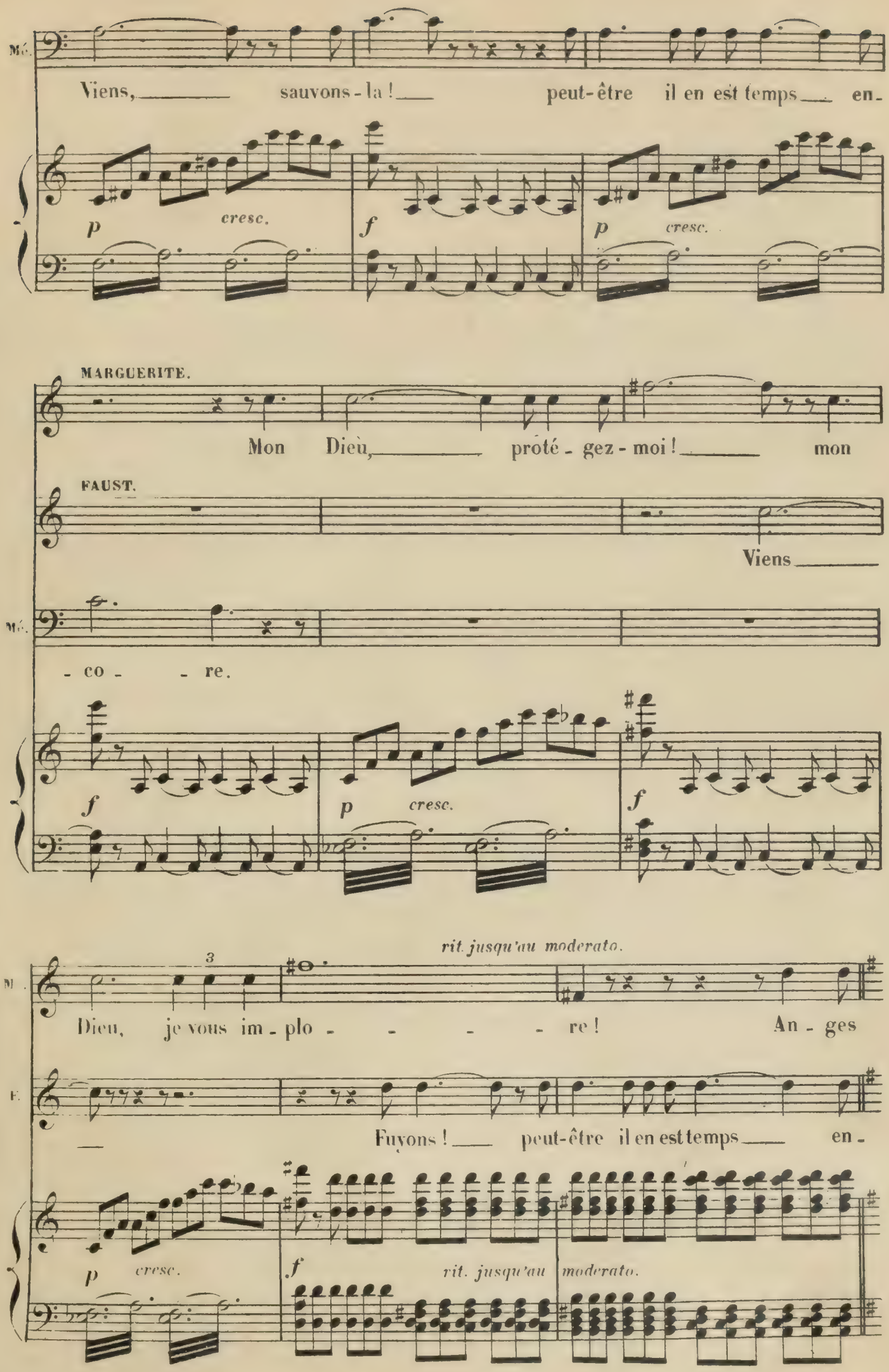

MARGUERITE.
At - tends! _____
dim.
pp
ppp
Ma.
Voici la ru - - - e
Ma.
Où tu m'as vu - - e Pour la pre - miè - re fois. _____
Ma.
Où vo - tre main _____
Ma.
Andantino.
o - sa presque ef - fleu - rer _____ mes doigts.
Andantino.

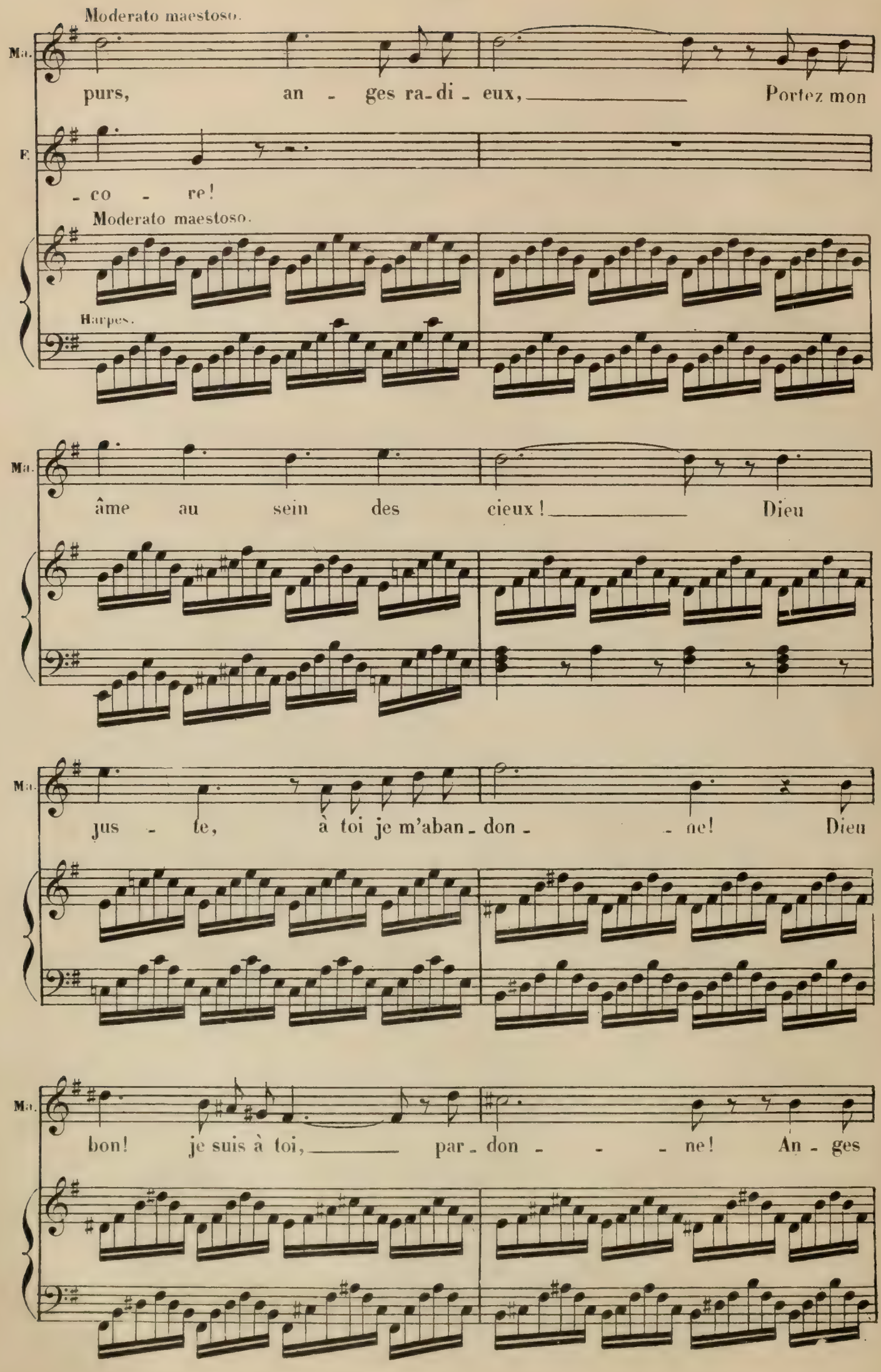

M.
«Ne permettrez-vous pas, — ma bel - le demoi-sel - le; Qu'on vous offre le
M.
bras pour fai - re le che-min?» — «Non, monsieur, je ne suis demoi-
pp
M.
poco rit.
- sel - - le ni bel - le, demoi - sel-le ni bel-le, Et je n'ai pas be-
colla voce.
Tempo.
M.
-soin qu'on me donne la main.»
FAUST.
Oui, mon cœur se souvient... mais suis-moi, l'heure
Tempo.
p
cresc.

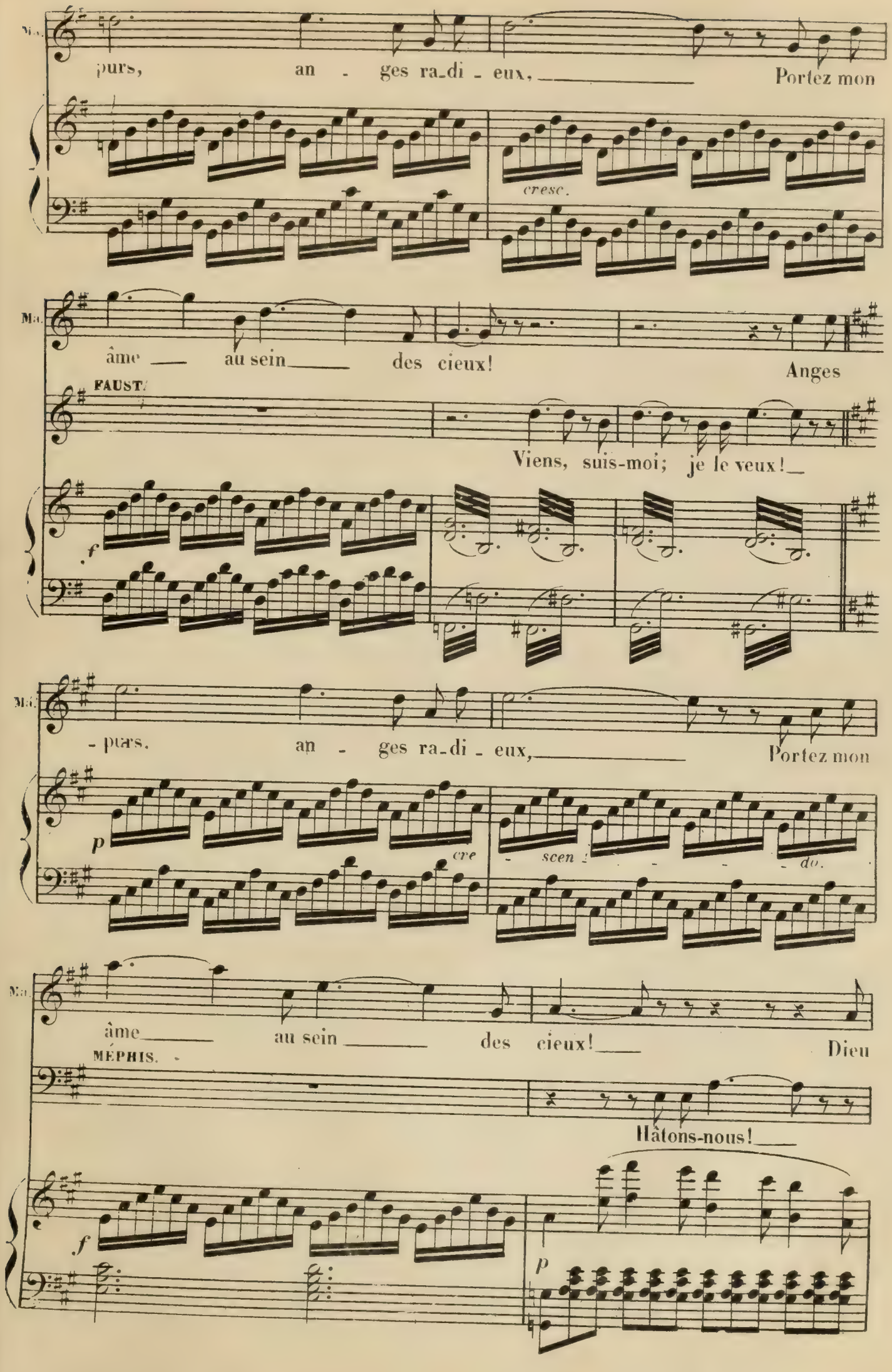

Adagio.
MARGUERITE.
F.
pas - - - se...
Et voi - ci le jardin char-
Adagio.
f
dim.
pp
ppp
Ma.
- mant ___
Parfumé de myrte et de ro - se, Où chaque soir discrète-
Ma.
- ment ___ Tu pénè - trais à la nuit clo - - se...
Non!
FAUST.
Viens, viens, Margue - ri - te,
cresc.
pp
Ma.
non!.. ___
non... reste en - co - -
F.
viens, viens, fuy - ons... ___
cresc.
dim.
pp

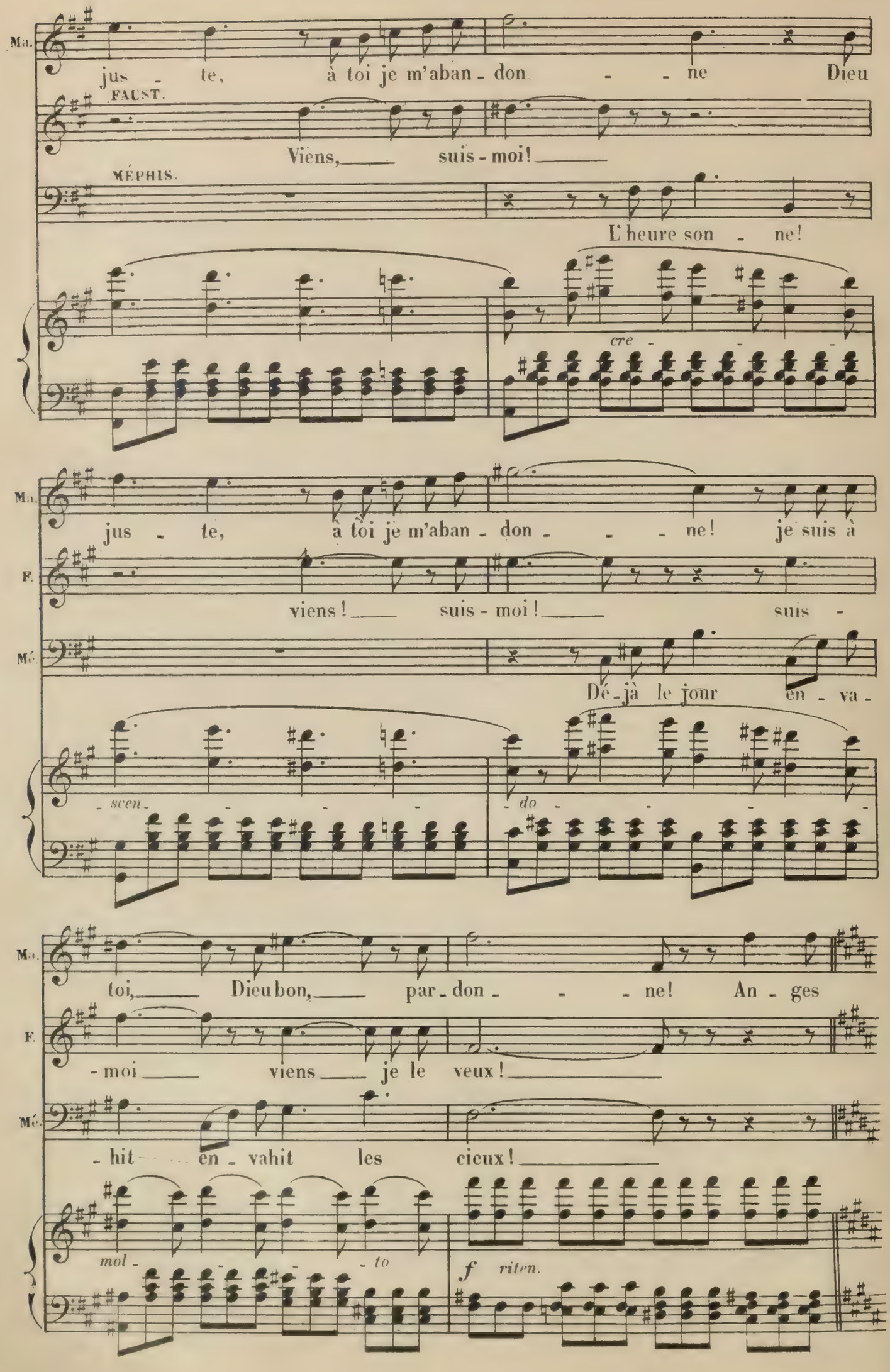

Allégro. (♩.=100)
M.
re.
F.
O ciel!.. El-le ne m'entend pas!
Allegro.
f
MÉPHIS.
A-ler - te! a - ler - te! où vous ê-tes per -
pp
MARGUERITE.
Le dé-
Mo.
- dus! Si vous tardez en-cor, je ne m'en mê-le plus!
f
Mo.
- mon... le dé-mon... le vois-tu? là... dans l'ombre... Fixant sur
fp

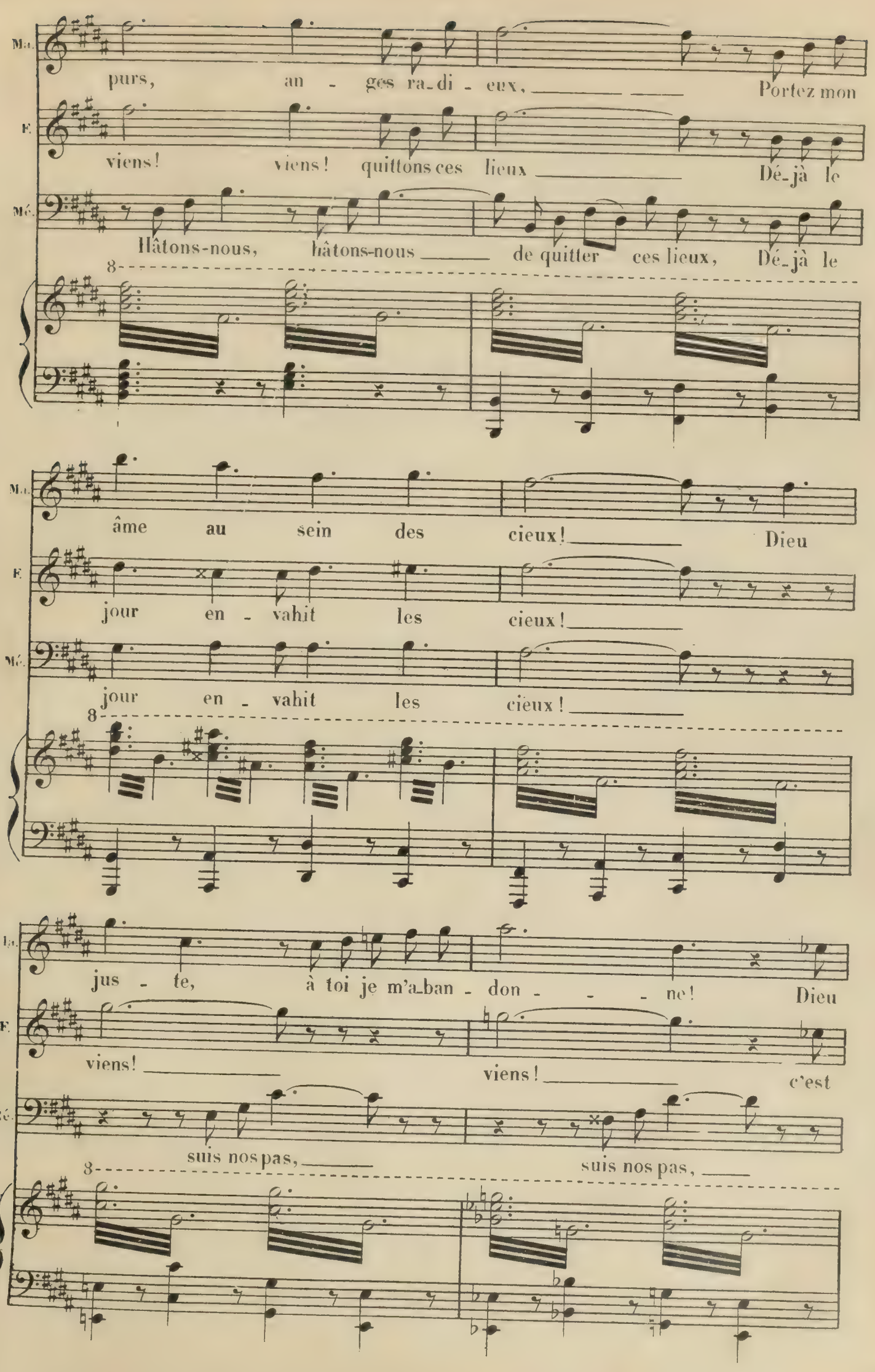

Maestoso.
Ma.
nous son œil de feu?..
Que nous veut-il?
Maestoso.
cresc.
f
1º tempo.
MEPHIS.
Ma.
chasse-le du Saint - lieu!
Quittons ce lieu
1º tempo
f dim.
pp
Mé.
som - bre, le jour est le - vé;
De leur pied so -
Mé.
- no - re J'entends nos chevaux frapper le pa - vé.
f

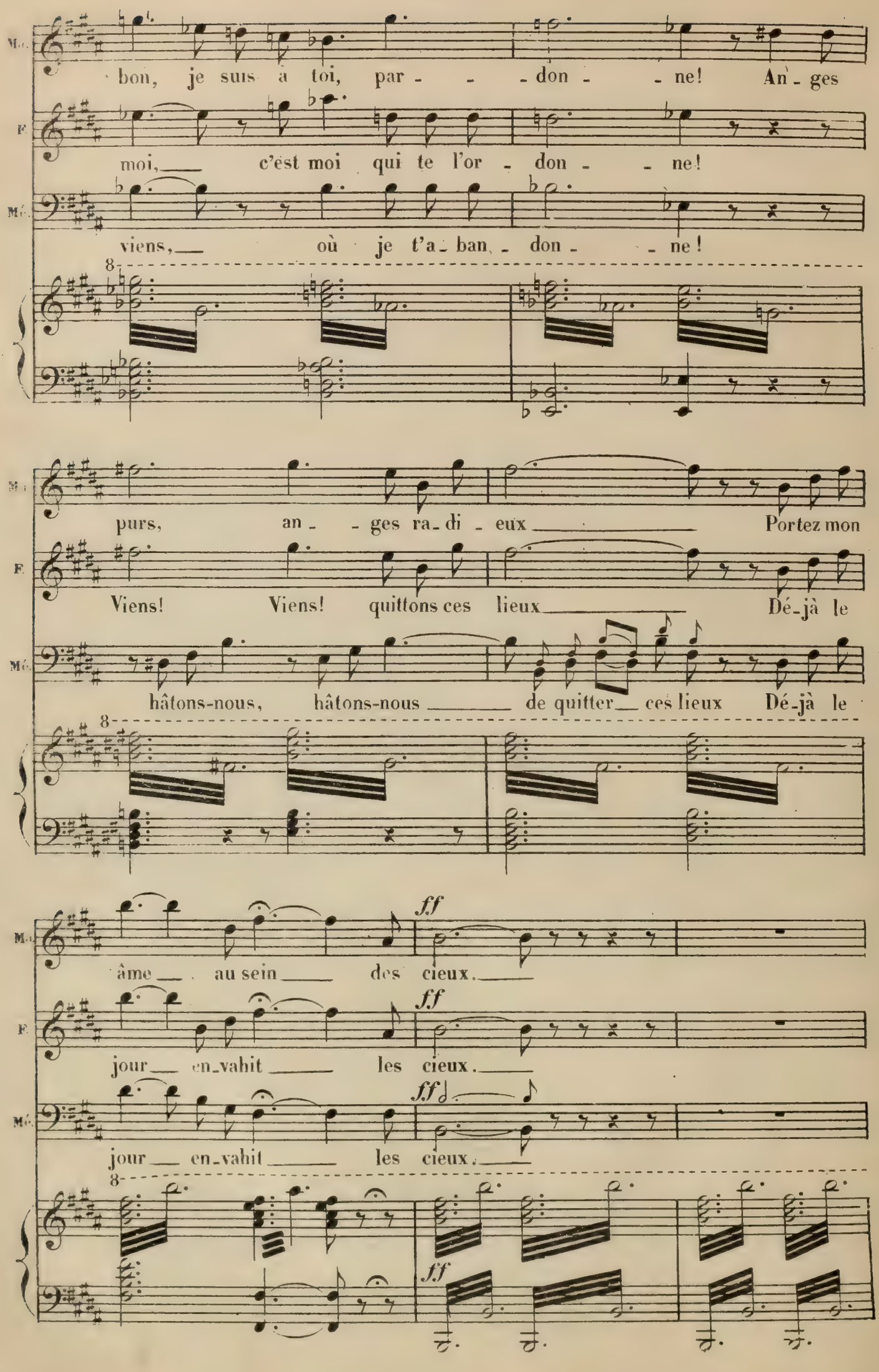

Mé.
Viens, sauvons-la ! peut-être il en est temps en-
p cresc.
f
p cresc.
MARGUERITE.
Mon Dieu, protégez-moi ! mon
FAUST.
Viens
Mé.
- co - re.
f
p cresc.
f
rit. jusqu'au moderato.
M.
Dieu, je vous implo - - - - re ! An - ges
F.
Fuyons ! peut-être il en est temps en -
p cresc.
f
rit. jusqu'au moderato.

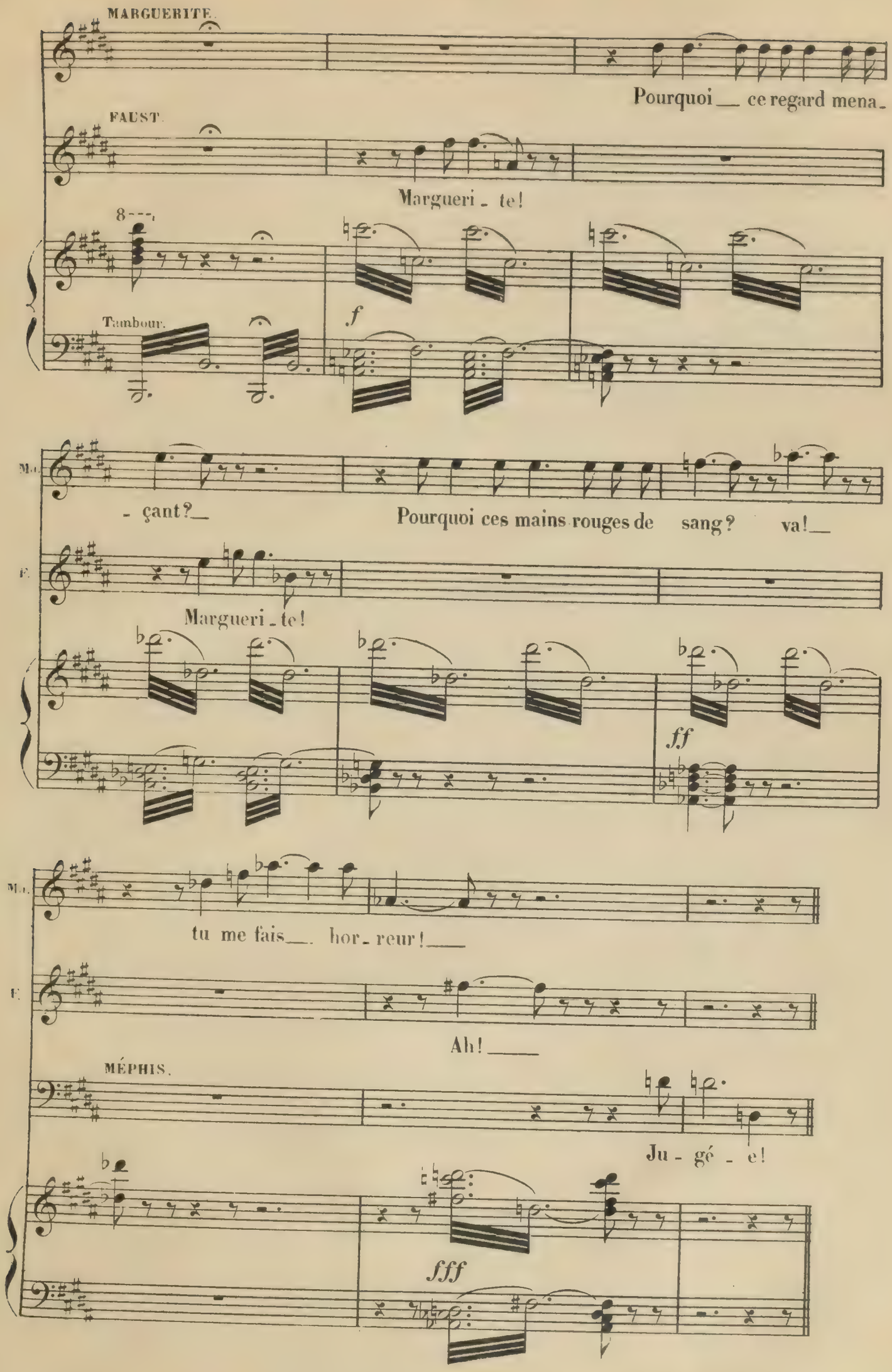

Moderato maestoso.
Ma.
purs, an - ges ra-di - eux, Portez mon
F.
- co - re!
Moderato maestoso.
Harpes.
Ma.
âme au sein des cieux! Dieu
Ma.
jus - te, à toi je m'aban - don - - ne! Dieu
Ma.
bon! je suis à toi, par - don - - - ne! An - ges


Ma.
purs, an - ges ra-di - eux, Portez mon
cresc.
Ma.
âme au sein des cieux! Anges
FAUST.
Viens, suis-moi; je le veux!
f
Ma.
- purs, an - ges ra-di - eux, Portez mon
p
cre
- scen - do.
Ma.
âme au sein des cieux! Dieu
MÉPHIS.
Hâtons-nous!
f
p


Ma.
jus - te, à toi je m'aban - don - - - ne Dieu
FAUST.
Viens, suis - moi!
MÉPHIS.
L'heure son - ne!
cre - - -
Ma.
jus - te, à toi je m'aban - don - - - ne! je suis à
F.
viens! suis - moi! suis -
Mé.
Dé - jà le jour en - va -
- scen - - - - -
- do - - - - -
Ma.
toi, Dieu bon, par - don - - - ne! An - ges
F.
- moi viens je le veux!
Mé.
- hit - - - en - vahit les cieux!
mol - - - - to
f
riten.


Ma.
purs, an - ges ra_di - eux, Portez mon
E.
viens! viens! quittons ces lieux Dé_jà le
Mé.
Hâtons-nous, hâtons-nous de quitter ces lieux, Dé_jà le
8
Ma.
âme au sein des cieux! Dieu
E.
jour en - vahit les cieux!
Mé.
jour en - vahit les cieux!
8
La.
jus - te, à toi je m'a_ban - don - - - ne! Dieu
E.
viens! viens! c'est
Mé.
suis nos pas, suis nos pas,
8


M.
F.
Mé.
bon, je suis à toi, par - - - don - - ne! An - ges
moi, c'est moi qui te l'or - don - - ne!
viens, où je t'a - ban - don - - ne!
purs, an - - ges ra - di - eux Portez mon
Viens! Viens! quittons ces lieux Dé - jà le
hâtons-nous, hâtons-nous de quitter ces lieux Dé - jà le
ff
âme au sein des cieux.
jour en - vahit les cieux.
jour en - vahit les cieux.



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20380 4486